



F O N D A Z I O N E

Cassa Di Risparmio
Della Provincia Di Teramo

**Istituto Musicale Pareggiato
«Gaetano Braga»
di Teramo**

I CONCERTI DEL

Progetto "Braga 96"

Progettazione e Direzione Artistica
M° Antonio Castagna, M° Piero Di Egidio

Coordinamento Concerti
M° Paolo Giuseppe Oreglia

Segreteria Organizzativa
Prof.ssa Lorena Ruscitti

Coordinamento Lezioni-Concerto
Prof.ssa Sofia Cavarocchi, Prof.ssa Morena Di Gennaro



TERAMO

TERCAS - Sala Convegni

Istituto Musicale Pareggiato «G. Braga»

Casa Circondariale - Castrogno

Chiesa Parrocchiale - S. Nicolò a Tordino

GIULIANOVA

Centro Congressi Kursaal

IN COLLABORAZIONE CON
L'AMMINISTRAZIONE COMUNALE DI GIULIANOVA

MONTORIO AL VOMANO

Chiesa di San Rocco

GENNAIO - GIUGNO 1996



F O N D A Z I O N E

Cassa Di Risparmio
Della Provincia Di Teramo

**Istituto Musicale Pareggiato
«Gaetano Braga»
di Teramo**

I C O N C E R T I D E L

Progetto "Braga 96"

Progettazione e Direzione Artistica
M° Antonio Castagna, M° Piero Di Egidio

Coordinamento Concerti
M° Paolo Giuseppe Oreglia

Segreteria Organizzativa
Prof.ssa Lorena Ruscitti

Coordinamento Lezioni-Concerto
Prof.ssa Sofia Cavarocchi, Prof.ssa Morena Di Gennaro

TERAMO

TERCAS - Sala Convegni
Istituto Musicale Pareggiato «G. Braga»
Teatro Comunale
Casa Circondariale - Castrogno
Chiesa Parrocchiale - S. Nicolò a Tordino

GIULIANOVA

Centro Congressi Kursaal

IN COLLABORAZIONE CON L'AMMINISTRAZIONE COMUNALE DI GIULIANOVA

MONTORIO AL VOMANO

Chiesa di San Rocco

GENNAIO - GIUGNO 1996

Il programma di concerti e lezioni-concerto predisposti dalla Fondazione Tercas e dall'Istituto Musicale «G. Braga» si propone vari scopi.

Da un lato esso assicura lo svolgimento sul territorio di attività musicali varie e di elevato livello, dall'altro rappresenta un significativo esempio di come la collaborazione tra Enti fortemente radicati nella provincia e attenti alle richieste di cultura che da essa provengono, possa dare risultati di particolare rilievo anche in settori che richiedono attività complesse di ricerca, produzione ed esecuzione.

Questo modello di attività, di cui la Fondazione Tercas è da anni convinta sostenitrice, ha consentito di organizzare la complessiva attività musicale svolta sul territorio attraverso una costante collaborazione con l'Amministrazione provinciale, quella comunale e il Provveditorato agli Studi, determinando il ruolo di ciascun Ente.

Il coordinamento ha consentito alla Fondazione Tercas ed al «Braga» di concentrarsi in una attività che per i livelli qualitativi assicurati dalla professionalità dei maestri e degli allievi dell'Istituto, per la capillarità della diffusione, per il numero delle esecuzioni e per l'omogeneità del programma si presenta all'attenzione del pubblico come un esperimento innovativo e singolare nel panorama italiano.

Le cinquecento rappresentazioni, in un equilibrato insieme di lezioni-concerto, che portano la musica presso i giovani, nelle loro scuole, consentendo una preziosa esperienza didattica e di ascolto, e di concerti che chiamano intorno agli artisti un pubblico più adulto ed esperto, consentono lo sviluppo di una complessa ed articolata attività che dà continuità all'iniziativa dell'Istituto e alla formazione dei più giovani ascoltatori.

Un ringraziamento e un riconoscimento vanno pubblicamente rivolti all'Istituto «Braga» e alla Direzione Artistica di queste manifestazioni per l'elevata professionalità, l'entusiasmo, le capacità organizzative.

Prof. Avv. Mario Nuzzo
Presidente della Fondazione TERCAS

.....

La terza edizione del «Progetto Braga» rinnova il consueto appuntamento tra la musica ed i giovani allievi delle scuole di ogni ordine e grado di tutta la provincia.

Quest'anno, con un'ulteriore crescita delle manifestazioni, nel numero e nella qualità, ma soprattutto con la diffusione capillare in tutte le scuole, si realizza compiutamente un'interazione capoluogo-territorio che rafforza da un lato la centralità culturale di Teramo, dall'altra l'irradiazione su tutta la provincia dei benefici dell'attività svolta dal «Braga» al servizio dell'intera collettività.

Negli anni, grazie alla proficua opera svolta dal Direttore M° Marco Renzi e all'alta professionalità e preparazione dei suoi docenti, il «Braga» sta sempre più confermando il suo ruolo di riferimento didattico-culturale sul territorio, la sua spinta propulsiva nella produzione musicale, ed è divenuto, in un trend nazionale e regionale di rarefazione della domanda di istruzione musicale, un Ente che al contrario allarga il proprio bacino di utenza.

Altre importanti iniziative sono in preparazione, nel campo editoriale, convegnistico, artistico, nello spirito di una profonda spinta interdisciplinare tra i vari settori dell'arte e della cultura.

Un ringraziamento particolare è dovuto, da parte mia e dell'intero Consiglio di Amministrazione, al M° Antonio Castagna e al M° Piero Di Egidio, che con competenza, passione ed impegno ormai giornaliero dal 1993 si occupano della Progettazione e della Direzione Artistica, guidando una fitta rete di collaboratori, in sede e sul territorio.

Claudio Ruffini
Presidente dell'Istituto Musicale Pareggiato «G. Braga»

.....

Ritorna la festa della musica

Un anno fa, nel programma della seconda edizione del «Progetto Braga», avevamo sottolineato il «gioioso clamore delle centinaia di scuole e teatrini risuonanti per i concerti» organizzati nelle scuole della provincia di Teramo da nostro Istituto Musicale. Immaginiamo quest'anno la chiassosa festa della musica, visto che i concerti sono quasi raddoppiati, raggiungendo la quota di cinquecento: mai nessun istituto musicale italiano era riuscito in una operazione così ambiziosa. All'orgoglio delle cifre si somma infatti, per il Direttore dell'Istituto protagonista di questo evento, il compiacimento per l'alto livello qualitativo dei concertisti di ciascuna manifestazione, come già osservammo nella seconda edizione, confermando un'attenta e scrupolosa - oltre che qualificata - Direzione Artistica.

In un momento così difficile e tormentato della storia della nostra nazione, la musica non si presenta più come un episodio marginale ed episodico, ma al contrario ha trovato una sua collocazione sempre più vitale. Come ha ricordato in più occasioni il celebre direttore d'orchestra Riccardo Muti, la musica è un bene culturale e costituisce dunque un patrimonio da salvaguardare perché può rappresentare la ricchezza del paese. Con il passato musicale che tutto il mondo ci invidia, fatto di oltre mille anni di musica, preservare ed incrementare la conoscenza del nostro patrimonio musicale è un dovere civile oltre che una avventura emozionante.

Per questo, in attesa di riforme della scuola e dei conservatori che stentano ad essere intraprese, il contatto diretto con la più elevata forma di espressione musicale, la «musica classica», rappresenta un'occasione irripetibile per le centinaia di ragazzi coinvolti dai concerti effettuati nelle scuole di ogni ordine e grado. Questo confronto dal vivo con giovani e bravi concertisti è solo un primo gradino, ma importante, per avvicinare alla grande musica schiere di studenti che altrimenti ne ignorerebbero perfino l'esistenza.

Noi crediamo talmente nella sinergia tra le forze più valide e vitali operanti nel territorio, che stiamo contemporaneamente promuovendo la pubblicazione di un importante volume, che raccoglierà per la prima volta tutte le testimonianze sulla storia della musica nel territorio di Teramo, contributo eccezionale alla cultura abruzzese e centro-meridionale in genere.

Mi auguro dunque che, con i nostri colleghi musicisti ed i giovani che costituiscono il brioso ed entusiasta pubblico dei concerti del «Progetto Braga», possa essere coinvolta una fascia sempre più ampia di popolazione.

La musica è un linguaggio che parla direttamente ai cuori. Buon ascolto!

M^o Marco Renzi
Direttore dell'Istituto Musicale Pareggiato «G. Braga»

« Non perdere mai l'occasione di ascoltare una buona opera»
(R. Schumann, «Musicalische Haus-und Lebensregeln») scrivevamo
nella presentazione del «Progetto Braga '95» e questa regola
schumanniana vale ancora quale input fondamentale nel definire
la programmazione artistica, senza discriminare alcun genere musicale:
la qualità, l'ascoltabilità, la fruibilità sono le nostre regole
nell'impostazione del «Progetto Braga '96».

Molte sono le novità, pur nella continuità metodologica, quest'anno:
le lezioni-concerto sono passate da 300 a 500, per soddisfare la crescente
richiesta di Presidi, Docenti ed allievi, ma ancor più sono potenziati
i concerti conclusivi, che costituiscono ormai una sezione a parte
(«I concerti del Progetto Braga '96») e vengono in buona parte
decentrati anch'essi sul territorio.

È poi motivo di orgoglio che la stessa Fondazione Tercas, nell'istituire
i suoi «Giovedì della Fondazione» abbia invitato proprio lo staff
del «Progetto Braga» a curarne le attività musicali; allo stesso modo
non possiamo che ringraziare l'Amministrazione Comunale di Giulianova
che ci ha chiesto di ospitare una congrua parte dei concerti conclusivi
nel suo Kursaal, collaborando fattivamente e concretamente
alla sua organizzazione.

Ringraziamo poi artisti e colleghi di tutta Italia che dimostrano
disponibilità nei nostri confronti, offrendosi di esibirsi spesso gratuitamente
o a cachets ridotti, pur di partecipare a questa grande festa della musica.
Non possiamo dimenticare infine, assieme ai Presidi, ai Direttori Didattici
ed ai Docenti presenti sul territorio, il preziosissimo, insostituibile
e consolidato staff di collaboratori: le giovani colleghe
Prof.sse Lorena Ruscitti, Morena Di Gennaro e Sofia Cavarocchi,
assieme all'esperienza del M° Paolo Giuseppe Oreglia
sono presenze quotidiane, attive e determinanti per il pieno
e continuo successo dell'iniziativa.

La Direzione Artistica
M° Antonio Castagna
M° Piero Di Egidio

I concerti del «Progetto Braga '96»

DATA	ORA	LUOGO	FORMAZIONE
26/01	19.00	TERCAS - Sala Convegni	Paolo Giuseppe Oreglia - Valentina Matani <i>violino - cembalo</i> in occasione del Convegno «Didattica del diritto»
29/02	17.00	TERCAS - Sala Convegni	Cesare Catani - Piero Di Egidio <i>tenore - pianoforte</i>
04/03	21.00	Chiesa di San Rocco - Montorio	Orchestra Filarmonica di Lemberg
14/03	17.00	TERCAS - Sala Convegni	Linda Calsolaro <i>chitarra</i>
19/03	21.00	Rotary Club - Giulianova	Trio Arcadia <i>cembalo - violino I - violino II</i>
23/03	18.00	Istituto Musicale Par. «G. Braga» - TE	Stefano Casaccia - Giuliana Stecchina <i>flauto dolce e traversiere - arpa celtica</i>
28/03	18.00	Istituto Musicale Par. «G. Braga» - TE	Alessandro Ferrari - Sergio Piccone Stella <i>violino - pianoforte</i>
03/04	18.00	Istituto Musicale Par. «G. Braga» - TE	Francesco Sabato - Gianfranco Pacucci <i>violino - pianoforte</i>
05/04	21.00	Kursaal - Giulianova	Concerto di Pasqua - Gli Archi dell'Arcadia
11/04	18.00	Istituto Musicale Par. «G. Braga» - TE	Trio Glinka <i>pianoforte - clarinetto - violoncello</i>
13/04	21.00	Kursaal - Giulianova	Piero Di Egidio <i>pianoforte</i>
16/04	21.00	Teatro Comunale - Teramo	Orchestra Sinfonica «G. Braga» Teramo
17/04	18.00	Istituto Musicale Par. «G. Braga» - TE	Antonio Tinelli - Luca Palladino <i>clarinetto - pianoforte</i>
18/04	17.00	TERCAS - Sala Convegni	Carla Laudi - Antonio Castagna <i>soprano - pianoforte</i>
19/04	21.00	Kursaal - Giulianova	Francesco Monopoli <i>pianoforte</i>
20/04	21.00	Chiesa Parrocchiale - S. Nicolò a Tordino	Gli Archi dell'Arcadia
24/04	18.00	Istituto Musicale Par. «G. Braga» - TE	Tonelli Brass Ensemble
26/04	18.00	Istituto Musicale Par. «G. Braga» - TE	Luigi Ceci <i>pianoforte</i>
27/04	21.00	Kursaal - Giulianova	Luca Bulgarelli - Toni Fianza <i>contrabbasso - pianoforte</i>

28/04	09.00	Casa Circondariale - Castrogno	Italian Big Band
30/04	18.00	Istituto Musicale Par. «G. Braga» - TE	Carmelo Andriani - Annamaria Strano <i>violino - pianoforte</i>
02/05	18.00	Istituto Musicale Par. «G. Braga» - TE	Stefania Santangelo <i>pianoforte</i>
03/05	21.00	Kursaal - Giulianova	Trio Glinka <i>pianoforte - clarinetto - violoncello</i>
06/05	18.00	Istituto Musicale Par. «G. Braga» - TE	Francesca Romana Fioravanti - Francesco Antonioni <i>violino - pianoforte</i>
09/05	18.00	Istituto Musicale Par. «G. Braga» - TE	Adrian Vasilache <i>pianoforte</i>
10/05	21.00	Kursaal - Giulianova	Camerata Aprutina
16/05	17.00	TERCAS - Sala Convegni	Collegium Musicum
17/05	18.00	Istituto Musicale Par. «G. Braga» - TE	Jeanette Köhn - Antonella De Vinco <i>soprano - pianoforte</i>
17/05	21.00	Kursaal - Giulianova	Collegium Musicum
23/05	18.00	Istituto Musicale Par. «G. Braga» - TE	Maurizio Lomartire - Piero Romano <i>viola - pianoforte</i>
24/05	21.00	Kursaal - Giulianova	Massimo Magri - Rosario Mastroserio <i>violoncello - pianoforte</i>
31/05	21.00	Kursaal - Giulianova	Morena Di Gennaro - Sofia Cavarocchi <i>violino - pianoforte</i>
06/06	21.00	Kursaal - Giulianova	Linda Piovano - Enzo Cantagallo <i>duo pianistico</i>
11/06	21.00	Kursaal - Giulianova	Trio Clara Schumann <i>pianoforte a 4 mani - soprano</i>
14/06	21.00	Kursaal - Giulianova	Antonio Castagna <i>pianoforte</i>

.....

PAOLO GIUSEPPE OREGLIA

violino

Giovane violinista romano ha svolto i propri studi musicali presso il Conservatorio di Musica di «Santa Cecilia» di Roma con i Maestri Bignami, Brengola, Apostoli, diplomandosi brillantemente con quest'ultimo nel 1983.

Nel 1985 ha vinto il concorso per titoli ed esami presso l'Istituto Musicale Pareggiato «G. Braga» di Teramo.

Nel 1986 ha ottenuto il diploma del corso triennale di perfezionamento in violino dell'Accademia di «Santa Cecilia» in Roma, tenuto dal M° A. Pelliccia.

È stato chiamato a far parte di prestigiose orchestre sinfoniche e da camera quali l'orchestra dell'Istituzione Sinfonica Abruzzese, l'orchestra da camera di Caserta, l'orchestra sinfonica dell'Accademia di «Santa Cecilia» di Roma e l'orchestra della RAI di Roma, dove ha suonato sotto la guida di Direttori d'orchestra di fama internazionale quali: C.M. Giulini, F. Sinopoli, G. Pretre, L. Mazel, P. Bellugi, ecc...

Nel 1990 è stato invitato dalla Rotary Youth International Orchestra, su segnalazione del M. Salvatore Accardo, a partecipare alla tournée internazionale compiuta da essa nelle principali città europee, tra cui Bruxelles, Lione, Ginevra, ed italiane quali Torino, Milano, Pisa.

Ha seguito vari corsi di perfezionamento (Maiano del Friuli con il M° H. Fister, Accademia Chigiana con il M° L. Kogan e il M° F. Gulli, Accademia Musicale di Portogruaro con il M° F. Vernikov, Accademia «Glinka» di San Pietroburgo con il M° Gantward, ecc...).

Ha fondato nel 1989 l'Associazione Culturale «Amadeus» di cui è attualmente Presidente.

Nel 1994 ha fondato il gruppo d'archi «Arcadia» in cui svolge il ruolo di Konzertmeister.

Fa parte del trio «Shinon» di Roma con il quale svolge intensa attività concertistica in Italia e all'Estero.

Suona un «Marino Capicchioni» del 1969.

VALENTINA MATANI

cembalo

Si è diplomata in pianoforte presso l'Istituto Musicale Pareggiato «G. Braga» di Teramo sotto la guida della prof.ssa Anna Gorgoglione, conseguendo il diploma con il massimo dei voti.

Ha successivamente seguito i Corsi di perfezionamento in musica da camera, insieme a Luca Matani («Trio Tchaikowsky») e in pianoforte (Bruno Mezzena).

Attualmente studia clavicembalo presso il Conservatorio «L. D'Annunzio» di Pescara.

.....

.....

PROGRAMMA

A. CORELLI *Sonata VII op. V in Re minore per violino e b.c.*
♣ preludio
♣ corrente
♣ sarabanda
♣ giga

G.F. HAENDEL *Sonata op. 1/13 HWV 371 in Re maggiore per violino e b.c.*
♣ adagio
♣ allegro
♣ larghetto
♣ allegro

26 Gennaio 1996 ore 19.00
TERCAS - Sala Convegni

.....

.....

CESARE CATANI

tenore

Nato ad Ascoli Piceno, si è diplomato brillantemente in pianoforte e successivamente in canto, con il massimo dei voti e la lode, sotto la guida della Prof.ssa Leonia Vetuschi presso l'Istituto Musicale Pareggiato «G. Braga» di Teramo.

Ha partecipato a numerosi concorsi sia come pianista sia come cantante risultando due volte 1° classificato e quattro volte 2° classificato.

Svolge una intensa attività concertistica come pianista accompagnatore.

Attualmente è pianista accompagnatore nella classe di canto dell'Istituto Musicale Spontini di Ascoli Piceno.

PIERO DI EGIDIO

pianoforte

Nato a Teramo nel 1963, si è formato pianisticamente sotto le prestigiose guide di Lucia Passaglia (Conservatorio di Firenze), Hans Graf (Mozarteum di Salisburgo), Aldo Ciccolini (Accademia «L. Perosi» di Biella). Si è diplomato a Firenze con il massimo dei voti, la lode e la menzione ministeriale nel 1984, premiato come miglior diploma della Toscana in quell'anno.

Parallelamente si è laureato in Lettere nell'Ateneo fiorentino col massimo dei voti discutendo una tesi in Storia della Musica su Franz Liszt.

Ha partecipato con successo a numerosi concorsi pianistici nazionali ed internazionali, come solista ed in duo, ottenendo il primo premio ad Osimo, Pescara, Velletri, Lecce - musica contemporanea, Roma - Amici di Castel S. Angelo, ecc. Nel 1989 è risultato vincitore assoluto del 6° Concorso «B. Bartòk». Nel 1991 è stato Premio A.R.A.M. del Ministero degli Esteri per la musica da camera. Ha vinto in duo il primo premio al Concorso Internazionale di musica da camera di Caltanissetta nel dicembre 1991.

Tra le società dei concerti che lo hanno ospitato: Mozarteum di Salisburgo, Teatro Comunale di Firenze, Fondazione Piccinni di Bari, Musikhalle di Amburgo, Istituti culturali di Copenhagen, Stoccolma, Innsbruck, Brema, Estate Fiesolana, Scuola di Musica di Fiesole ecc. Ha partecipato ad un disco monografico su L. Dallapiccola e ha eseguito con orchestre concerti di Bach, Mozart, Schumann, Liszt. Ha registrato per la RAI e per emittenti private. È titolare per concorso a titoli ed esami di una cattedra di pianoforte principale nell'Istituto Musicale Pareggiato «G. Braga» di Teramo. Dal 1992 è anche docente di musica da camera. Nel 1990 è stato assistente di Aldo Ciccolini nei suoi corsi di perfezionamento estivi.

Da alcuni anni è inoltre apprezzato direttore artistico della Associazione Musicale «Amadeus» con la quale si occupa della diffusione musicale sul territorio, con un'ampia attività di musicologo e conferenziere. È direttore artistico del «Progetto Braga», manifestazione organizzata dall'omonimo Istituto e dalla Fondazione Tercas.

.....

.....

PROGRAMMA

- F.P. TOSTI *Sogno*
 Malia
 Vorrei morir
 Aprile
 Non t'amo più
 'A vucchella
 L'ultima canzone
 Marechiare
- G. VERDI *Il Poveretto*
 Questo o quello da «Rigoletto»
 La mia letizia infondere da «I Lombardi»
- G. PUCCINI *Che gelida manina da «Bohème»*

29 Febbraio 1996 ore 17.00
TERCAS - Sala Convegni

.....

.....

ORCHESTRA DA CAMERA DELLA FILARMONICA DI LEMBERG

L'Orchestra Filarmonica di Stato di Lemberg, fondata nel 1800, ha collaborato con alcuni tra i più celebri musicisti di tutti i tempi quali G. Mahler, R. Strauss, B. Bartok che ha suonato come solista il suo secondo concerto per pianoforte ed orchestra.

L'Orchestra è stata diretta da famosi direttori di tutto il mondo. Ospiti della Società Filarmonica noti compositori quali D. Sciostakovic, A. Khaciaturian, D. Kabalevsky ed altri. L'Orchestra ha conseguito il «Diploma of Supreme Soviet of USSR» nel 1979 e nel 1985 è stata premiata al «First all-Union Festival of Soviet Music».

Sotto la direzione di Franz Albanese ha inciso 4 CD con musiche di Bach, Ciaikovsky, Foote, Mozart, Prokofiev, Respighi, Rossini, Sirenko, Bartok, Stravinsky, Dvorak, Skoryk, Curinga. Nelle numerose tournée effettuate ha riscosso unanimi consensi di pubblico e critica.

FRANZ ALBANESE

Direttore d'orchestra, compositore, polistrumentista, didatta, critico e consulente musicale, Franz Albanese rappresenta una delle personalità musicali più complete. Diplomato presso il Conservatorio di Santa Cecilia in Roma, l'Accademia Chigiana di Siena e la Facoltà Musicale di San Paolo del Brasile, è altresì laureato in Musicologia presso l'Università di Bologna ed in composizione presso l'Università di Los Angeles (USA).

Da molti anni svolge una intensa attività (circa 2000 concerti), che l'ha portato ad esibirsi da solista e da direttore d'orchestra in 52 Paesi di tutti i continenti ed in alcune tra le più importanti sale da concerto del mondo (tra le quali la mitica Carnegie Hall di New York) riscuotendo ovunque unanimi consensi di critica e pubblico. Ha al suo attivo diversi trattati ed un metodo completo.

Molti compositori contemporanei gli hanno dedicato opere. È spesso presente in giurie di concorsi prestigiosi. Direttore stabile dell'orchestra dell'IGEM di Roma, è stato vice-presidente dell'orchestra «I Filarmonici di Roma» e direttore artistico dell'AIM (Associazione Internazionale Musica).

È presidente e socio fondatore dell'Associazione Musicale Doppler. Tiene in tutto il mondo corsi di perfezionamento, conferenze, seminari teorico-pratici sulla musica contemporanea.

Ha insegnato, tra l'altro, presso le Università statali di Detroit, di Atlanta, della North Carolina (USA), le Università federali di Rio de Janeiro e di Bogotà, i Conservatori di Musica di Pechino (Cina), Rosario (Argentina) e Panama.

Collabora con l'Università di Cultura Europea. Notevole il lavoro di ricerca con il conseguente ritrovamento e valorizzazione di opere del passato (delle quali cura la revisione critica) e, dal punto di vista strumentale, la scoperta e l'utilizzazione di nuovi effetti e gamme sonore. Consulente musicale di Canale 5, si è esibito per la RAI-TV, Radio Vaticana, e per le più importanti emittenti radio televisive europee ed americane.

Ha inciso per l'AMTD, CIS record, OPUS record, Fonit Cetra, ABC record, EDIBI, FLOWER, FONO record, LUPUS, Premio Anassilaos 1989 per la Musica, è Direttore del Conservatorio di Stato «L. Perosi».

.....

PROGRAMMA

- BARTOK *Danze popolari rumene*
- SKORYK *Melodia*
- VIVALDI *Concerto per flauto op. X n. 3 «Il cardellino»*
(flauto Deborah Kruzansky)
♣ allegro
♣ cantabile
♣ allegro
- DVORAK *Serenata op. 22*
♣ moderato
♣ valse
♣ scherzo
♣ larghetto
♣ finale

4 Marzo 1996 ore 21.00
Chiesa di San Rocco - Montorio

.....

LINDA CALSOLARO

chitarra

Nata nel 1945 ad Alessano di Lecce, rivela, sin dalla tenera età, un talento precoce che la porta ben presto ad esibirsi come enfant-prodige in teatri nazionali e in trasmissioni radio-televisive. Ammessa a soli 14 anni ai corsi dell'Accademia Musicale Chigiana di Siena, per cinque anni segue come borsista le lezioni tenute da Andrès Segovia ed Alirio Diaz.

Successivamente, grazie alla Fondazione Pastor, studia a Santiago de Compostela con lo stesso Segovia e Josè Tomas.

Di lei si è detto: «Tra i giovani chitarristi è quella che più si appresta a continuare l'Arte di Andrès Segovia, per capacità e sensibilità musicale».

Vincitrice di numerosi concorsi, tra cui il Festival Internazionale di Napoli nel 1963, ha suonato in tutta Europa e registrato per numerose emittenti radiotelevisive. Ha tenuto corsi di perfezionamento a Lanciano (corsi Internazionali estivi), Lagonegro e Catania.

Nel 1983 fonda il «Centro regionale della Chitarra» che ben presto diventa punto di riferimento a livello nazionale per l'attività concertistica, culturale e di ricerca (Festival Andrès Segovia 1989).

Dal 1967 è titolare della cattedra di chitarra presso il Conservatorio «N. Piccinni» di Bari.

.....

PROGRAMMA

F. SOR 4 *studi* (n. 17 - 14 - 19 - 16)

R. SAINZ DE LA MAZA *Canzoni castigliane*
Rondeña
Petenera
Zapateado

H. VILLA-LOBOS *Suite popolare brasiliana*
Vals chôro
Scottish chôro
Mazurka chôro
Gavotta chôro

4 *studi* (n. 8 - 4 - 6 - 1)

3 *preludi* (n. 4 - 3 - 1)

Chôro

14 Marzo 1996 ore 17.00
TERCAS - Sala Convegna

.....

TRIO ARCADIA

PAOLO GIUSEPPE OREGLIA

violino

Giovane violinista romano ha svolto i propri studi musicali presso il Conservatorio di Musica di «Santa Cecilia» di Roma con i Maestri Bignami, Brengola, Apostoli, diplomandosi brillantemente con quest'ultimo nel 1983.

Nel 1985 ha vinto il concorso per titoli ed esami presso l'Istituto Musicale Pareggiato «G. Braga» di Teramo.

Nel 1986 ha ottenuto il diploma del corso triennale di perfezionamento in violino dell'Accademia di «Santa Cecilia» in Roma, tenuto dal M° A. Pelliccia.

È stato chiamato a far parte di prestigiose orchestre sinfoniche e da camera quali l'orchestra dell'Istituzione Sinfonica Abruzzese, l'orchestra da camera di Caserta, l'orchestra sinfonica dell'Accademia di «Santa Cecilia» di Roma e l'orchestra della RAI di Roma, dove ha suonato sotto la guida di Direttori d'orchestra di fama internazionale quali: C.M. Giulini, F. Sinopoli, G. Pretre, L. Mazel, P. Bellugi, ecc...

Nel 1990 è stato invitato dalla Rotary Youth International Orchestra, su segnalazione del M° Salvatore Accardo, a partecipare alla tournée internazionale compiuta da essa nelle principali città europee, tra cui Bruxelles, Lione, Ginevra, ed italiane quali Torino, Milano, Pisa.

Ha seguito vari corsi di perfezionamento (Maiano del Friuli con il M° H. Fister, Accademia Chigiana con il M° L. Kogan e il M° F. Gulli, Accademia Musicale di Portogruaro con il M° P. Vernikov, Accademia «Glinka» di San Pietroburgo con il M° Gantward, ecc...).

Ha fondato nel 1989 l'Associazione Culturale «Amadeus» di cui è attualmente Presidente.

Nel 1994 ha fondato il gruppo d'archi «Arcadia» in cui svolge il ruolo di Konzertmeister.

Fa parte del trio «Shinon» di Roma con il quale svolge intensa attività concertistica in Italia e all'Estero. Suona un «Marino Capicchioni» del 1969.

LUCA MATANI

violino

Si è diplomato in violino presso l'Istituto Musicale Pareggiato «G. Braga» di Teramo, sotto la guida del M° P.G. Oreglia, conseguendo il massimo dei voti e la lode.

Suona in duo con il pianoforte e in altre formazioni cameristiche. Inoltre fa parte da diversi anni dell'Orchestra da Camera dell'Istituto «G. Braga».

Dal conseguimento del diploma studia col M° Monserrat Cervera.

VALENTINA MATANI

pianoforte

Si è diplomata in pianoforte presso l'Istituto Musicale Pareggiato «G. Braga» di Teramo, sotto la guida della prof.ssa Anna Gorgoglione, conseguendo il massimo dei voti.

Ha successivamente seguito i Corsi di perfezionamento in musica da camera, insieme a Luca Matani («Trio Tchaikowsky») e in pianoforte (Bruno Mezzena).

Attualmente studia clavicembalo presso il Conservatorio «L. D'Annunzio» di Pescara.

.....

.....

PROGRAMMA

A. CORELLI *Triosonata op. 1 n. 9*
♣ allegro, allegro, adagio e piano, allegro, adagio
♣ allegro
♣ adagio
♣ allegro

J.S. BACH *Triosonata I*
♣ adagio
♣ alla breve (allegro moderato)
♣ largo
♣ gigue (allegro molto)

C.PH.E. BACH *Triosonata in Si bemolle*
♣ allegro ma non troppo
♣ adagio ma non troppo
♣ allegretto

19 Marzo 1996 ore 21.00
Rotary Club - Giulianova

.....

.....

DUO CASACCIA-STECCHINA

Il Duo Casaccia-Stecchina è formato da musicisti che nel loro decennale ed intenso operare, hanno sempre alternato l'attività solistica a quella cameristica. L'insolita ed affascinante combinazione strumentale unita alla personalità e all'originalità delle loro interpretazioni ha sempre garantito, in Italia e all'estero, un felice riscontro di pubblico e di critica. Molte composizioni sono state dedicate al Duo e gli interpreti stessi hanno pubblicato numerose trascrizioni per il loro strumento. Nel 1992 il Duo ha registrato e pubblicato il CD «Vento del Nord» per la Rusty Classica. Fin dal suo primo apparire il Duo è stato ripetutamente invitato a prestare la propria collaborazione all'interno di piccoli gruppi di camera quali: il Trio Barocco di Trieste (per la musica del tardo '700 e primo '800); il Nuovo Ricerare (per la musica del Medioevo e del Rinascimento); il complesso barocco «Nova Academia» (per la musica, anche inedita, del '700 italiano ed europeo).

STEFANO CASACCIA

flauto dolce e traversiere

Nato a Trieste nel 1951, dopo aver compiuto gli studi di «Strumenti Antichi» presso il Conservatorio «B. Marcello» di Venezia, si è perfezionato con i maestri H. Kneenke, F. Conrad, R. Clemencic e K. Bocke. Ha iniziato fin dal 1971 un'intensa attività concertistica (oltre 600 concerti) sia in Italia che in Europa, partecipando anche ai più importanti festivals internazionali (Barcellona, Siviglia, Valencia, Burgos, Lione, Bordeaux, Poitier, Montecarlo, Sofia, Wroclaw, Helsinki, Vienna, Budapest, Praga, Berlino, Lipsia, Dresda, Halle, Istanbul) riscuotendo ovunque lusinghieri successi di pubblico e di critica. Ha registrato per la RAI, la Radiotelevisione Belga e Olandese, la Radio Svizzera Francese, la Radio Jugoslava, la ERT Greca, la TV Turca, la ORFF Austriaca. Nel 1981 ha vinto, con «I Madrigalisti di Venezia», di cui fa parte, il «Premio Venezianello» assegnato per «la ricca e prestigiosa attività concertistica all'estero». Nel 1991 è stato premiato all'Accademia Nazionale dei Lincei dalla Società Italiana del Flauto Dolce «per l'impulso dato alla conoscenza e alla prassi della musica antica». È fondatore del complesso barocco «Nova Academia» e del «Trio Barocco di Trieste». Ha suonato in importanti Teatri Lirici Opere di Monteverdi e Caccini. È laureato in giurisprudenza. Ha pubblicato nelle Edizioni Zanibon (PD) e Ruggimenti (MI) significativi inediti musicali (Scarlatti, Marcello). Docente di Flauto Dolce al Conservatorio «G. Tartini» di Trieste, tiene da molti anni, i corsi di perfezionamento organizzati ad Urbino dalla Società Italiana del Flauto Dolce.

GIULIANA STECCHINA

arpa celtica

Nata a Trieste, ha vinto il primo premio ai concorsi nazionali di Cesena e Venezia, mentre a Messina, ha ottenuto il premio speciale per la musica contemporanea. Nel 1981 le è stato assegnato il Premio «Adelaide Ristori» per «i suoi alti meriti di interprete e didatta». Dal 1972 svolge intensa attività concertistica come solista, e in svariate formazioni cameristiche (con il flauto, con l'arpa moderna e come componente dei complessi «Trio Barocco di Trieste», «Nuovo Ricerare» e «Nova Academia»), sostenendo tournées in Italia, Spagna, Austria e Jugoslavia. Laureatasi con lode in Filosofia, si è specializzata in «Pedagogia della musica» in Ungheria e Svizzera. Ha registrato più volte per la RAI e la Radiotelevisione di Capodistria (Slovenija), dove anche conduce trasmissioni musicali da lei ideate. Docente d'arpa al Conservatorio «G. Tartini» di Trieste, tiene corsi estivi di specializzazione per l'Università Cattolica di Milano - UNESCO e per la Accademia internazionale di Urbino. Ha pubblicato trascrizioni di J.C. Bach e G.B. Pescetti per arpa ed arpa celtica (ed. Pizzicato). Ha rappresentato l'Italia nella giuria di importanti concorsi internazionali d'arpa ed è delegata italiana dell'Associazione Arpistica Spagnola A.R.L.V., che si prefigge lo studio e la ricerca del patrimonio arpistico dal Medioevo al Barocco.

.....

PROGRAMMA

- R. CARR *Division upon an Italian Ground*
da «*The Delightful Companion*» (flauto e arpa)
- C. DAQUIN *Tambourin*
per arpa celtica
- J. VAN EYCK *Engels Nachtegaeltje*
Tema e 2 variazioni per flauto
- G. PH. TELEMANN *Sonata in Si bemolle* (flauto e arpa celtica)
♣ moderato
♣ scherzando
♣ largo e misurato
♣ vivace e staccato
- G. FR. HAENDEL *The harmonious blacksmith*
Tema e variazioni per flauto ed arpa
-
- F.J. HAYDN *Flötenuhrstücke* (flauto dolce e arpa celtica)
♣ andante
♣ menuett
♣ vivace
- W.A. MOZART Tre duetti dall'Opera «*Il Flauto Magico*»
Ein Maedchen oder Weibchen (andante)
Alles fühlt der Liebe Freunden (allegro)
Das Klinget so herrlich (allegro) (per flauto e arpa celtica)
- J. HOOK *Sonatina n. 2 in Do* (per flauto e arpa celtica)
♣ allegretto
♣ aria con variazione: andantino
♣ rondo: allegretto
- J.G. ALBRECHTSBERGER *Partita in Do* (per flauto dolce e arpa celtica)
♣ moderato
♣ minuetto/trio
♣ adagio
♣ presto

23 Marzo 1996 ore 18.00
Istituto Musicale Pareggiato «G. Braga» - Teramo

.....

ALESSANDRO FERRARI

violino

Di Ascoli Piceno, si è diplomato in violino nel 1979, presso il Conservatorio Statale di Musica «N. Paganini» di Genova, sotto la guida del M° Mario Trabucco, e si è perfezionato con M° Fulvio Montanaro per il violino e con il M° Carlo Bruno per la musica da camera. Ha partecipato ai Concorsi Internazionali di Stresa, Vittorio Veneto, Gorizia «Rodolfo Lipizer» e Genova «N. Paganini». Nell'arco della carriera ha tenuto numerosissimi concerti in duo con il pianoforte, in trio, quartetto e come solista in molte orchestre riscuotendo, in Italia ed all'estero, ampi consensi di critica e di pubblico. Ha inoltre inciso alcuni dischi per la Regione Abruzzo, collaborando a riscoprire il valore di alcuni musicisti abruzzesi come Fenaroli, Marcacci, Di Iorio, ecc. Dal 1979 è titolare di una cattedra di violino presso l'Istituto Musicale Pareggiato «G. Braga» di Teramo e dal 1994 è primo violino di spalla dell'Orchestra Giovanile «I Sinfonici» - Città di Mosciano S. Angelo.

SERGIO PICCONE STELLA

pianoforte

Si è diplomato con il massimo dei voti in Pianoforte, in Musica corale e direzione di coro, Composizione e Direzione d'orchestra presso i Conservatori di Teramo, Pescara e L'Aquila. Ha tenuto concerti per importanti Società Concertistiche: «Giacinto Prandelli» di Brescia, Festival Pirandelliano di Agrigento, Piemonte Musica, Teatro Comunale di Ferrara, Società di Musica da Camera di Bologna, Circolo Musicale «B. Compagnoli» di Cento, il Coretto di Bari.

Collabora in qualità di Direttore ospite con l'Istituzione Sinfonica Abruzzese e l'Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli.

Ha inciso per la «Record Diapason» lo Stabat Mater di G.B. Pergolesi per soprano, contralto e orchestra.

È vincitore di quattro concorsi nazionali per titoli ed esami presso gli Istituti Pareggiati di Gallarate, Ceglie Messapico, Teramo e presso il Conservatorio di Rovigo.

È titolare della cattedra di Esercitazioni Orchestrali presso l'Istituto Musicale Pareggiato «G. Braga» di Teramo.

Dal dicembre 1994 è Direttore Stabile dell'Orchestra Giovanile «I Sinfonici» di Mosciano S. Angelo.

.....

.....

PROGRAMMA

- A. VIVALDI *Sonata in Re maggiore*
per violino e basso continuo
- G. TARTINI *Sonata in Sol minore*
«Il trillo del Diavolo» per violino e pianoforte
- L.VAN BEETHOVEN *Romanza in Fa maggiore op. 50*
per violino e pianoforte

28 Marzo 1996 ore 18.00
Istituto Musicale Pareggiato «G. Braga» - Teramo

.....

.....

DUO SABATO-PACUCCI

FRANCESCO SABATO

violino

Avviato agli studi musicali dal padre, li ha proseguiti nel Conservatorio di Lecce con Montserrat Cervera e successivamente a Napoli con G. Leone e a Milano con O. Scilla diplomandosi brillantemente presso il Conservatorio di Musica di Mantova dopo aver conseguito la Maturità Scientifica. Ha ottenuto l'idoneità al Concorso European Community Youth Orchestra del 1979 e ha seguito corsi di interpretazione e di Pedagogia Violinistica tenuti dal M° R. Brengola e dal M° O. Scilla ottenendo anche premi di studio.

Ha suonato con la Budapest Chamber Orchestra e con l'Orchestra Sinfonica di Lecce riscuotendo l'approvazione di vari direttori (O. Ziino, G. Taverna, ecc.).

Dal 1982 è Spalla e Violino Solista dell'Orchestra da Camera dell'Istituzione Concertistica Salentina (ha suonato con solisti quali A. Diaz, A. Persichilli, V. Mariozzi, E. Zaniboni, B. Canino, S. Perticaroli, M. Fornaciari, ecc.) e collabora con altre importanti Istituzioni Musicali svolgendo intensa attività concertistica sia in Italia che all'estero (Francia, Svizzera, Germania, Ungheria, Cecoslovacchia, Finlandia).

Ha suonato tra l'altro, anche da solista, nella prestigiosa Carl-Orff-Saal del Gasteig di Monaco, nella Hochschule für Musik sempre di Monaco dove ha inciso un CD per la M.M.S. e nell'Accademia Sibelius di Helsinki. Interprete di prime esecuzioni assolute, ha collaborato con varie formazioni cameristiche, riscuotendo lusinghieri consensi di pubblico e di critica.

Attualmente è docente di Violino presso il Conservatorio di Musica «T. Schipa» di Lecce.

GIANFRANCO PACUCCI

pianoforte

Si è diplomato brillantemente in Pianoforte presso il Conservatorio di Musica «Tito Schipa» di Lecce. Ha frequentato, conseguendo il diploma di merito, i Corsi di Interpretazione Pianistica con i Maestri Carlo Bruno, Sergio Perticaroli, Lya De Barberiis, Rodolfo Caporali e Sergio Cafaro ed ha partecipato ai concerti di fine corso, meritando, negli anni 1987 e 1988, anche una borsa di studio assegnata dal Comune di Otranto.

Ha seguito i corsi di Semiografia pianistica e Musica strumentale del '900 tenuti dal M° Silvio Feliciani direttore del Conservatorio di Musica di Foggia, eseguendo pubblicamente, in prima assoluta, il concerto «Prigioniero del tempo» composto dallo stesso M° Feliciani e trascritto dall'autore per pianoforte ed elaboratore elettronico.

Nel 1989 ha vinto il 1° premio nel Concorso Giovani Pianisti «Città di Polla» (sezione musica da camera) ed il Premio Speciale per la migliore esecuzione di Musica Contemporanea.

Nel 1990 ha frequentato il Corso internazionale di Pianoforte a Bruxelles svolto dai Maestri A. Delle Vigne, E. Fischer, A. Speranza, S. Counter.

Nel 1990 ha ottenuto il secondo premio (primo premio non assegnato) nel Concorso Internazionale «Giovani Musicisti Gargano 1990» per la sezione Musica da Camera.

Ha anche conseguito il diploma di Musica Jazz presso il Conservatorio di Musica «T. Schipa» di Lecce, presso cui frequenta il corso di Organo e composizione organistica con il M° Nicola Germinario.

Nel 1991 è stato l'ideatore e l'animatore del Quartetto «Eufonia» e dell'insieme di Musica barocca «Arcadia Nova».

.....

.....

Ha eseguito, nell'agosto 1991, in Otranto, in prima assoluta nazionale, in forma collettiva, con il M° Silvio Feliciani ed altri pianisti, il concerto VEXATIONS di Erik Satie, della durata di 24 ore.

Ha già tenuto numerosi concerti come solista, in duo e in formazione da camera, con esecutori di fama internazionale ed è stato ospite nelle edizioni 1991 e 1992 del Festival Internazionale di Musica Barocca organizzato dall'Ente Provinciale per il Turismo di Lecce. Dal 1992 è pianista accompagnatore del Concorso Internazionale di Canto «Tito Schipa» di Lecce. È collaboratore, per la pagina degli spettacoli, del «Corriere del Giorno».

PROGRAMMA

F.A. BONPORTI *Invenzione IV in Sol minore*
♣ largo
♣ balletto
♣ aria
♣ corrente

W.A. MOZART *Sonata in Sol maggiore K 301*
♣ allegro con spirito
♣ allegro

F. MENDELSSOHN BARTHOLDY *Sonata in Fa minore Op. 4*
♣ adagio
♣ allegro moderato - poco adagio
♣ allegro agitato

3 Aprile 1996 ore 18.00
Istituto Musicale Pareggiato «G. Braga» - Teramo

.....

.....

GLI ARCHI DELL'ARCADIA

Il Gruppo d'archi «Arcadia» è una formazione da poco costituitasi: i suoi componenti sono per lo più docenti ed ex allievi dell'Istituto Musicale «G. Braga». Molti di essi vantano esperienze in prestigiosi istituzioni, quali l'Orchestra Sinfonica dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia, l'Orchestra Sinfonica Abruzzese, l'Orchestra della RAI di Roma ecc. Seppur di recentissima costituzione il gruppo si è già esibito in numerose città (Chieti, Latina, S. Benedetto ecc.), riscuotendo ovunque calorosi consensi di pubblico e di critica.

PAOLO GIUSEPPE OREGLIA

MORENA DI GENNARO

LUCA MATANI

violini

CLARA CAMPI

viola

GABRIELE BONOLIS

violoncello

VALENTINA MATANI

cembalo

TONINO IEIE

contrabbasso

.....

.....

PROGRAMMA

W.A. MOZART «*Eine Kleine Nachtmusik*»
♩ allegro
♩ romanza
♩ menuetto
♩ rondò

J.S. BACH dalla Suite per archi «*Aria sulla quarta corda*»

A. VIVALDI dalle «*Quattro Stagioni*»
«*Autunno*», «*Inverno*»
violino solista: Oreglia Paolo Giuseppe

5 Aprile 1996 ore 21.00
Kursaal - Giulianova

20 Aprile 1996 ore 21.00
Chiesa Parrocchiale - S. Nicolò a Tordino

.....

.....

TRIO «GLINKA»

Il trio è nato all'inizio del 1994; esso è formato da tre musicisti che hanno al loro attivo una concreta attività concertistica sia come solisti che in varie formazioni cameristiche. Animati da un comune interesse per la musica cameristica, si sono uniti in questa formazione con l'intento di diffondere la conoscenza dell'espressione musicale in ogni articolazione della realtà sociale. I vari componenti, sia singolarmente che in gruppi, si sono distinti in vari concorsi di esecuzione ottenendo premi e riconoscimenti. Il trio, con al pianoforte Cesare Catani, ha ottenuto il 2° premio al Concorso Nazionale di Esecuzione Musicale Città di Barletta (BA) nel 1994.

ROMEO PETRACCIA

clarinetto

Si è diplomato presso il Conservatorio di Musica «L. D'Annunzio» di Pescara in Clarinetto sotto la guida del M° Aldo Settmi, in Sassofono col M° Ugo Fusco e in Didattica della Musica col M° Antonio Piovano. Presso l'Accademia Musicale Pescaresc ha partecipato a vari corsi di alto perfezionamento sia annuali che estivi tenuti dai Maestri Vincenzo Mariozzi e Franco Ferrante. Docente di Clarinetto presso l'Istituto Musicale Pareggiato «G. Braga» di Teramo dal 1981, egli ha al suo attivo una intensa attività concertistica che gli ha permesso di suonare sia in Italia che in Germania, esibendosi in duo col pianoforte, come solista in orchestre da camera, in orchestre sinfoniche e in varie formazioni cameristiche (duo - trio - quartetto - sestetto di clarinetti, trio con violoncello e pianoforte, quartetto e quintetto di fiati, ecc.). Nel 1990, in trio di clarinetti, ha ottenuto il diploma di merito; nel 1991 ha vinto la ctg. B in duo di clarinetti al 1° e 2° Concorso di esecuzione musicale «G. Braga» di Tortoreto (TE); nel 1992 e nel 1993 in quartetto di clarinetti ha partecipato al 7° e 8° Concorso Nazionale di Sannicandro Garganico (FG), ottenendo il 4° premio nella sezione musica da camera in entrambe le partecipazioni; nel maggio 1994, in Trio con violoncello e pianoforte, ha partecipato al 4° Concorso Nazionale Città di Barletta (BA), ottenendo il 2° premio nella sezione musica da camera. Attualmente oltre alla attività didattica, collabora con l'Orchestra Sinfonica dell'Istituto Musicale «G. Braga» di Teramo e svolge attività artistica in varie formazioni cameristiche. Ha pubblicato un libretto sulla storia del clarinetto; inoltre, ha al suo attivo alcune trascrizioni per quartetto di clarinetti, ha scritto 24 esercizi di tecnica giornaliera in tutti i toni e esercizi preparatori per lo studio del clarinetto. Infine, ultimamente ha realizzato un interessantissimo libretto «Il Clarinetto e le sue problematiche» (respirazione, vibrato, frullato, glissato, l'ancia, il bocchino, la fascetta, l'intonazione), in cui cerca di dare, in maniera semplice, risposta ai problemi che un clarinettista dovrà affrontare durante lo studio del clarinetto.

DONATO REGGI

violoncello

Allievo del M° E. Frascarelli con il quale si è brillantemente diplomato presso l'Istituto Musicale «G. Braga» di Teramo, si è perfezionato per lungo tempo con il M° Menahem Meir. Ha tenuto concerti in diverse località italiane con l'Orchestra da camera «G. Braga» in qualità di Primo Violoncello e solista. Ha effettuato registrazioni per TV locali e regionali. Da diversi anni si dedica anche alla musica vocale essendo direttore della Corale Polifonica «S. Vito» di Leognano (TE). Nell'ambito della XXI e XXII Estate Musicale Frentana ha seguito due corsi di specializzazione per insieme d'archi tenuti dal noto violinista Cristiano Rossi. Svolge intensa attività concertistica in duo con pianoforte, in trio, quartetto presso l'Istituto Musicale «G. Braga» di Teramo.

.....

.....

ERIKA VICARI

pianoforte

Diplomata nel 1976 presso il Conservatorio «A. Casella» dell'Aquila, ha partecipato lo stesso anno alla rassegna «Zamboni» di Cesena dei migliori diplomati dell'anno classificandosi tra i vincitori. Ha seguito corsi di perfezionamento a Lanciano, Pescara, Venezia, Roma e corsi di interpretazione per musica da camera in collaborazione con strumentisti dell'Istituto Musicale Pareggiato «G. Braga» di Teramo. Ha curato negli anni '78-'79 la direzione artistica dell'attività musicale svolta dal Centro Servizi Culturali nei Sabati Musicali. Ha approfondito lo studio dell'evoluzione della tecnica pianistica delle migliori scuole mondiali ed ha sempre tenuto il concerto finale in corsi e seminari. Si è esibita in Italia e all'estero e grazie alla sua musicalità si è rivelata sensibile interprete sia come solista che in formazioni cameristiche. Insegna Pianoforte Principale presso l'Istituto Musicale Pareggiato «G. Braga» di Teramo.

PROGRAMMA

M. BRUCH *Notturmo op. 83 n. 6*
per pianoforte, clarinetto e violoncello

M. GLINKA *Trio Patetique*
per pianoforte, clarinetto e violoncello
♣ allegro moderato
♣ scherzo con trio
♣ largo
♣ allegro con spirito

M. BRUCH *Trio op. 83 n. 2*
per pianoforte, clarinetto e violoncello

L. VAN BEETHOVEN *Trio op. 11*
per pianoforte, clarinetto e violoncello
♣ allegro con brio
♣ adagio
♣ tema con variazioni

11 Aprile 1996 ore 18.00

Istituto Musicale Pareggiato «G. Braga» - Teramo

3 Maggio 1996 ore 21.00

Kursaal - Giulianova

.....

.....

PIERO DI EGIDIO

pianoforte

Nato a Teramo nel 1963, si è formato pianisticamente sotto le prestigiose guide di Lucia Passaglia (Conservatorio di Firenze), Hans Graf (Mozarteum di Salisburgo), Aldo Ciccolini (Accademia «L. Perosi» di Biella). Si è diplomato a Firenze con il massimo dei voti, la lode e la menzione ministeriale nel 1984, premiato come miglior diploma della Toscana in quell'anno.

Parallelamente si è laureato in Lettere nell'Ateneo fiorentino col massimo dei voti discutendo una tesi in Storia della Musica su Franz Liszt.

Ha partecipato con successo a numerosi concorsi pianistici nazionali ed internazionali, come solista ed in duo, ottenendo il primo premio ad Osimo, Pescara, Velletri, Lecce - musica contemporanea, Roma - Amici di Castel S. Angelo, ecc. Nel 1989 è risultato vincitore assoluto del 6° Concorso «B. Bartòk». Nel 1991 è stato Premio A.R.A.M. del Ministero degli esteri per la musica da camera. Ha vinto in duo il primo premio al Concorso Internazionale di musica da camera di Caltanissetta nel dicembre 1991.

Tra le società dei concerti che lo hanno ospitato: Mozarteum di Salisburgo, Teatro Comunale di Firenze, Fondazione Piccinni di Bari, Musikhalle di Amburgo, Istituti culturali di Copenhagen, Stoccolma, Innsbruck, Brema, Estate Fiesolana, Scuola di Musica di Fiesole, ecc. Ha partecipato ad un disco monografico su L. Dallapiccola e ha eseguito con orchestre concerti di Bach, Mozart, Schumann, Liszt. Ha registrato per la RAI e per emittenti private. È titolare per concorso a titoli ed esami di una cattedra di pianoforte principale nell'Istituto Musicale Pareggiato «G. Braga» di Teramo. Dal 1992 è anche docente di musica da camera. Nel 1990 è stato assistente di Aldo Ciccolini nei suoi corsi di perfezionamento estivi.

Da alcuni anni è inoltre apprezzato direttore artistico della Associazione Musicale «Amadeus» con la quale si occupa della diffusione musicale sul territorio, con un'ampia attività di musicologo e conferenziere. È direttore artistico del «Progetto Braga», manifestazione organizzata dell'omonimo Istituto e dalla Fondazione Tercas.

.....

.....

PROGRAMMA

- F. LISZT Tre sonetti del Petrarca
N. 47 «*Benedetto sia il giorno e il mese e l'anno*»
N. 104 «*Pace non trovo e non ho da far guerra*»
N. 123 «*I' vidi in terra angelici costumi*»

Dopo una lettura di Dante
(Fantasia quasi Sonata)

- F. LISZT *Nuages gris*
Sonata in Si minore

13 Aprile 1996 ore 21.00
Kursaal - Giulianova

.....

.....

ORCHESTRA SINFONICA «G. BRAGA» DI TERAMO

L'Orchestra dell'Istituto Musicale Pareggiato «G. Braga» di Teramo, costituitasi all'inizio del 1992 con l'apporto di docenti ed allievi dell'Istituto stesso, nasce dall'esigenza di creare nella città un organismo stabile che si pone come punto di riferimento anche nella Provincia e nella Regione.

Essa ha già intrapreso una intensa attività concertistica in collaborazione con prestigiosi Enti ed Istituzioni effettuando, inoltre, lezioni-concerto nelle scuole elementari e medie al fine di diffondere la conoscenza dell'orchestra e del repertorio orchestrale.

La scelta dei brani è stata indirizzata verso il repertorio sinfonico con particolare riguardo ai compositori pre-romantici e romantici.

RINO MARRONE

direttore

Ha intrapreso gli studi musicali (violoncello e composizione) presso il Conservatorio «N. Piccinni» di Bari, proseguendoli al «Santa Cecilia» di Roma (direzione d'orchestra con Franco Ferrara).

Ha frequentato, poi, corsi di perfezionamento: all'Accademia Nazionale «Santa Cecilia» - docente Goffredo Petrassi per la composizione; all'Accademia Chigiana di Siena; al Teatro «La Fenice» di Venezia e al «Mozarteum» di Salisburgo - docenti Franco Ferrara e Stanley Pope, per la direzione d'orchestra.

Dal 1977 al 1978 ha ricoperto la carica di direttore musicale del Festival «Valle d'Itria», cui ha partecipato dirigendo l'«Antigone» di Traetta e la «Nina pazza per amore» di Paisiello. In campo operistico ha inoltre collaborato con il Festival Internazionale Opera Barga, il Teatro dell'Opera di Roma, il Teatro Petruzzelli di Bari («La carriera di un libertino» con cui ha inaugurato la stagione lirica 1982), il Festival di Spoleto nella edizione americana di Charleston, il Teatro di Amsterdam e il Teatro di Copenaghen.

In campo sinfonico svolge notevole attività sia in Italia che all'estero (USA, Belgio, Francia, Spagna, Svezia, Turchia e Romania) collaborando con solisti di chiara fama.

Dal 1981 al 1992 è stato direttore artistico stabile dell'Orchestra Sinfonica di Bari ed attualmente è docente di direzione d'orchestra presso il Conservatorio «N. Piccinni» di Bari.

LUIGI PIOVANO

violoncello

È nato a Pescara nel 1969. Ha cominciato lo studio della musica all'età di 5 anni prima con il pianoforte, sotto la guida del padre, poi con il violoncello. Nel 1980 ha vinto il 1° Premio assoluto al Concorso Nazionale Violoncellistico di Pescara e, nel 1981 si è classificato 2° al Concorso Pianistico di Sulmona. Si è diplomato all'età di 17 anni con il massimo dei voti e la lode sotto la guida del M° R. Aldulescu.

Nel 1989 ha vinto una borsa di studio, previa audizione, per entrare nella prestigiosa «International Menuhin Music Academy» di Gstaad (Svizzera), effettuando con la Camerata Lisy, anche come solista e sotto la direzione dello stesso Menuhin, concerti in Svizzera, Francia, Spagna, Italia, Repubblica Ceca, Germania ed Ungheria. Ha in seguito ottenuto il Diploma di Violoncello e Musica da Camera di primo livello presso il Conservatorio Europeo di Musica di Parigi.

Si è esibito come solista con numerose Orchestre italiane e nel 1990 ha ricoperto il ruolo di primo violoncello nell'Orchestra del Teatro San Carlo di Napoli.

.....

È stato vincitore del 2° Premio al Concorso Internazionale da Camera di Trapani (Ed. '92 - Cat. Duo).
È componente del Quartetto «Michelangelo» di Roma con il quale oltre ad aver effettuato numerose tournées è risultato vincitore del 1° Premio al «Concours International de Musique de chambre» di Illzach (Francia).

È docente di Violoncello presso l'Istituto Musicale Pareggiato «G. Braga» di Teramo e nei Corsi Annuali di Perfezionamento presso l'Accademia Mozart di Alba Adriatica.

Ricopre, saltuariamente, il ruolo di Primo Violoncello nella «J.O.N.D.E.» in Spagna.

Suona su un Giuseppe Sgarbi del 1798.

PROGRAMMA

A. DVORÁK *Concerto per violoncello e orchestra*
♣ allegro
♣ adagio ma non troppo
♣ finale: allegro moderato

G. BIZET *L'Arlésienne - Suite n. 2*
♣ Pastorale
♣ Intermezzo
♣ Minuetto
♣ Farandola

M. RAVEL *Bolero*

16 Aprile 1996 ore 21.00
Teatro Comunale - Teramo

.....

DUO TINELLI-PALLADINO

ANTONIO TINELLI

clarinetto

Nato in Svizzera ove comincia gli studi musicali, si è diplomato presso il Conservatorio «N. Piccinni» di Monopoli (BA) con il massimo dei voti sotto la guida di A. Clemente.

Si è perfezionato in clarinetto e musica da camera con V. Mariozzi, D. Losavio e G. Menegozzo. In seguito si è affermato nella classe solista di R. Tudorache presso Accademie Internazionali in Germania (Koblenz, Sondershausen), Francia (Andè), Italia (Fiesole, Bari) ed ha conseguito all'Accademia Superiore Internazionale di Pescara il diploma triennale di Alto Perfezionamento in clarinetto e musica da camera con il massimo dei voti.

Vincitore di numerosi concorsi nazionali ed internazionali (Stresa, Taranto, Capri, Foggia, Genova, Matera, Napoli, Perugia, Imperia, Lecce, Pescara, Roma).

Ha al suo attivo un importante cammino artistico quale componente di varie formazioni cameristiche, e da solista sotto la direzione di maestri quali R. Ciorsi, G. Balinf, M. Marvulli, R. Rimbu, S. Ozaki con varie orchestre, essendosi esibito per prestigiose istituzioni concertistiche in Italia e all'estero (Francia, Ungheria, Germania, Romania).

Nel 1992 è stato invitato dalla nota Orchestra della Radio di Berlino, riscuotendo notevole successo.

Ha eseguito, in prima assoluta, numerose opere a lui dedicate da giovani compositori italiani e stranieri. Ha registrato per varie emittenti radio-televisive tra le quali la RAI la Sudwestfunk Tedesca, Radio Costanta la TV Bucarest (Romania).

Nel marzo 1994 è stato promosso al rango di «Cavaliere» dal Collegio dei Saggi dell'Ordine Mondiale delle Scienze Musicali di Ginevra per meriti artistici.

È docente titolare della cattedra di clarinetto, quale vincitore di concorso, presso il Conservatorio di Musica «E.R. Duni» di Matera.

LUCA PALLADINO

pianoforte

Nato a Bari, vi ha compiuto gli studi musicali al Conservatorio «N. Piccinni», diplomandosi con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore del Ministero della Pubblica Istruzione sotto la guida di P. Camicia.

Successivamente ha frequentato, quale vincitore di una borsa di studio, il corso triennale di alto perfezionamento tenuto da A. Ciccolini presso l'Accademia «L. Perosi» di Biella conseguendo il diploma di distinzione. Di lui Ciccolini ha scritto: «fra i giovani artisti che dedicano i loro sforzi all'arte musicale, uno mi è particolarmente caro: Luca Palladino. Forse perché parla poco e agisce molto... ha la stoffa dell'interprete e la pazienza dell'artigiano. Sono sicuro che farà parlare molto di se».

Dopo aver vinto il primo premio in numerosi concorsi e selezioni nazionali ed internazionali per giovani pianisti (Pescara, Morcone, Messina, Roma, Taranto, Foggia, Caserta, ecc.), svolge intensa attività concertistica da solista, con orchestra ed in varie formazioni cameristiche per importanti istituzioni in Italia, Francia e Jugoslavia.

Ha effettuato numerose registrazioni per la RAI e la Radio Vaticana.

Dal 1990 è docente di musica da camera presso il Conservatorio «N. Piccinni» sezione di Monopoli (BA).

.....

.....

PROGRAMMA

N. ROTA *Sonata in Re*
♣ allegretto scorrevole
♣ andante quasi adagio
♣ allegro scorrevole

J. BRAHMS *Sonata op. 120 n. 1*
♣ allegro appassionato
♣ andante un poco adagio
♣ allegretto grazioso
♣ vivace

M. CASTELNUOVO TEDESCO *Sonata op. 128*
♣ andante con moto
♣ scherzo mosso, leggero
♣ lullaby calmo e semplice
♣ rondò alla napoletana rapido e tagliente

S. CALLIGARIS *Siciliana*

C.M. WIDOR *Introduction et rondo op. 72*

17 Aprile 1996 ore 18.00
Istituto Musicale Pareggiato «G. Braga» - Teramo

.....

.....

DUO LAUDI-CASTAGNA

CARLA LAUDI

soprano

Artista dotata di grande poliedricità. Diplomata in pianoforte principale e canto con il massimo dei voti. In qualità di pianista ha effettuato corsi e concerti per la musica da camera seguita dal M° Fedele D'Amico.

Come cantante lirica ha partecipato a numerosi concorsi internazionali in qualità di soprano drammatico di agilità. Ha effettuato numerosissimi concerti accompagnata sia dal pianoforte che dall'orchestra da illustrissimi personaggi come: Gatti, Bartoletti, Giacconi ed inoltre Di Stefano, Ziino e molti altri.

Ha frequentato scuole ed accademie di perfezionamento vocale italiane e straniere a Milano, Modena, Pesaro, Vienna, ecc. Ha debuttato con il Gianni Schicchi di Puccini per la regia di Pippo Baudo, inoltre ha cantato nel Don Carlos, Tosca, Beatrice di Tenda, Requiem di Mozart, Boheme, Butterfly.

L'opera per la quale si è particolarmente distinta è Norma.

Ha vinto cinque concorsi internazionali: il Bellini d'Oro di Roma, il Battistini di Rieti, il Maria Caniglia di Sulmona, il Verdi di Busseto ed il Concorso Iris Adami Corradetti di Padova.

ANTONIO CASTAGNA

pianoforte

Si è brillantemente diplomato in pianoforte presso l'Istituto Musicale Pareggiato «G. Braga» di Teramo e, parallelamente, ha intrapreso gli studi universitari di Lingue e Letterature straniere perfezionandosi in Lingua e Letteratura Tedesca. Dopo il conseguimento del diploma si è perfezionato con il M° Franco Medori e, successivamente, con il M° Carlo Zecchi.

Grazie alle sue rare qualità di tecnica e di gusto ha iniziato prestissimo la carriera concertistica sia come solista sia in duo con il M° Marco Renzi ed ha collaborato, inoltre, in qualità di critico musicale, con la Società dei Concerti Primo Riccitelli e con il quotidiano «Il Messaggero».

Nel 1986 ha ideato, con il pittore castellano Nino Di Simone, la performance di «musica e pittura» sui «Quadri di una esposizione» di M. Mussorgsky il cui debutto ha coinciso con l'inaugurazione della sede della Società dei Concerti «Primo Riccitelli» di Teramo, con la partecipazione straordinaria del M° Ernesto Treccani. La performance, che ha toccato numerose città italiane e straniere, è stata ovunque accolta da critiche entusiastiche ed è stata recensita da importanti riviste di Arte e Cultura.

Ha tenuto numerosi concerti in Italia e all'estero (Germania, Svezia) come solista e in formazioni da camera per importanti associazioni culturali e musicali collaborando anche con emittenti televisive nazionali (RAI), regionali e locali. Nel mese di giugno 1996 si esibirà, come solista, a Liegi, Amsterdam e Colonia; successivamente, su invito del Dipartimento Municipale di Cultura di San Paolo, terrà dei concerti e dei corsi di perfezionamento di Pianoforte e Musica da Camera in Brasile.

«Musicista sensibile, attento e scrupoloso...» (Arte Italia Illustrata n. 1/1987) è stato uno dei primi ideatori e realizzatori delle numerose rassegne musicali che tuttora si svolgono in Abruzzo curandone la Direzione Artistica («Rassegna di primavera», «Pomeriggi musicali», «Progetto Musica-Scuola» organizzati dalla Società dei Concerti Primo Riccitelli di Teramo;

.....

«Progetto Braga '95» e «Progetto Braga '96» organizzati dall'Istituto Braga e finanzia-
Fondazione Cassa di Risparmio della Provincia di Teramo etc.). Dal 1995 è
Artistico dell'Estate Giuliese organizzata dall'Amministrazione Comunale di Giul
Notevole è anche il suo lavoro didattico all'Istituto Braga che svolge sia come
pianoforte principale, di ruolo dal 1982, sia come docente di Musica da camera.
Corona la sua dedizione all'arte pianistica dedicandosi anche ai corsi di perfe
che si svolgono annualmente presso l'Accademia Musicale «W.A. Mozart». Dal
Direttore dell'Istituto Musicale Pareggiato «Gaetano Braga» di Teramo di cui è
componente del Consiglio di Amministrazione.

PROGRAMMA

- | | |
|-------------|--|
| G. SPONTINI | <i>La Vestale</i> |
| V. BELLINI | <i>Casta Diva</i> da «Norma» |
| G. VERDI | <i>Bolero</i> da «I Vespri Siciliani»
<i>Ave Maria</i> da «Otello» |
| OBRADOS | <i>Arie Catalane</i> |
| G. PUCCINI | <i>O mio babbino caro</i> da «Gianni Schicchi»
<i>Vissi d'arte</i> da «Tosca» |

18 Aprile 1996 ore 17.00
TERCAS - Sala Convegni

.....

FRANCESCO MONOPOLI

pianoforte

Personalità eclettica, svolge attività concertistica, compositiva, direttoriale, didattica e organizzativa nel campo musicale.

Diplomatosi in pianoforte col massimo dei voti e la lode sotto la guida del M° Hazzor Pell, si è altresì perfezionato con i Maestri M. Marvulli, S. Perticaroli e, a Londra, con M. Curcio Diamond.

«Mi piace il suo modo di pensare la musica» ha detto di lui il M° Carlo Maria Giulini, dopo averlo ascoltato in concerto.

Vincitore di vari Concorsi Nazionali ed Internazionali, ha tenuto oltre 100 concerti in Italia, Francia, Spagna, Germania e Romania.

Ha inciso un LP con brani di Liszt con la filarmonica di Bacnu.

Collabora stabilmente con il noto Pleüer Quartett of Stuttgart, il trio Synox e il flautista A. Amenduni.

Già vincitore di Concorso a Cattedra di pianoforte presso l'Istituto Musicale Pareggiato di Teramo, è attualmente docente di ruolo di Pianoforte presso il Conservatorio di Monopoli.

È frequentemente chiamato a far parte di giurie di Concorsi Nazionali ed Internazionali.

Si è diplomato in composizione, perfezionandosi con T. Procaccini, ed ha al suo attivo brani cameristici e orchestrali.

Ha studiato Direzione d'Orchestra con il Maestro N. Samale.

Direttore Artistico dell'Associazione «Cultura e Musica - G. Curci», da circa dieci anni è il promotore degli avvenimenti musicali più importanti e significativi del Nord Barese (Stagioni Concertistiche, Concorsi Musicali e Corsi di Perfezionamento Musicale).

.....

.....

PROGRAMMA

W.A. MOZART *Sonata in Do magg. KV 279*
♣ allegro
♣ andante
♣ allegro

F. SCHUBERT *Wandererfantasie op. 15*
♣ allegro con fuoco, ma non troppo
♣ adagio
♣ presto
♣ allegro

S. RACHMANINOFF *Six moments musicaux op. 16*
♣ andantino
♣ allegretto
♣ andante cantabile
♣ presto
♣ adagio sostenuto
♣ maestoso

19 Aprile 1996 ore 21.00
Kursaal - Giulianova

.....

.....

TONELLI BRASS ENSEMBLE

DINO TONELLI
LUCA FALCONE
ADRIANO IANNUCCI
trombe

MARCELLO MARTELLA
corno

TINO D'ANGELO
GUGLIELMO PALAZZESE
tromboni

DINO TONELLI

Nato a Bari nel 1963, si è diplomato a pieni voti presso il Conservatorio «A. Casella» dell'Aquila sotto la guida del M° Sandro Verzari.

Specialista del registro acuto, è straordinario interprete delle opere più significative di un repertorio che spazia dalla musica barocca a quella moderna e contemporanea.

Ha collaborato, in qualità di solista o di prima tromba, con prestigiose istituzioni quali: l'Orchestra Sinfonica della RAI (Roma - Milano), l'Orchestra di Musica Leggera della RAI di Roma, la Società Aquilana dei Concerti «B. Barattelli» (L'Aquila), l'Accademia Musicale Italiana (Roma), l'Orchestra del Gonfalone (Roma), la Sinfonica di Cagliari, I Virtuosi dell'Accademia, etc.

Ha effettuato numerose tournée (Italia, Argentina, Canada, Stati Uniti), suonando nelle più importanti sale e nei principali teatri internazionali: Olimpico (Roma), Argentina (Roma), Teatro Piccolo (Milano), Guggenheim Museum (New York), Royal Conservatory of Music (Toronto), Jane Mallet Theatre (Toronto), Halle Circule Teatre (Rosario), Auditorium Cultural Ciudad (Buenos Aires), etc.

Ha partecipato inoltre alla realizzazione di colonne sonore per film e commedie musicali di rilevante importanza come «L'Eurofestival» edizione '91, trasmesso in mondovisione per il quale ha ricoperto il ruolo di tromba piccola solista con l'Orchestra della RAI di Roma.

Attualmente è docente di tromba presso l'Istituto Musicale Pareggiato «G. Braga» di Teramo.

È Prima Tromba solista dell'Italian Big Band.

.....

.....

PROGRAMMA

J. CLARKE *Trumpet voluntary*

G. GABRIELLI *Canzona*

G.F. HAENDEL *Water music*

H. PURCELL *Sonata*

M.CHARPENTIER *Te deum*

H. MANCINI *The pink panther*

S. JOPLIN *Glaudiolus rag*

S. JOPLIN *Ragtime dance*

A. HARNIES *Three episodes*

H. GUALDI *Sweet time*

24 Aprile 1996 ore 18.00
Istituto Musicale Pareggiato «G. Braga» - Teramo

.....

.....

LUIGI CECI

pianoforte

Nasce a Bari nel luglio 1956 e si dedica agli studi musicali sin dall'età di sei anni. Frequenta il Conservatorio «N. Piccinni» di Bari sotto la guida di M. Marcello, diplomandosi con il massimo dei voti, la lode e menzione speciale. Ancora giovanissimo, vince rassegne dedicate ai migliori allievi dei Conservatori italiani sia da solista che in duo con il violoncellista Vito Paternoster. Viene quindi invitato alla Piccola Scala di Milano ed alla Fenice di Venezia.

Dopo aver vinto numerosi primi premi nei concorsi pianistici nazionali quali Osimo, La Spezia, Senigallia, nel 1979 vince il Concorso «Chopin» di Padova.

Dal 1976, con il 3° premio al Concorso «Casagrande» di Terni comincia ad affermarsi in prestigiose competizioni internazionali quali Ginevra, Zwickau (Concorso «Schumann»), «Pozzoli», «Busoni» e Sydney. Studia anche con R. Capetali ed in seguito frequenta i corsi di alto perfezionamento al Conservatorio di Ginevra sotto la guida di Nikita Magaloff. Qui riceve grandi consensi e la stima, talvolta anche dichiarata, del grande pianista russo. Registra per la Radio in Italia, Germania, Svizzera, Australia e suona sotto la direzione di O. Ziino, B. Aprea, K. Morskj, M. Marvulli, P. Urbini.

Luigi Ceci suona ovunque con successo di pubblico e ottiene sempre unanimi consensi e riconoscimenti al suo talento musicale.

Dal 1978 è docente presso il Conservatorio «N. Piccinni» di Bari.

.....

.....

PROGRAMMA

- R. SCHUMANN *Sonata op. II*
♣ un poco adagio
♣ allegro vivace
♣ aria
♣ scherzo e intermezzo
♣ allegro un poco maestoso
- F. CHOPIN *Notturmo in Do diesis minore*
- F. CHOPIN *Valzer op. 34 n. 1*
- E. GRANADOS da Goyescas
El Fandango de Candil
- F. LISZT *Mephisto Valzer*

26 Aprile 1996 ore 18.00
Istituto Musicale Pareggiato «G. Braga» - Teramo

.....

.....

TONI FIDANZA

pianoforte

Toni Fidanza è nato a Teramo nel 1971. Nel luglio 1995 si è diplomato in pianoforte presso l'Istituto Musicale Pareggiato «G. Braga» di Teramo sotto la guida del M° Piero Di Egidio, conseguendo il massimo dei voti.

Parallelamente agli studi classici ha seguito un corso biennale (1991-93) di perfezionamento in musica jazz tenuto dal M° Franco D'Andrea presso il Centro Professionale Musica di Milano.

Fin dal 1990 svolge intensa attività concertistica, spaziando dal campo della musica classica a quello del jazz, dalla musica leggera alla musica di tendenza. Al suo attivo può contare numerosi ed importanti concerti tenuti in diverse regioni del centro-sud.

Il suo eclettismo musicale lo ha portato ad esibirsi in diverse formazioni (dal piano solo al quintetto) ponendosi sempre da interfaccia fra i diversi stili musicali: numerose sono state le sue esibizioni in rassegne di musica classica e jazz in cui la commistione fra i diversi stili e la sua particolare vena improvvisativa lo hanno imposto all'attenzione del pubblico e della critica.

Particolarmente florido e denso di impegni è stato l'anno 1995, durante il quale ha fra l'altro intrapreso una collaborazione con il contrabassista Luca Bulgarelli, assieme al quale ha dato il via ad una ricerca musicale ed interpretativa che ha trovato riscontro nella positiva critica di pubblico e stampa, dovuta anche all'insolita composizione del duo ed al particolare «interplay» che nel corso della tournée ha portato i due musicisti ad una simbiosi artistica.

Attualmente svolge attività didattica e cura la direzione artistica dei corsi di musica moderna presso l'«Accademia Musicale Amadeus» di Teramo, nell'ambito della quale tiene anche numerosi stages di musica jazz, musica d'insieme e musica elettronica.

LUCA BULGARELLI

contrabbasso

Nato a Pescara nel 1972, si è avvicinato alla musica con il basso elettrico per passare successivamente al contrabbasso.

Attualmente sta portando a termine gli studi classici presso l'Accademia Musicale Pescarese.

Si è perfezionato nel jazz ai seminari di Siena con maestri quali Furio Di Castri, Franco D'Andrea, Enrico Rava, vincendo anche una borsa di studio.

Svolge un'intensa attività concertistica nel campo della musica pop e soprattutto della musica jazz, avendo suonato con Massimo Urbani, Manhu Roche, Stefano Di Battista, Massimo Manzi, Pietro Tonolo.

Nel febbraio '94 ha collaborato ad un progetto del compositore americano Gunther Schuller che ha visto partecipi Gianluigi Troversari ed Eugenio Colombo.

.....

.....

PROGRAMMA

- L. BERNSTEIN *Some other time*
- B. EVANS *Turn out the stars*
- F. ZAPPA *Blessed relief*
- T. FIDANZA *A Bill Evans*
- K. JARRETT *Memories of tomorrow*
- J. ROWLES *The Peacocks*
- T. FIDANZA *Solo per te (dedicato ad Annalisa)*
- I. BERLIN *The Washington twist*

27 Aprile 1996 ore 21.00

Kursaal - Giulianova

.....

.....

ITALIAN BIG BAND

M° MARCO RENZI

direttore

L'Italian Big Band è stata fondata nel 1993 da Marco Renzi, che ne è il direttore stabile. Riunisce professori dei più importanti conservatori e allinea il classico organico dell'orchestra jazz: cinque trombe, cinque tromboni, cinque sax, pianoforte, chitarra, contrabbasso e batteria. Nel suo repertorio, molto vario e per molti versi inusuale, accosta autori di estrazione accademica, jazz e leggera, da Nino Rota a Trovaioli, da Danzi a Kramer, da C.A. Rossi a Bruno Martino e Modugno, da G. Miller a C. Porter a Caunt Basle, come si vede, autori (e musiche) ben noti al grande pubblico, ma scelti con cura e affrontati con particolare serietà e cura nei dettagli esecutivi, sia utilizzando arrangiamenti originali sia ritrascrivendo le partiture da incisioni storiche. Quella dell'Italian Big Band è in effetti una delicata operazione culturale il cui obiettivo culturale primario è rivalutare e far conoscere la Big Band come organico dotato di una propria tradizione esecutiva, di una letteratura illustre, di capolavori. In Italia ciò ancora non sta avvenendo, nonostante nel nostro Paese siano attive numerose orchestre con analogo strumentario. Esse sono però utilizzate per eseguire produzione nuova, non per reillustrare la parte più duratura del repertorio storico. Nessuno, poi, si è posto l'obiettivo di mantenere viva la tradizione italiana della Big Band, che pure vanta pagine e autori memorabili. Proprio l'organico della Big Band, per il suo peculiare impasto - l'assenza di archi, il predominio degli ottoni - consente inoltre di apprezzare tutte le qualità dei suoi componenti (virtuosismo solistico e d'assieme, capacità improvvisativa, duttilità interpretativa) e offre l'opportunità di ascoltare musica di alto livello qualitativo in esecuzioni assai gradevoli. Tutti i componenti dell'Italian Big Band vantano un elevato livello di abilità tecnica e di esperienza nel genere sia in orchestra sia come solisti; alcuni provengono dalle disciolte orchestre Rai. Nei mesi di aprile e maggio '95 l'orchestra ha partecipato più volte alla trasmissione «Seconda Serata» su Rai Uno ed è stata prescelta dai dirigenti RAI per commemorare Ginger Rogers in un programma che ripercorreva i momenti musicali più significativi della grande artista scomparsa recentemente. Da ottobre '95 a giugno '96 la Band è ospite fissa della trasmissione radiofonica «Che domenica ragazzi» in onda ogni domenica alle ore 10.00 su Radio 2 ed è frequentemente invitata a partecipare a importanti programmi televisivi su Rai Uno. L'Italian Big Band svolge un'intensa attività concertistica, in Italia e all'estero.

PIERPAOLO PECORIELLO

sassofono e flauto

GABRIELE SEMPLICINO

sassofono contralto e soprano

WALTER NICODEMI

sassofono tenore e soprano

GIANLUCA CAPORALE

sassofono tenore e clarinetto

BEPI D'AMATO

clarinetto e sassofono baritono

.....

DINO TONELLI
CESARE FICCADENTI
LUCA FALCONE
LEONARDO DE CAROLIS
trombe

FABRIZIO BOSSO
tromba e flicorno

MICHAEL SUPNIK
TINO D'ANGELO
MARCELLO SCARPETTI
SIMONE BARTOLACCI
GUGLIELMO PALAZZESE
tromboni

MASSIMILIANO CAPORALE
pianoforte

MAURO DE FEDERICIS
chitarra

ROBERTO DELLA VECCHIA
contrabbasso

MASSIMO DI ROCCO
batteria

SPECIAL GUEST
STEFANO CASTAGNA
flauto

PROGRAMMA

MUSICHE DI:

BROWN, WARREN, BERLIN, D'ANZI, KRAMER, HERMAN,
MARTINO, MODUGNO, ELLINGTON, KERN, MILLER, ROSSI, LENNON - MC CARTNEY

28 Aprile 1996 ore 09.00
Casa Circondariale - Castrogno

.....

DUO ANDRIANI-STRANO

CARMELO ANDRIANI

violino

Violinista, nasce nel 1968 in una famiglia di musicisti. All'età di nove anni inizia lo studio del violino sotto la guida del M° Alberto Fiore. Nel 1987, si diploma col massimo dei voti col M° Camillo Grasso e, nel 1989, si distingue nei corsi di Igor Oistrak e Victor Pikaizen, in Unione Sovietica, ottenendo il diploma di merito. Superata la prova d'ammissione ai corsi superiori di Violino e Musica d'Insieme presso l'Accademia Nazionale «Santa Cecilia» di Roma, si diploma, nel 1991, rispettivamente con i Maestri Riccardo Brengola e Felix Ayo. Nell'estate 1995 frequenta il Corso di alto perfezionamento diretto dal M° Uto Ughi presso l'Accademia Chigiana di Siena; ove viene premiato con una borsa di studio. Docente di violino presso il Conservatorio N. Piccinni di Bari, tiene corsi di perfezionamento di Violino e Musica da Camera presso varie Associazioni Musicali. Vincitore di numerosi concorsi in veste di solista e di camerista, alterna l'attività concertistica a quella didattica. Ha all'attivo un ricco numero di concerti in Italia e all'estero con ampi successi di pubblico e di critica, in veste di solista, di solista con orchestra, in duo e in formazione cameristica. Ha effettuato varie incisioni per la RAI e per la Discoteca di Stato. Suona un violino David Techler del 1703.

ANNAMARIA STRANO

pianoforte

Nata a Gallipoli nel 1960, diplomata in pianoforte al Conservatorio «G. Tartini» di Trieste col massimo dei voti e la lode, ha studiato con i Maestri Giuliana Gulli ed Hector Pell. Dopo il diploma, frequenta i corsi di Musica d'Insieme dell'Accademia Chigiana di Siena dove, nel 1982, le viene assegnato il premio «G. Monaco '82» per i migliori allievi e, nell'84, il Diploma di Merito ed una borsa di studio. Allieva del Maestro Riccardo Brengola al corso triennale di alto perfezionamento di Musica d'Insieme presso l'Accademia Nazionale di S. Cecilia di Roma, ha conseguito il diploma col massimo dei voti.

Nel 1984 ha preso parte alla rassegna «C. Debussy-Prix de Rome 1884», organizzata per il centesimo anniversario dell'Accademia di Francia a Roma e, nel 1987, è stata invitata a suonare, in veste solistica e cameristica, all'Ambasciata Francese di Roma nell'ambito delle manifestazioni «Omaggio a F. Poulenc», presiedute da George Prêtre. Ha collaborato come solista con l'Orchestra della Provincia di Lecce, con l'Orchestra Sinfonica di Bari e ha tenuto concerti in diverse formazioni da camera per alcune delle Associazioni concertistiche italiane, riscuotendo sempre ampi successi di pubblico e di critica. Ha effettuato registrazioni per la RAI, per la Radio Vaticana e, dal 1989, è titolare della cattedra di Musica da Camera presso il Conservatorio N. Piccinni di Bari.

.....

.....

PROGRAMMA

- L. VAN BEETHOVEN *Sonata op. 30 n. 2*
♣ allegro con brio
♣ adagio cantabile
♣ scherzo
♣ finale
- L. DALLAPICCOLA *Tartiniana seconda*
- C. SAINT-SAENS *Capriccio in forma di valzer op. 52 n. 6*
- R. SCHUMANN *Sonata n. 1 op. 105*
♣ mit leidenschaftlichem ausdruck
♣ allegretto
♣ lebhaft

30 Aprile 1996 ore 18.00
Istituto Musicale Pareggiato «G. Braga» - Teramo

.....

.....

STEFANIA SANTANGELO

pianoforte

Ha compiuto i suoi studi musicali al Conservatorio di Santa Cecilia sotto la guida di Franco Medori diplomandosi con il massimo dei voti e la lode.

Si è altresì diplomata con il massimo dei voti e la lode al Corso Triennale di alto perfezionamento dell'Accademia Musicale di Pescara sotto la guida di Bruno Mezzena.

Vincitrice di numerosi concorsi nazionali pianistici ha inoltre conseguito il 2° premio al Concorso «A. Speranza» di Taranto e il 3° (più il premio del pubblico) al Concorso internazionale «V. Bellini» di Caltanissetta.

Ha debuttato in pubblico con l'orchestra all'età di dieci anni e si è esibita come solista e con orchestra in Italia e all'estero.

È docente in pianoforte principale al Conservatorio di Musica «N. Piccinni» di Bari.

.....

PROGRAMMA

R. SCHUMANN *Fantasiestücke op. 12*

R. SCHUMANN / F. LISZT *2 Lieder*
«*Widmung*»
«*Frühlingsnacht*»

R. SCHUMANN *Carnaval op. 9*

2 Maggio 1996 ore 18.00
Istituto Musicale Pareggiato «G. Braga» - Teramo

.....

DUO FIORAVANTI-ANTONIONI

FRANCESCA ROMANA FIORAVANTI

violino

Ha intrapreso lo studio del violino all'età di otto anni sotto la guida del nonno e li ha proseguiti presso il Conservatorio di musica «S. Cecilia», con il maestri B. Mollo e B. Antonioni; frequenta inoltre il corso triennale di musica da camera tenuto dal M° L. Cerroni.

Collabora con orchestre e formazioni cameristiche con le quali si è esibita per varie associazioni musicali; ha inoltre registrato per Rai Tre alcune puntate televisive del programma Donne in Musica. Attualmente si sta specializzando nello studio del repertorio riguardante la letteratura per duo e trio con il pianoforte.

FRANCESCO ANTONIONI

pianoforte

Nato a Teramo nel 1971, ha studiato pianoforte con Pierluigi Camicia e composizione con Raffaele Gervasio, Francesco Valdambri ed Edgar Alandia.

In qualità di pianista è stato premiato in vari concorsi nazionali e svolge concerti da solista e in duo; ha conseguito il diploma presso il Conservatorio «N. Piccinni» di Bari con il massimo dei voti e menzione speciale della commissione; ha frequentato i corsi di perfezionamento del Mozerteum di Salisburgo, con Sergei Dorenski, nel cui ambito è stato selezionato per gli AkademieKonzerte.

Diplomatosi giovanissimo in composizione, ha debuttato al Teatro delle Arti di Roma con Summer Songs per soprano ed orchestra ed una sua composizione per chitarra, Iterazioni serieose, è stata pubblicata a cura di Angelo Gilardino presso l'editore Bèrben.

Ha partecipato per due anni al Laboratorio Permanente Nuova Musica organizzato dal M° Valdambri a Pergine (TN) debuttando anche come direttore. Attualmente frequenta il corso di perfezionamento in Composizione tenuto da Azio Corghi presso l'Accademia Nazionale di S. Cecilia.

.....

.....

PROGRAMMA

G.F. HÄNDEL *Sonata in Fa maggiore*
♩ adagio
♩ allegro
♩ largo
♩ allegro

L. VAN BEETHOVEN *Sonata in Re maggiore, op. 12 n. 1*
♩ allegro con brio
♩ tema con variazioni
♩ rondo

P. HINDEMITH *Sonata in Mi*
♩ Ruhig bewegt
♩ Langsam / Sehr lebhaft

B. MARTINŪ *Studi ritmici n. 1, 2, 4, 6*

6 Maggio 1996 ore 18.00
Istituto Musicale Pareggiato «G. Braga» - Teramo

.....

.....

ADRIAN VASILACHE

pianoforte

Nato a Bucarest (figlio d'arte) segue tutti i gradi dell'istruzione musicale fino alla laurea presso l'Accademia di musica ottenuta con il massimo dei voti.

I suoi maestri provengono dalla stessa scuola di Lipatti: V. Platon, Dan Grigore.

Studia anche organo e composizione e psicologia, estetica e filosofia come studi universitari.

Si perfeziona all'estero con V. Gomostajewa (Mosca), L. Hofmann (München) e soprattutto C. Zecchi.

Vincitore di numerosi premi nei concorsi nazionali ed internazionali, svolge una ricca attività concertistica (da camera o solistica) incide per la RAI e per la radiotelevisione romena.

Dal 1979 vive e lavora in Italia (ha suonato nelle più prestigiose stagioni di Milano, Torino, Trieste, Catania, Roma, ecc.).

Collabora saltuariamente con il Teatro alla Scala di Milano; tiene diversi corsi di perfezionamento (Sicilia, Piemonte, Spagna, in futuro anche Inghilterra e Romania).

All'estero suona in Germania, Spagna, Gran Bretagna, Portogallo, Romania.

Insegna pianoforte al Conservatorio di Foggia.

Dal 1994 è invitato regolarmente in Inghilterra, dove tornerà anche quest'anno per una serie di recitals e concerti con orchestra, nonché per incidere un CD.

.....

PROGRAMMA

G. ENESCU *Carillon nocturne*

R. SCHUMANN *Kreisleriana op. 18*

G. ENESCU *Suite op. 10*
♣ toccata
♣ sarabanda
♣ pavana
♣ bourrée

R. SCHUMANN *Carnaval op. 9*

9 Maggio 1996 ore 18.00

Istituto Musicale Pareggiato «G. Braga» - Teramo

.....

CAMERATA APRUTINA
insieme di musica antica

LUIGI SERAFINI

flauto dolce contralto, flauto traverso barocco

Laureato in Musicologia all'Università di Bologna dirige l'insieme di musica antica della «Camerata Aprutina» svolgendo attività concertistica con i flauti dolci e traversi del periodo rinascimentale e barocco. Ha frequentato i Corsi Internazionali di Musica Antica ad Urbino, perfezionandosi in seguito con Pedro Memelsdorff presso la Libera Università di Musica «Josquin Desprez» di Roma. Insegna, con una metodologia didattica del tutto nuova, presso il Centro Istruzione Musicale «Serafini» di Pescara (scuola fondata nel 1949), di cui è Direttore Artistico.

GIANFRANCO LUPIDII

violino

Diplomato in violino presso il Conservatorio di Firenze, si è perfezionato successivamente sotto la guida di P. Borciani e R. Brengola. Ha frequentato i corsi di perfezionamento dell'Accademia Chigiana collaborando con diverse orchestre sinfoniche guidate da illustri direttori. Ha partecipato ad importanti concorsi nazionali di violino classificandosi tra i vincitori. Nel 1984 ha fondato a Teramo l'Orchestra da Camera «Benedetto Marcello» con la quale ha tenuto numerosi concerti in Italia e all'Estero, registrazioni RAI, incisioni discografiche e curando la direzione artistica di importanti rassegne e allestimenti scenici di Intermezzi del Teatro d'Opera del '700. È docente di violino presso il Conservatorio de L'Aquila.

CARLA ORTOLANI

violoncello

Diplomata in violoncello presso il Conservatorio di Pescara, si è perfezionata successivamente sotto la guida di J. Schultis e L. Piovano. Ha frequentato numerosi corsi di formazione orchestrale, di musica da camera e di violoncello collaborando con orchestre guidate da illustri direttori. Laureata in Musicologia all'Università di Bologna svolge attività di critico musicale e consulente artistico ed è attiva come ricercatrice nel settore della musica sacra del XVIII e XIX secolo. Dal 1994 è cultore di materia per la cattedra di Storia della Musica presso la facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università «G. D'Annunzio» di Chieti. È docente di Storia della Musica presso l'Istituto Musicale Pareggiato «G. Braga» di Teramo.

ETTORE MARIA DEL ROMANO

clavicembalo, organo

Si è diplomato nel 1988 con il massimo dei voti in Organo e Composizione organistica presso il Conservatorio de L'Aquila. È clavicembalista e organista dell'Orchestra da Camera «B. Marcello» di Teramo, del «Virtuosi» dell'Accademia di Firenze, de «I Solisti Aquilani» con i quali ha effettuato numerose tournées in Italia e all'estero e incisioni discografiche. Nel settembre 1992 è stato invitato a tenere una serie di concerti organistici a Miami. Dedicata particolare attenzione allo studio e all'approfondimento delle opere di Bach.

.....

PROGRAMMA

G.PH. TELEMANN *Trisonata in Fa maggiore*
♣ allegro
♣ affettuoso
♣ presto

G.F. HÄNDEL *Trisonata in Mi minore*
♣ largo
♣ allegro
♣ largo
♣ allegro

J.J. QUANTZ *Trisonata in Do maggiore*
♣ affettuoso
♣ alla breve
♣ larghetto
♣ vivace

J.S. BACH *Trisonata in Sol maggiore*
♣ largo
♣ vivace
♣ adagio
♣ presto

10 Maggio 1996 ore 21.00
Kursaal - Giulianova

.....

COLLEGIUM MUSICUM

Il Collegium Musicum è nato nel 1992 in occasione di una collaborazione con l'Università degli Studi di Bari, con la finalità di rispondere alla precisa esigenza di proporre, con una formazione «intercambiabile» - dal trio alla piccola orchestra - , un repertorio il più possibile variato e inconsueto.

Notevole successo hanno riscosso i concerti tenuti dal complesso, i cui componenti affiancano all'attività artistica quella didattica nei Conservatori di Musica, tenuti a Bari per le prime due edizioni del FESTIVALCASTELLO nel 1993 e nel 1994.

Sono più recenti i concerti in decentramento nel territorio pugliese ed una diretta radiofonica nazionale per la trasmissione «Radiotre Suite», nella quale il Collegium Musicum, diretto da Rino Marrone, ha eseguito il Concerto per archi di Nino Rota.

Il Collegium Musicum è ora protagonista della sua prima Stagione Concertistica, tenuta a Bari presso il Teatro Kursaal Santalucia.

CARMINE SCARPATI

violino

ANTONIO PAPAPIETRO

violino

MAURIZIO LOMARTIRE

viola

GIOVANNA BUCCARELLA

violoncello

ANGELA ANNESE

pianoforte

SABINO MANZO

armonium

.....

.....

PROGRAMMA

G. MAHLER *Klavierquartett*
per violino, viola, violoncello e pianoforte

J. STRAUSS / A. BERG *Wein, Weib und Gesang*
per quartetto d'archi, pianoforte e armonium

A. SCHOENBERG *Weihnachtsmusik*
per due violini, violoncello, pianoforte e armonium

J. STRAUSS / A. WEBERN *Schatzwalzer*
per quartetto d'archi, pianoforte e armonium

J. STRAUSS / A. SCHOENBERG *Rosen aus dem Süden*
per quartetto d'archi, pianoforte e armonium

16 Maggio 1996 ore 17.00
TERCAS - Sala Convegni

17 Maggio 1996 ore 21.00
Kursaal - Giulianova

.....

.....

ANTONELLA DE VINCO

pianoforte

Si è diplomata in pianoforte sotto la guida del M° Carlo Alessandro Lapegna. Ha, in seguito, perfezionato i suoi studi con il M° Franco Medori, frequentando, tra l'altro, il corso triennale di interpretazione musicale tenuto dallo stesso presso la Scuola di Musica Pontificia «T. Ludovico da Victoria» di Roma. Unitamente agli studi pianistici, ha intrapreso lo studio della Musica Corale e Direzione di Coro e della Composizione conseguendo il diploma inferiore di composizione presso il Conservatorio «D. Cimarosa» di Avellino. Da alcuni anni ha intrapreso l'attività concertistica, sia come solista che in diverse formazioni cameristiche, esibendosi per Enti e Associazioni musicali in Italia ed all'estero: Roma, Bologna, Urbino, Trieste, Ancona, Taormina, Ravello, Matera, Avellino, Caserta, in Belgio - Liegi Rendez vous musicaux liegeois - Auditorium Wlelick e in Brasile, dove, invitata dal Dipartimento della Cultura dello Stato di S. Paolo, ha tenuto una serie di concerti, riscuotendo vivi consensi di pubblico e di critica. Recentemente ha tenuto un importante concerto alla Sala Bulgaria di Sofia invitata dalla Filarmonica di Sofia. È inoltre attivamente presente nel panorama culturale della città in cui vive, interessandosi, quale direttrice artistica della organizzazione di importanti manifestazioni culturali «Estate al Chiostro», «Musica insieme», «Incontri Musicali», «Concerti d'autunno» e «Pomeriggi Musicali».

Prossimamente sarà impegnata in Germania ed invitata dall'Istituto Mexiquense de Cultura terrà una tournée in Messico.

JEANETTE KÖHN

voce

Nata a Stoccolma, si è diplomata all'Accademia Reale di Musica di Svezia sotto la guida di K. Wahlström-Olsson.

Perfezionatasi a Salisburgo e a Londra, ha tenuto récitals in Svezia, Europa (moltissimo in Italia), Stati Uniti.

Da protagonista femminile, ha preso parte a importanti produzioni liriche e di musicals in considerazione della sua eccellente versatilità. Ha inoltre partecipato a diverse trasmissioni radiotelevisive in qualità di ospite.

Ha cantato in occasione del Concerto di Capodanno del '95 sotto la direzione di C. Abbado. In ottobre con il coro di E. Ericson - come solista - sarà a Tokio e Osaka, dopo essere già stata in Sud Africa.

.....

.....

PROGRAMMA

- G.F. HAENDEL *Tornami a vagheggiar* da «Alcina»
- G. PUCCINI *O mio bambino caro* da «Gianni Schicchi»
Valzer di Musetta da «Bohème»
- D. SCARLATTI *Sonata in Si minore*
♩ andante
- D. SCARLATTI *Sonata in Si minore*
♩ allegro moderato
- D. SCARLATTI *Sonata in Do maggiore*
♩ allegro
- D. CIMAROSA *Tre sonate*
- G. VERDI *Caro nome* da «Rigoletto»
- G. DONIZETTI *Me voglio fa 'na casa*
- G. ROSSINI *Danza* (Tarantella napoletana)

17 Maggio 1996 ore 18.00
Istituto Musicale Pareggiato «G. Braga» - Teramo

.....

.....

MAURIZIO LOMARTIRE

viola

Nato a Taranto, intraprende gli studi musicali nella sua città. Prosegue lo studio dello strumento con il M° W. Janssen a Cremona dove contemporaneamente frequenta la scuola di Paleografia e Filologia musicale.

Nel 1987 consegue la Laurea in musicologia e nel 1988 ottiene il diploma di viola presso il conservatorio G. Rossini di Pesaro, sotto la guida del M° K. Stockmialek.

La sua attività artistica lo vede vincitore nel 1985 di una borsa di studio per l'Orchestra giovanile «F. Ferrara».

Comincia, quindi, una intensa collaborazione con numerosi organici cameristici e sinfonici (Orchestre da camera di Bari e Taranto, Orchestra del Teatro Petruzzelli, Orchestre Sinfoniche delle Province di Bari e Lecce, Solisti Svevi, Orchestra da camera di Budapest, Festival Orchestra di Villa Marigola, Collegium Musicum).

Con alcuni di questi organici effettua tournée all'estero e registrazioni. Notevole risonanza ottiene l'esecuzione in prima mondiale, con i Solisti Svevi, dell'Oratorio «La Lite» di M° L. Sampaoli, effettuata nel 1989 nel Tempio Malatestiano di Rimini. Nello stesso anno vince i concorsi banditi dal Teatro Regio di Torino e dal Teatro San Carlo di Napoli.

Nel 1993 è risultato idoneo nel concorso nazionale a cattedra per i Conservatori.

Attualmente è prima viola dell'Orchestra della Magna Grecia di Taranto e del Collegium Musicum di Bari e docente di Storia ed Estetica Musicale presso l'Istituto musicale pareggiato «G. Paisiello» di Taranto.

PIERO ROMANO

pianoforte

Nato nel 1970, ha iniziato lo studio del pianoforte all'età di sette anni. Si è diplomato con il massimo dei voti e la lode. Ha studiato con T. Volpe, M. Bertucci, A. Ciccolini, A. Delle Vigne che ha detto di lui: «Il pianista italiano Piero Romano possiede una natura di musicista straordinaria ed un grande temperamento oltre che enormi capacità tecniche...». Sotto la cura del M° Tiziano Poli e del M° Piero Rattalino ha affrontato lo studio di perfezionamento tecnico-musicale e lo studio di didattica dell'interpretazione pianistica.

Vincitore di vari concorsi nazionali ed internazionali, si è esibito in varie città italiane (Firenze, Modena, Bari, Teramo, Monza, ecc.) ed estere (in Albania, Nord America, Spagna ed in Francia) sia come solista che in formazioni cameristiche; da ricordare è la sua collaborazione con l'Ensemble «A. Gentilucci», con il quale ha curato un repertorio esclusivamente contemporaneo, e con Pavel Vernikov, Ilya Grubert, Rino Marrone, Robert Gutter, ed altri.

Ha suonato con l'Orchestra Internazionale della Magna Grecia e con la Philharmonia di Greensboro.

I prossimi concerti lo vedono impegnato in alcune tournée estere (Corea, America del Nord e Germania) e altri appuntamenti italiani (Olbia, Modena, Roma, Palermo, ecc.).

.....

PROGRAMMA

- K. REINECKE *Drei Phantasiestücke*
- E. CARTER *Elegia*
- B. BETTINELLI *Due Invenzioni*
- J. IBERT *Aria*
- D. MILHAUD *Quatre Visages op. 238*
- D. MILHAUD *Sonata op. 244 n. 2*
- ROLLA *Concerto per viola e orchestra d'archi in Mi bemolle maggiore*
- TELEMANN *Concerto per viola e orchestra d'archi in Sol maggiore*
- MARTINU *Rapsodia per viola e orchestra sinfonica*
- BRUCH *Romanza per viola e piccola orchestra sinfonica*

23 Maggio 1996 ore 18.00

Istituto Musicale Pareggiato «G. Braga» - Teramo

.....

MASSIMO MAGRI

violoncello

Titolare della cattedra di violoncello presso il Conservatorio di Musica di Pescara è vincitore di concorsi per prima parte presso importanti orchestre italiane; svolge intensa attività concertistica e discografica in duo, con il «Sestetto Italiano» ed «I solisti aquilani» con i quali si è esibito nei teatri e nelle più importanti sale da concerto in Europa, Asia, Stati Uniti ed America Latina.

ROSARIO MASTROSERIO

pianoforte

Pianista e direttore d'orchestra, si è formato pianisticamente con Rinalda Tassinari Skubikowski, Michele Campanella (Accademia musicale Chigiana di Siena), Malcom Frager (Lucerna) e Martha Del Vecchio.

Ha tenuto concerti in importanti località europee per enti ed associazioni musicali di rilievo: Stoccolma, Berlino, Hannover, Amsterdam, S. Pietroburgo, Lucerna, Vienna, Roma (Teatro Chione), Venezia, Bruxelles, Lussemburgo, inoltre ha tenuto concerti a New York (Università di Stony Brook), Toronto, S. Paolo del Brasile, Dubai e Abu Dhabi (Emirati Arabi).

Ha suonato come solista con la Sinfonica di Timisoara in Romania, la Moscow Kremlin Orchestra a Mosca e la Sinfonica Moldava in Italia.

Ha inoltre diretto la Sinfonica Ucraina, I Solisti Baltici, la Sinfonica di Bari, la Mav di Budapest, la Sinfonica Lituana e la Filarmonica di Tirana.

Ha anche effettuato un'importante produzione lirica italiana negli Emirati Arabi oltre a registrazioni radio-televisive per RTL (Lussemburgo), Radio Vaticana, Radio TV Mosca, RAI, Radio Cultura di S. Paolo del Brasile e Tele Dubai; inoltre una registrazione discografica con il violoncellista Massimo Magri comprendente musiche originali di G. Braga.

È titolare di pianoforte presso il Conservatorio di Musica «N. Piccinni» di Bari.

«Mastroserio ha dimostrato raffinatezza, precisione, eleganza...» S. Fo (La Nazione - Firenze)

.....

.....

PROGRAMMA

A. VIVALDI *Sonata n. 5 in Mi minore*
♣ largo
♣ allegro
♣ siciliana
♣ allegro

G.B. PERGOLESI *Sinfonia in Fa maggiore*
♣ comodo
♣ allegro
♣ adagio
♣ presto

R. SCHUMANN *Fantasie - Stücke*
♣ Zart un mit Ausdruck
♣ Lebhaft leicht
♣ Rasch und mit Feuer

G. BRAGA *La romanesca* (celebre aria da ballo del XIV sec.)
Saltarella abruzzese
Il corricolo napoletano
Souvenir de «Il Trovatore»

24 Maggio 1996 ore 21.00
Kursaal - Giulianova

.....

.....

MORENA DI GENNARO

violino

Si è diplomata in Violino con il massimo dei voti (10/10) presso l'Istituto Musicale «G. Braga» di Teramo, sotto la guida del M° Paolo G. Oreglia. Nel 1992 ha partecipato ad un corso Internazionale di Perfezionamento presso il Conservatorio di S. Pietroburgo (Russia) sotto la prestigiosa guida del M° Gantwarg. Nel 1994, in duo con la pianista Elena Palladini, ha preso parte al 9° Concorso Nazionale Giovani Musicisti - Garganico 1994, classificandosi al quarto posto. Nel corso degli anni 1993 e 1994, ha suonato in varie formazioni cameristiche (duo, trio e quartetto) nelle rassegne «Progetto Orfeo 1993» e «Progetto Scuola 1994», organizzate dall'Istituto Braga in collaborazione con il Provveditorato agli Studi della Provincia di Teramo, nell'ambito di un progetto di accostamento dei giovani alla musica classica, curandone anche il coordinamento artistico. Contemporaneamente partecipava al progetto «Ragazzi 2000» per la Scuola Media Statale «Virgilio» di Lavinio di Anzio (Roma).

Diverse sono state le Associazioni ed Istituzioni con le quali ha collaborato: l'Associazione Corale S. Andrea di Pescara, l'Associazione Musicale Ricercare di Castel di Lama (AP), l'Associazione Culturale Amadeus di Teramo, l'Associazione Primo Riccitelli di Teramo, la Fondazione Tercas di Teramo e l'Università Popolare Medio-Adriatica di Teramo per delle lezioni concerto. Nel 1993, si è esibita per un'importante manifestazione di beneficenza a favore della ex-Jugoslavia nel Teatro Comunale della città di Teramo.

Nello stesso anno, accompagnata dalla pianista Lorena Ruscitti, è stata protagonista di un'altro concerto, in onore degli ospiti della cerimonia di riconsegna del «mattone maiolicato» di Orazio Pompei, alla presenza delle maggiori autorità Regionali e degli uomini del Comando di Tutela Patrimonio Artistico.

Ha svolto attività concertistica nell'orchestra da camera dell'Istituto da quando frequentava il 4° anno di violino, partecipando a numerose manifestazioni tenutesi in varie Regioni d'Italia. Dal 1992 collabora con l'Orchestra Sinfonica, sempre dell'Istituto Braga, con la quale ha avuto numerosissime esperienze importanti, tra cui: il concerto tenutosi presso il Teatro Comunale di Teramo con il solista Marcello Abbado, il concerto presso il Ministero della Pubblica Istruzione alla presenza del Ministro, il concerto diretto dal M° Algirdas Paulavichus, direttore stabile dell'Orchestra Sinfonica Rimski-Korsakov di S. Pietroburgo, ed il concerto in onore del filosofo Paul Ricoeur nell'ambito del 4° Convegno Internazionale Neopersonalista svoltosi a Teramo nel 1993. Nel 1995 e nel 1996 ha di nuovo partecipato al coordinamento artistico del «Progetto Braga 95»: progetto che, unico in Italia, ha coinvolto in questo anno anche altri Conservatori.

SOFIA CAVAROCCHI

pianoforte

Si è diplomata in pianoforte col massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore presso l'Istituto Musicale «G. Braga» di Teramo sotto la guida del M° Antonio Castagna.

Svolge da anni un'intensa attività concertistica come solista ed in formazioni da camera: in duo con il violino, il clarinetto, il flauto, il contrabbasso, il canto ed il trio.

Ha suonato nelle rassegne: «Pomeriggi Musicali» e «Progetto musica-scuola» organizzate dalla Società dei Concerti «P. Riccitelli» di Teramo; ha suonato inoltre per l'Associazione Musicale «Amadeus» di Teramo e per varie Associazioni musicali e culturali dell'Abruzzo, della Campania e della Puglia.

.....

.....

Collabora stabilmente con la cantante tedesca Kirsten Schötteldreier.
Nell'anno scolastico 1994-95 ha insegnato pianoforte principale presso il Conservatorio Statale di Foggia, sezione staccata di Rodi Garganico.
Nel 1993 ha frequentato il corso internazionale di musica da camera tenuto dalla violinista russa Nina Beilina e attualmente studia con la pianista Lucia Passaglia, già allieva di A.B. Michelangeli, G. Agosti, A. Cortot.
Ha fondato l'Associazione Culturale «A.B. Michelangeli» della quale è Direttore Artistico.

PROGRAMMA

- W.A. MOZART *Sonata per violino e pianoforte KV 304 in Mi minore*
♣ allegro
♣ tempo di minuetto
- L.VAN BEETHOVEN *Sonata IV op. 23 per violino e pianoforte*
♣ presto
♣ andante scherzoso più allegretto
♣ allegro molto
- MOSTRASS *2 danze russe*

31 Maggio 1996 ore 21.00
Kursaal - Giulianova

.....

.....

DUO PIANISTICO LINDA PIOVANO - ENZO CANTAGALLO

Linda Piovano ed Enzo Cantagallo si sono diplomati col massimo dei voti e la lode nel 1984 presso il Liceo Musicale «G. Braga» di Teramo sotto la guida del M° A. Piovano. Hanno iniziato la carriera da solisti suonando in Italia e all'estero anche con diverse formazioni cameristiche.

La loro attività in duo ha inizio nel 1986 sotto la guida del M° E. Perrotta e prosegue dal 1989 al 1991 col M° B. Canino con il quale, grazie ad una borsa di studio partecipano ad un Corso Internazionale di Perfezionamento a Toroella de Montgrì in Spagna.

Premiati da solisti in numerosi concorsi, in duo a 4 mani sono risultati finalisti al Concorso Internazionale «Città di Caserta» ed hanno vinto il 2° premio (1° non assegnato) al Concorso Internazionale «Città di Stresa».

Suonano per le più interessanti Associazioni Concertistiche Italiane: Amici della Musica di Bologna, Napoli, Latina, Chieti, La Spezia, Savona, Bordighera, Accademia Musicale Pescarese, Ente Manifestazioni Pescaresi, ecc.

È uno dei pochissimi duo al mondo che esegue il repertorio a memoria, repertorio che comprende brani dal '700 ai nostri giorni e le integrali di Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Brahms e le Danze Popolari romantiche, nonché brani di rara esecuzione come le Variazioni di Chopin ed il Concerto per pianoforte a 4 mani ed Orchestra di L. Kozehlu. È di prossima uscita un CD con l'incisione delle Danze Ungheresi di Brahms.

All'attività concertistica affiancano una intensa attività didattica e sono ambedue docenti di pianoforte principale presso il Conservatorio di Musica di Cosenza.

.....

PROGRAMMA

J. BRAHMS 10 *danze ungheresi*
n. 1 in Sol minore
n. 4 in Fa minore
n. 5 in Fa diesis minore
n. 6 in Re bemolle maggiore
n. 8 in La minore
n. 13 in Re maggiore
n. 16 in Fa minore
n. 17 in Fa diesis minore
n. 18 in Re maggiore
n. 21 in Si minore

A. PIOVANO 6 *invenzioni*

GRIEG 4 *danze norvegesi op. 35*

6 Giugno 1996 ore 21.00
Kursaal - Giulianova

.....

TRIO CLARA SCHUMANN

MARIA CONCETTA DI BIASE E LORENA RUSCITTI

pianoforte

Hanno brillantemente conseguito il diploma in pianoforte presso l'Istituto Musicale Pareggiato «Gaetano Braga» di Teramo, sotto la guida del M° Alessandro Cappella.

Nel 1992 hanno partecipato al Corso di perfezionamento musicale in S. Pietroburgo, tenuto da T. Fidler e T. Kravchenko.

Partecipano regolarmente a vari concorsi nazionali (Osimo, Sannicandro Garganico, Caramanico Terme, Fusignano, ecc.), in duo pianistico e in varie formazioni cameristiche con altri strumenti.

Hanno partecipato a varie stagioni concertistiche: «Classico Sabato» (Minervino Murge); «Pomeriggi musicali» e «Itinerari musica-scuola» (Associazione «Primo Riccitelli» - Teramo); «Estate musicale dell'Arcadia» (Associazione Amadeus - Teramo); hanno tenuto il concerto d'apertura del V Seminario di architettura e cultura urbana, presso il Teatro Marchetti di Camerino (Gioventù Musicale d'Italia - Archeoclub d'Italia). Si sono recentemente esibite per il Rotary Club - Innerwheel - Sezione di Teramo.

Nell'estate 1995 hanno partecipato al corso di interpretazione musicale, tenuto dal M° Cerroni per l'associazione Amor di Roma.

Maria Concetta Di Biase frequenta il Corso Sperimentale triennale di Musica da Camera, nella classe del M° Cerroni, presso il Conservatorio di S. Cecilia in Roma. È una dei soci fondatori dell'Associazione Culturale «I Concerti dell'Abbazia» di Fossacesia (CH).

Lorena Ruscitti si occupa del coordinamento artistico di manifestazioni musicali, tra cui il «Progetto Braga» (edizioni 1994, 1995 e 1996), organizzato dall'Istituto Musicale «G. Braga» nelle varie scuole di ogni ordine e grado della provincia di Teramo, in collaborazione con la Fondazione Tercas (Cassa di Risparmio della Provincia di Teramo).

EDY GIUSTO

soprano

Soprano, studia con il M° Paolo Specca. Canta con il Coro Polifonico «Zaccaria da Teramo» con il quale collabora anche come solista. Ha iniziato la carriera concertistica lo scorso anno con un concerto incentrato sul lied tedesco. Ha tenuto tra l'altro concerti ad Ascoli Piceno e presso il seminario arcivescovile di Fermo. Recentemente è stata inoltre interprete di alcuni brani di Pergolesi, Faurè, Beethoven in un concerto di musica sacra tenutosi a Teramo.

.....

PROGRAMMA

- W.A. MOZART *Sonata K 497 per pianoforte a 4 mani*
♣ adagio - allegro di molto
♣ andante
♣ allegro
- G. ROSSINI *Guglielmo Tell*
Il Barbiere di Siviglia
La gazza ladra
(trascrizione per pianoforte a 4 mani)
- G.B. PERGOLESI da «La serva padrona»
Stizzoso, mio stizzoso
A Serpina penserete
(trascrizione per soprano e pianoforte a 4 mani
del M° Sergio Piccone)
- G. ROSSINI da «La cambiale di matrimonio»
Anch'io son giovane
(trascrizione per soprano e pianoforte a 4 mani
del M° Sergio Piccone)

11 Giugno 1996 ore 21.00
Kursaal - Giulianova

.....

ANTONIO CASTAGNA

pianoforte

Si è brillantemente diplomato in pianoforte presso l'Istituto Musicale Pareggiato «G. Braga» di Teramo e, parallelamente, ha intrapreso gli studi universitari di Lingue e Letterature straniere perfezionandosi in Lingua e Letteratura Tedesca. Dopo il conseguimento del diploma si è perfezionato con il M^o Franco Medori e, successivamente, con il M^o Carlo Zecchi.

Grazie alle sue rare qualità di tecnica e di gusto ha iniziato prestissimo la carriera concertistica sia come solista sia in duo con il M^o Marco Renzi ed ha collaborato, inoltre, in qualità di critico musicale, con la Società dei Concerti Primo Riccitelli e con il quotidiano «Il Messaggero».

Nel 1986 ha ideato, con il pittore castellano Nino Di Simone, la performance di «musica e pittura» sui «Quadri di una esposizione» di M. Mussorgsky il cui debutto ha coinciso con l'inaugurazione della sede della Società dei Concerti «Primo Riccitelli» di Teramo con la partecipazione straordinaria del M^o Ernesto Treccani. La performance, che ha toccato numerose città italiane e straniere, è stata ovunque accolta da critiche entusiastiche ed è stata recensita da importanti riviste di Arte e Cultura.

Ha tenuto numerosi concerti in Italia e all'estero (Germania, Svezia) come solista e in formazioni da camera per importanti associazioni culturali e musicali collaborando anche con emittenti televisive nazionali (RAI), regionali e locali. Nel mese di giugno 1996 si esibirà, come solista, a Liegi, Amsterdam e Colonia; successivamente, su invito del Dipartimento Municipale di Cultura di San Paolo, terrà dei concerti e dei corsi di perfezionamento di Pianoforte e Musica da Camera in Brasile.

«Musicista sensibile, attento e scrupoloso...» (Arte Italia Illustrata n. 1/1987) è stato uno dei primi ideatori e realizzatori delle numerose rassegne musicali che tuttora si svolgono in Abruzzo curandone la Direzione Artistica («Rassegna di primavera», «Pomeriggi musicali», «Progetto Musica-Scuola» organizzati dalla Società dei Concerti Primo Riccitelli di Teramo; «Progetto Braga '95» e «Progetto Braga '96» organizzati dall'Istituto Braga e finanziati dalla Fondazione Cassa di Risparmio della Provincia di Teramo etc.). Dal 1995 è Direttore Artistico dell'Estate Giuliese organizzata dall'Amministrazione Comunale di Giulianova.

Notevole è anche il suo lavoro didattico all'Istituto Braga che svolge sia come docente di pianoforte principale, di ruolo dal 1982, sia come docente di Musica da camera.

Corona la sua dedizione all'arte pianistica dedicandosi anche ai corsi di perfezionamento che si svolgono annualmente presso l'Accademia Musicale «W.A. Mozart». Dal 1991 è vice-Direttore dell'Istituto Musicale Pareggiato «Gaetano Braga» di Teramo di cui è stato anche componente del Consiglio di Amministrazione.

.....

.....

PROGRAMMA

- F. LISZT *Lohengrin's Admonition* dal «Lohengrin» di Wagner
Cuius animam dallo «Stabat Mater» di Rossini
Isolde's Liebestod dal «Tristano e Isotta» di Wagner
Konzert - Paraphrase dal «Rigoletto» di Verdi
Reminiscenze dal «Don Giovanni» di Mozart

14 Giugno 1996 ore 21.00
Kursaal - Giulianova

.....

Progetto grafico e Fotocomposizione
Emmegrafica - Teramo

Stampa
Deltagrafica - Teramo

