

## I CONCERTI DEL

# Progetto "Braga 97"



*Direzione Artistica*  
M<sup>o</sup> Antonio Castagna (direttore),  
Prof.ssa Luisa Arpa, M<sup>o</sup> Piero Di Egidio,  
M<sup>o</sup> Sergio Piccone Stella

## TERAMO

Fondazione Tercas ore 18,30

20 Marzo

Orchestra da Camera dell'IMP Braga • Sergio Piccone Stella, *direttore*

24 Aprile

Giovanni Durante, *pianoforte* • Donato Reggi, *v.cello* Daniela Cantarini, *pf.*

22 Maggio

Antonio Castagna, *pianoforte* • Piero Di Egidio, *pianoforte*

5 Giugno

Gruppo d'Archi «Archadia» • Paolo Giuseppe Oreglia, *violino*

## IMP Braga ore 18

19 Maggio

Manolo Di Liberatore, *pianoforte*

23 Maggio

Tiziana D'Orazio, *soprano* • Tiziana Savini, *pianoforte*

27 Maggio

Linda Piovano, Enzo Cantagallo, *duo pianistico*

30 Maggio

Riccardo Agosti, *violoncello*

31 Maggio

Massimo Di Rocco, *oboe* • Luisa Arpa, *pianoforte*

3 Giugno

Valentina Matani, *clavicembalo*

4 Giugno

Trio Ex Novo Ensemble

5 Giugno

Toni Fianza Trio

6 Giugno

Trio Clara Schumann

## Università Popolare Medioadriatica ore 17

13 Marzo

Vilma Campitelli, *flauto* • Donato Reggi, *violoncello* • Daniela Cantarini, *pianoforte*

10 Aprile

Trio Corelli

22 Maggio

Simona Iachini, *mezzosoprano* • Luisa Arpa, *pianoforte*

## Casa di riposo «De Benedictis» ore 18

17 Maggio

Ensemble lirico • Sandra Buongrazio, *pianoforte*

21 Maggio

Ottetto «I fiati italiani»

## Scuola Elementare S. Berardo

17 Maggio

Massimo Di Rocco, *oboe* • Luisa Arpa, *pianoforte*

## Sala Consiliare Municipio ore 17,30

24 Maggio

Incontro-concerto con il M° Ennio Morricone

## GIULIANOVA Kursaal ore 21,15

2 Maggio

Massimo Di Rocco, *oboe* • Luisa Arpa, *pianoforte*

9 Maggio

Stefano Bellante, *clarinetto* • Rocco De Massis, *viola* • Alessandro Cappella, *pf.*

17 Maggio

Alba Riccioni, *soprano* • Antonio Castagna, *pianoforte*

29 Maggio

Giovanni Durante, *pianoforte*

5 Giugno

Federico Paci, *clarinetto* • Gabriele Bonolis, *v.cello* • Piero Di Egidio, *pf.*

6 Giugno

Corradina Del Zozzo, Tiziana Savini, *duo pianistico*

13 Giugno

Quintetto «Aprutium»

19 Giugno

Paolo Giuseppe Oreglia, *violino* • Alessandro Cappella, *pianoforte*

## SAN NICOLÒ A TORDINO Sala Eltron ore 18,30

2 Maggio

Trio Glinka

9 Maggio

Trio Symposion

16 Maggio

Alessandro Ferrari, *violino* • Sergio Piccone Stella, *pianoforte*

21 Maggio

Daniela Cantarini, Tiziana Cosentino, *duo pianistico*

30 Maggio

Orchestra Sinfonica dell'IMP Braga • Sergio Piccone Stella, *direttore*

## MONTORIO AL VOMANO Sala civica ore 21

21 Maggio

Ottetto «I fiati italiani»

23 Maggio

Susanna Di Pasquale, *oboe* • Manolo Di Liberatore, *pianoforte*

27 Maggio

Antonio Castagna, Rosario Mastroserio, *duo pianistico*



# Braga '97, la musica a scuola

Il 25 maggio concerto del maestro Ennio Morricone. Gli altri progetti



**FONDAZIONE** — M. Nuzzo

**di PATRIZIA PENNELLA**

TERAMO — Un sistema di iniziative per avvicinare la città alla musica. Il Progetto Braga '97 nasce dalla collaborazione tra una delle istituzioni più accreditate della città e la Fondazione Tercas, che ha indirizzato una grossa fetta delle sue risorse alla promozione delle attività culturali teramane. L'ambizione è duplice: crescere un pubblico colto, da un lato, professionisti appassionati e preparati, dall'altro. «È uno dei progetti a cui teniamo di più — ha esordito il presidente della Fondazione Tercas, Mario Nuzzo — Nel corso del tempo è andato avanti con una continuità

che consente un progressivo miglioramento organizzativo. Un'attività educativa che è un grosso contributo per il sistema scolastico e per la cultura musicale sul territorio».

Il programma è ad ampio spettro di azione, si avvale di lezioni-concerto per allievi di tutte le fasce di età, dalla scuola materna agli istituti medi superiori, seminari su temi specifici, incontri e appuntamenti di particolare rilievo, come quello che, il prossimo 25 maggio porterà in città il maestro Ennio Morricone, con un programma senz'altro anomalo di musica da camera «lavorata» secondo quei criteri che lo hanno portato a creare incantevoli colonne

sonore per film.

Se il numero complessivo delle rappresentazioni è ridotto è certo a vantaggio della qualità, come lo stesso direttore del Braga ha rilevato, così come si va sempre più ampliando il raggio di azione, visto che sono in programma concerti anche a Giulianova e Montorio.

La vera novità è comunque l'interesse verso gli allievi più piccoli: una parte delle iniziative è infatti dedicata ai bambini della scuola materna, che hanno già mostrato sensibilità per questo tipo di proposta, tanto che gli stessi insegnanti hanno chiesto di partecipare a corsi specifici che li aiutino nella didattica.

# L'“altro” Morricone eseguito al Braga

**TERAMO** — Ennio Morricone, autore di indimenticabili colonne sonore, è anche autore di una produzione difficile, diversa dalla musica dei commenti televisivi o cinematografici. «Sono campi che non si influenzano — dice il musicista — anche se da qualche tempo trasferisco nella musica detta colta moduli elaborati per il cinema. Il pubblico è più evoluto e i neoromantici hanno mutato l'atteggiamento dei compositori». A questo Morricone non popolare ha dedicato una serata monografica l'istituto “Braga” di Teramo, organizzata per il Progetto Braga, che prevede l'impegno della scuola diretta da Antonio Castagna in vari centri della provincia teramana e che è finanziato dalla Fondazione Tercas.

Al concerto tenuto nel bel chiostro antico del “Braga” era presente l'autore, intervistato da Antonietta Cerocchi.

Morricone ha ricordato alcune tappe della sua vita artistica e ha illustrato la sua poetica. Le musiche ascoltate sono piaciute al pubblico, anche se sono profondamente diverse dalle avvolgenti melodie alle quali Morricone ci ha abituato con le colonne sonore di “C'era una volta il West”, “Sacco e Vanzetti”, “Novecento”. Anche nella produzione

sperimentale si avvertono il bisogno di canto e la coerenza di sviluppo nel pensiero compositivo; il processo di chiarificazione dei materiali sonori scelti è sempre logico.

Così avviene nei due tempi del Trio per clarinetto, corno e violoncello del 1995-56, in Rag in frantumi del 1986 per pianoforte, in Specchi (1989) per oboe, clarinetto, fagotto, corno e pianoforte: la materia scelta, ciò che il compositore chiama “mattoni”, acquista una forma plasticamente evi-



Ennio Morricone

dente e una suggestione di suono che ripagano con abbondanza lo sforzo iniziale dell'ascoltatore volenteroso.

Su queste pagine, come su Quattro studi per pianoforte scritti in un lungo periodo (1983-89) e Riflessi per violoncello, scritto nel 1989-90 per il grande violoncellista Varsanski, l'autore è intervenuto sollecitato opportunamente dalla Cerocchi (docente di Storia della musica nella scuola teramana) e ha condito i suoi interventi con aneddoti accatti-

meno popolare. La musica sperimentale è stata ugualmente applaudita

vanti.

«Mi ha colpito la sua semplicità», ha detto una ragazzina chiedendo l'autografo al Maestro; un ragazzo ha aggiunto: «Non pensavo che una musica simile potesse piacermi»: in effetti per un giovane il Morricone meno noto è una vera e propria sorpresa. Sono frasi, quelle pronunciate dai ragazzi, che ben riassumono il clima piacevole della serata, allietata dall'ottima esecuzione di Piero Di Egidio al pianoforte, Federico Paci clarinetto, Francesco Sorrentino oboe, Giuseppe Mastrangelo fagotto, Stefano Mastrangelo corno, Matteo Scarpelli violoncello.

Il sindaco della città e il presidente della Provincia hanno offerto al maestro Morricone targhe ricordo con dedica. Vivissimo è stato il successo della manifestazione.

Walter Tortoreto