

# Luoghi Sonori

Stagione concertistica annuale  
dell'Istituto "Braga"

II edizione

FONDAZIONE  
 Cassa Di Risparmio  
Della Provincia Di Teramo



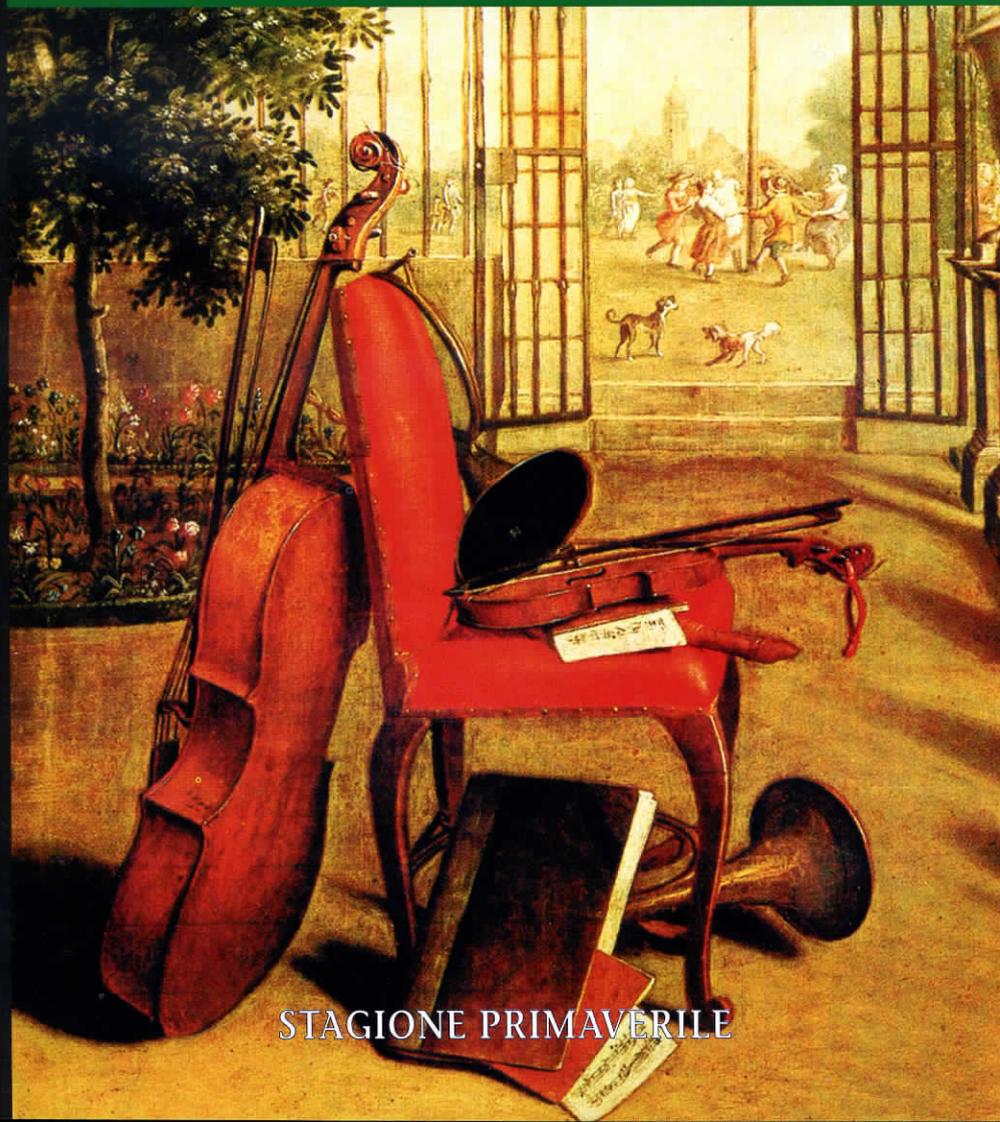
Comune  
di Teramo



Provincia  
di Teramo



Regione  
Abruzzo



STAGIONE PRIMAVERILE

Direzione artistica:  
M<sup>e</sup> Antonio Castagna, M<sup>e</sup> Piero Di Egidio

PROGETTO BRAGA 2003



ISTITUTO MUSICALE  
"GAETANO BRAGA"  
PAREGGIATO AI CONSERVATORI DI MUSICA  
(R.D. 5 gennaio 1939 - n. 663)  
Alta Formazione Artistica e Musicale

FONDAZIONE  
Cassa Di Risparmio  
Della Provincia Di Teramo

**PROGETTO BRAGA 2003**

# **Luoghi Sonori**

*Stagione concertistica annuale  
dell'Istituto "G. Braga"*

*II edizione*

Direzione artistica: M° Antonio Castagna, M° Piero Di Egidio



**Stagione Primaveraile**



Comune  
di Teramo



Provincia  
di Teramo



Regione  
Abruzzo



La Stagione Concertistica "Luoghi sonori", che è alla II edizione, rappresenta il fiore all'occhiello del "Progetto Braga", che vive da 9 anni grazie alla disponibilità sempre maggiore della Fondazione Cassa di Risparmio della Provincia di Teramo e alla competenza musicale e organizzativa della Direzione Artistica affidata ai M.i Antonio Castagna e Piero Di Egidio.

L'iniziativa è la piena espressione del radicamento territoriale e dell'espansione accademica di questa più che centenaria istituzione che ho l'onore di presiedere :

radicamento territoriale nel senso della presenza ampia sul territorio, testimoniata dalle centinaia di manifestazioni svolte in scuole di ogni ordine e grado e dalle tre sedi staccate di Giulianova, Roseto e Pineto che permettono una piena risposta alla richiesta di cultura musicale sul territorio ;

espansione accademica, con la presenza di professionalità importanti che già operano nell'ambito della prestigiosa "Scuola superiore di perfezionamento musicale", importante premessa alla definitiva trasformazione in itinere in istituzione di rango universitario.

Un saluto anche agli altri Enti che contribuiscono alla vita dell'Istituzione (Regione Abruzzo, Provincia di Teramo, Comuni di Teramo, Giulianova, Pineto e Roseto).

Nell'augurare a tutti un buon ascolto, debbo rimarcare la preziosa opera dell'intero Consiglio di Amministrazione che ha sempre ben supportato l'azione incisa va della Presidenza e di tutti gli organi amministrativi e didattici dell'Istituzione.

IL PRESIDENTE

*Claudio Ruffini*



Con questa iniziativa si conferma il passaggio dell'IMP "Braga" da semplice Istituzione didattica a centro di elaborazione di ricerca e produzione musicale , come recita la Legge di Riforma n. 508/99, che ha trasferito le Istituzioni quali la nostra nell'apposito comparto "Alta Formazione Artistica e Musicale" , certificando quindi quanto era già in essere , e cioè l'intensa attività di produzione musicale che un'istituzione tanto piccola ma tanto presente e radicata sul territorio effettua da tanti anni.

Lasciando alla successiva nota la presentazione delle attività previste, mi preme però rimarcare come tutte le professionalità del "Braga" abbiano partecipato, ognuna per le proprie forze, alla elaborazione di questo intenso cartellone che vuole, in punta di piedi e senza concorrenza gratuita, portare nuove idee musicali nella già importante vita musicale teramana e provinciale.

Un particolare ringraziamento al M° Piero Di Egidio, che coordina la Direzione Artistica dell'intero "Progetto Braga" assieme al sottoscritto , ai docenti, agli allievi e ai loro genitori, al personale amministrativo, di segreteria e ausiliario, senza il cui prezioso ausilio non sarebbero possibili le tante iniziative del "Braga". Buon ascolto a tutti!!!!

IL DIRETTORE  
*M° Antonio Castagna*



La seconda stagione concertistica annuale "Luoghi sonori" rimarca in maniera puntuale quanto richiesto dalla Legge di Riforma dell'Istruzione Artistica e Musicale (la L. 508/99) alle istituzioni quali la nostra e cioè di essere " sedi primarie di Alta Formazione Artistica e Musicale nel campo della didattica, della ricerca e della produzione".

Questo non vuole dire assolutamente sovrapporsi alle altre stagioni istituzionali della Città e della Provincia di Teramo, proprio perché essa si occupa di quei settori "di nicchia" non toccati dalle abituali stagioni concertistiche.

Le direttive che abbiamo scelto sono sostanzialmente tre:

- a) innanzitutto una originale scelta di repertori poco consueti sui quali vengono effettuate operazioni di valenza musicologica;
- b) l'integrazione tra docenti ed allievi, sia dell'Istituto che della Scuola Superiore, in gran parte delle iniziative (momenti importanti quali le "Esplorazioni percussive" e la l'Orchestra di Fiati si integrano chiaramente in questa ottica); particolare attenzione abbiamo rivolto ai gruppi orchestrali, sia di archi che di fiati ;
- c) la collaborazione con i Comuni ove sono presenti le nostre sedi staccate e con numerose Istituzioni ed Associazioni del territorio.

Una novità di quest'anno è quella che il programma è stato suddiviso in due parti: stagione primaverile e stagione autunnale, al fine di favorire una maggiore presenza agli eventi.

L'augurio è quello, pur nelle necessarie economie di bilancio, di aver costruito anche quest'anno un cartellone gradevole e di prestigio.

LA DIREZIONE ARTISTICA

*M° Antonio Castagna*

*M° Piero Di Egidio*

---



## CALENDARIO DEI CONCERTI

Sabato 12 Aprile ore 10.30 • Piazza Martiri  
**Orchestra di fiati dell'Istituto "G. Braga"**

in collaborazione con la Questura di Teramo

Giovedì 15 Maggio ore 21.00 • Auditorium D'Ambrosi  
**"Il violino poliedrico"**

Min Jung Kang, *violino*  
Alessandro Cappella, *pianoforte*

Domenica 18 Maggio ore 10.30 • Villa Comunale TE  
**Orchestra da Camera dell'Istituto "G. Braga"**

Sergio Piccone Stella, *direttore*

in collaborazione con Legambiente, Museo Civico di Teramo

Venerdì 23 Maggio ore 21.00 • Pineto Sala Polifunzionale  
**"Quintetto Pentatango"**

Walter Di Girolamo, *bandoneon* • Andrea Castagna, *violino*  
Enrico Melozzi, *violoncello* • Emiliano Macrini, *c.basso*  
Piero Di Egidio, *pianoforte*

in collaborazione con il Comune di Pineto

Venerdì 30 Maggio ore 21.00 • Chiostro di S. Giovanni  
**"Il melologo da concerto nell'800"**

Walter Maestosi, *voce recitante*  
Tiziana Cosentino, *pianoforte*

in collaborazione con Spaziotre - Maggio Festeggiante

Venerdì 30 Maggio ore 21.00 • Pineto Sala Polifunzionale  
**"Quando la danza... si fa musica..."**

Daniela Cantarini, *pianoforte* • Erica Vicari, *pianoforte*  
Paolo Giuseppe Oreglia, *violino* • Wilma Campitelli, *flauto*  
Evangelista Frascarelli, *violoncello*

in collaborazione con il Comune di Pineto

e con l'ADMO (Associazione Donatori Midollo Osseo)

Sabato 31 Maggio ore 21.00 • Auditorium D'Ambrosi  
**"Esplorazioni percussive"**

Massimo Di Rocco, Elvis Di Natale, Luisa Arpa, Antonio  
Martella, Claudio Ciccozzi, *percussioni*  
Luisa Arpa, Erica Vicari, *pianoforte*

in collaborazione con l'Associazione Donatori di sangue TE

Mercoledì 11 Giugno ore 21.00 • Auditorium D'Ambrosi  
**"Suggestioni popolari nella musica colta"**

**Trio Schubert**

Renato Marchese, *violino* • Galileo Di Illo, *violoncello*  
Gianni Durante, *pianoforte*

Venerdì 13 Giugno ore 21.00 • Kursaal Giulianova  
**"Ricordi d'America"**

**Trio Nice**

Natalina Masala, *soprano*

Tiziana Savini, Corradina Del Zozzo, *pianoforte 4 mani*  
in collaborazione con il Comune di Giulianova e con la F.I.D.A.S. - Cuore  
Giulianova

Domenica 22 Giugno ore 21.00 • Kursaal Giulianova  
**"Il Solista e l'orchestra di fiati"**

Orchestra di Fiati dell'Istituto Braga

in collaborazione con il Comune di Giulianova

Mercoledì 25 Giugno ore 21.00 • Kursaal Giulianova  
**"Bolling Quartet"**

Claudio Marcotulli, *chitarra* • Roberto Della Vecchia, *c.basso*  
Massimo Di Rocco, *percussioni* • Piero Di Egidio, *pianoforte*

in collaborazione con il Comune di Giulianova

Venerdì 27 Giugno ore 21.00 • Auditorium D'Ambrosi  
**Concerto dei corsisti del corso annuale dei Maestri**  
**P. Morena - A. Cappella**

# Orchestra di fiati dell'Istituto "G. Braga"



## Sabato 12 Aprile Piazza Martiri della Libertà Orchestra di fiati dell'Istituto "G. Braga"

in collaborazione con la Questura di Teramo

L'Orchestra di fiati dell'Istituto Musicale Pareggiato "G. Braga" di Teramo è nata da alcuni anni per iniziativa di un gruppo di docenti sollecitati dalla necessità di offrire agli alunni dell'Istituto un sostegno alla crescita musicale in maniera proficua e formativa. Tale progetto ha contribuito ad inserire l'Istituto nel novero ristretto dei Conservatori che hanno al loro interno un'Orchestra di Fiati stabile. L'invito è stato recepito ed apprezzato dalla comunità scolastica ed attualmente ne fanno parte docenti, allievi ed ex allievi dell'Istituto. L'obiettivo primario dell'Orchestra è quello di divulgare tra i giovani musicisti la passione per la musica d'insieme e, nel contempo, offrire occasione di momenti di aggregazione e di diffusione dell'espressione musicale in ogni articolazione della realtà sociale. Guidati con disponibilità e professionalità dal M° Federico Paci (Direttore concertatore), dal M° Romeo Petracchia (Direzione artistica) e dalla prof.ssa Vilma Campitelli (Direzione organizzativa), in questi anni di attività, l'Orchestra ha tenuto concerti in occasione della Festa della Polizia, della Festa della Repubblica, in altre occasioni istituzionali oltre che nei concerti finali dell'Istituto. Nel 2002 ha partecipato al Festival Internazionale di Amandola (AP), riscuotendo successo di pubblico e di critica. I brani del repertorio dell'"Orchestra di fiati" sia trascritti che originali, appartengono al genere lirico-sinfonico, leggero e da film

### FEDERICO PACI

Si è diplomato in clarinetto all'età di 17 anni, perfezionandosi successivamente con i Maestri V. Mariozzi e C. Scarponi, sotto la cui guida ha conseguito il Diploma Superiore di Alto Perfezionamento presso l'Accademia Musicale Pescaresc.

Si è poi diplomato anche al Corso Superiore di Musicologia e Pedagogia Musicale di Fermo organizzato dall'Università di Macerata.

Da sempre si dedica al repertorio da camera e solistico, tenendo numerosissimi recitals per le migliori Associazioni e Società di Concerti ha partecipato inoltre, a noti Festivals internazionali sia in Italia che all'estero. Nel 1995 ha tenuto concerti in Spagna, Germania; nel 1997 è stato invitato a Vienna e poi a Salisburgo, suonando nella prestigiosa sala del Mozarteum; più recentemente ha effettuato tournèes in Turchia, Francia, Norvegia, Brasile e Islanda.

Nel gennaio '98 ha tenuto un concerto in diretta radiofonica per Radio Tre Rai per la trasmissione "Radio Tre Suite".

Ha collaborato con grandi musicisti come Morricone, Donatoni, Sciarrino, etc. E' stato invitato a suonare al I° e III° Meeting nazionale dei Clarinettisti a Perugia.

Tiene regolarmente corsi e Stages di clarinetto ed ha inciso per la EDI-PAN di Roma e Bongiovanni di Bologna e di recente è uscito un CD live per la Dynamic dedicato a Nino ROTA.

Attualmente è direttore dell'orchestra di fiati e del Melos Clarinet Ensemble (piccola orchestra di clarinetti) dell'Istituto "G. BRAGA" di Teramo. E' docente di clarinetto presso la sez. staccata di Giulianova (TE) dell'Istituto Musicale Pareggiato di Teramo.

### ROMEO PETRACCHIA

Si è diplomato presso il Conservatorio di Musica "L. D'ANNUNZIO" di Pescara in Clarinetto col M° Aldo SETTIMI, in Sassofono col M° Ugo FUSCO e in Didattica della musica col M° Antonio PIOVANNO, si è successivamente perfezionato col M° Vincenzo MARIOZZI.

Docente di clarinetto presso l'Istituto Musicale Pareggiato "G. BRAGA" di Teramo dal 1981, ha al suo attivo un'intensa attività con-

certistica che gli ha permesso di esibirsi in Italia ed in Germania, in duo col pianoforte, come solista in orchestre da camera, in orchestre sinfoniche, in orchestre di fiati e in varie formazioni cameristiche (duo, trio, quartetto ed ensemble di clarinetti; trio con pianoforte e violoncello, quartetto e quintetto di fiati ecc.).

In formazioni da camera ha vinto od ottenuto premi e riconoscimenti in vari concorsi nazionali quali Barletta (BA), Sannicandro Garganico (FG), Tortoreto (TE) ecc.

Dal 1997 è Coordinatore della Scuola Civica di Montesilvano (PE). Attualmente collabora in qualità di direttore artistico e 1° Clarinetto solista con l'orchestra di fiati e con il Melos Clarinet Ensemble (piccola orchestra di clarinetti) dell'Istituto "G. BRAGA" di Teramo, inoltre suona in varie formazioni cameristiche. Ha al suo attivo pubblicazioni ed esercizi per lo studio del clarinetto.

### VILMA CAMPITELLI

Nata a Lanciano (CH), ha seguito gli studi musicali presso il Cons. "D'Annunzio" di Pescara diplomandosi in Flauto sotto la guida di L. Summonte. Ha seguito, con importanti maestri, diversi corsi di perfezionamento orchestrale e strumentale diplomandosi nel 1995 sotto la guida del M.tro C. Klemm presso la Hochschule di Winterthur (Svizzera). Vincitrice di numerosi concorsi è stata scritturata da importanti orchestre italiane collaborando altresì, per la musica contemporanea, con prestigiosi ensemble a Berlino ed a Bayreuth (Germania). Il suo repertorio, che prevede l'utilizzo di tutta la famiglia del Flauto (Ottavino, FL in Do, FL in Sol e FL Basso) e spazia dal classico al contemporaneo. Vanta al suo attivo concerti come solista e in varie formazioni cameristiche svoltisi in molti paesi europei ed americani sempre accolti calorosamente da pubblico e critica. Ha inciso per la EDIPAN, ha effettuato registrazioni radio-televisive per diversi programmi RAI. Attualmente sta curando una ricerca sulle musiche delle compositrici che ha già presentato in Italia e all'estero ed attualmente è in pubblicazione, a cura della Fondazione "Donne in Musica" di Fuggi, un importato catalogo riguardante le di compositrici nella letteratura per Flauto. Docente in numerosi Corsi di perfezionamento quali: "Cilento in Musica 1996" (SA), "Acireale Festival 1997" (CT), "Festival 1998 di Lissa/Croazia", "Grottammare Festival 1999 e 2000" (AP), dal 1985 è titolare della cattedra di Flauto traverso presso l'Istituto Musicale "G. Braga" di Teramo.

- |             |   |
|-------------|---|
| M. NOVARO   | Inno di Mameli  |
| G. VERDI    | La forza del destino (sinfonia)                               |
| G. ROSSINI  | Variazioni per clarinetto<br><i>Solista: Romeo Petracchia</i> |
| T. HUGGENS  | Air for flute<br><i>Solista: Vilma Campitelli</i>             |
| A. WAIGNEIN | Air for winds   |
| A. DI IORIO | 1ª Rapsodia Abruzzese   |
| M. LUFRANO  | Regione Abruzzo (marcia sinfonica)                            |

**Min Jung Kang**  
violino  
**Alessandro Cappella**  
pianoforte



Giovedì 15 maggio  
Auditorium D'Ambrosi

## Il violino poliedrico

### MIN JUNG KANG

Min Jung Kang ha cominciato a 9 anni suonando il Concerto di Mozart con l'Orchestra Giovanile Filarmonica di Seul. E' stata sostenuta da critiche molto positive su The Baltimore Sun, The Indianapolis Star, The Münchner Merkur e The Süddeutsche Zeitung. Ha suonato come solista nelle orchestre: München Bayerischer Rundfunk Symphony Orchestra, München Chamber Orchestra, Jeunesse Musicals World Orchestra, Amadeus Radio Chamber Orchestra, Taipei Symphony Orchestra, Korean Broadcasting System Symphony Orchestra, Seoul Philharmonic.

Si è esibita come solista in Canada, Repubblica Ceca, Finlandia, Germania, Israele, Italia, Giappone, Korea, Polonia, Svizzera, Taiwan, e negli Stati Uniti in luoghi storici come Berlin Konzerthaus, Herkulesaal der Residenz e Max-Joseph-Saal in München, Kaufhaussaal in Freiburg, Schloss Elmau, Phillips Recital Hall in Boston, Shriver Hall in Baltimore, Noga Theater in Tel Aviv, National Concert Hall in Taipei, UAM Radio Concert Hall in Poznan, Seoul Arts Center Concert Hall, KBS Hall, Se-Jong Concert Hall and National Concert Hall in Seoul. E' stata insignita quale strumentista dell'anno per i seguenti premi: Wun-Pa Music Prize e Sydney Friedberg Prize e si è esibita nelle più importanti emittenti televisive asiatiche. Prosegue la sua attività musicale con il pianista Alessandro Cappella in duo con critiche favorevoli della Süddeutsche Zeitung e la Münchner Merkur Beginning at an early age

Ha vinto i primi premi in tredici competizioni nazionali e internazionali (Corpus Christi in the United States, the Postacchini in Italy, the Shimonoseki in Japan, the Dong-A in Korea and the Top Prizes at the Taipei, the Ima Hogg, the Schadt, the Viotti-Valsesia, the Concert Artists Guild New York and the 50th International Music Competition of the ARD, Munich )

### ALESSANDRO CAPPELLA

Marchigiano di origine, ha studiato pianoforte presso il Conservatorio "Luisa D'Annunzio" di Pescara sotto la guida della prof.ssa Vanna De Fanti e si è diplomato a diciannove anni con il massimo dei voti. Nel 1989 ha conseguito il diploma di clavicembalo *summa*

*cum laude* sotto la guida della prof.ssa Rosa Klarer. Ha seguito corsi di perfezionamento con Paul Badura-Skoda, con Tamara Fidler (San Pietroburgo), Lucia Passaglia. È stato premiato in numerosi concorsi pianistici e in duo con il pianista Paolo Vergari ha vinto i concorsi di Osimo e "Città di Lamezia Terme".

Ha svolto un'intensa attività concertistica, come solista e in formazioni cameristiche in prestigiosi teatri in Italia e all'estero (Venezia, Ferrara, Milano, Monaco, Hannover...). Come clavicembalista ha collaborato, anche come solista, con importanti formazioni italiane quali "I Solisti Aquilani" e "I Virtuosi di Montecarlo".

Vincitore di concorso, è titolare della cattedra di pianoforte principale presso l'Istituto Musicale Pareggiato "Gaetano Braga" di Teramo. Ha effettuato registrazioni per la Rai e per la casa discografica Nuova Era. Nel 1997 ha vinto in duo con il violinista Paolo Morena il primo premio assoluto al concorso di Musica da Camera "Città di Genzano di Roma"

Nel 1999 ha vinto, sempre in duo con il violinista Paolo Morena, il primo premio assoluto al II Concorso di Musica da Camera "Città di Termoli".

- |             |   |
|-------------|---|
| J.S. BACH   | Ciaccona von Partita für Violine solo No. 2 d-moll, BWV 1004                                |
| N. PAGANINI | Caprice Op. 1, No. 11   |
| L. JANÁČEK  | Sonata für Violine und Klavier<br><i>Con moto - Ballada, Con moto - Allegretto - Adagio</i> |
| W.A. MOZART | Sonate für Klavier und Violine G-Dur, KV 301 (293a)<br><i>Allegro con spirito - Allegro</i> |
| J. RIMMER   | The Dance of the Sibyl (2002)<br><i>Lento, misterioso, senza misura</i>                     |
| F. WAXMAN   | "Carmen" Fantasie (1947)  |

**Orchestra da Camera  
dell'Istituto "G. Braga"  
Sergio Piccone Stella, direttore**



**Domenica 18 Maggio  
Villa Comunale di Teramo**

in collaborazione con Legambiente,  
Museo Civico di Teramo

L'Orchestra dell'Istituto Musicale "G. Braga" di Teramo, costituitasi all'inizio del 1992 con l'apporto di docenti e allievi dell'istituto stesso, nasce dall'esigenza di creare nella città un organismo stabile che si ponga come punto di riferimento nella provincia e nella regione.

Essa ha intrapreso da tempo un'intensa attività concertistica nelle scuole, come lezioni-concerto al fine di diffondere la conoscenza dell'orchestra e successivamente ha svolto attività concertistica in collaborazione con la Fondazione Tercas, Enti locali, Università degli Studi di Teramo, ecc.

La scelta dei brani è stata indirizzata verso il repertorio sinfonico con particolare riguardo ai compositori preromantici e romantici.

**SERGIO PICCONE STELLA**

Si è diplomato con il massimo dei voti in Pianoforte (Prof.ssa Anna Gorgoglione), Musica corale e direzione di coro, Composizione (M° Rosolino Toscano, M° Giuseppe Cantarelli), Direzione d'Orchestra (M° Nicola Hansalick Samale). Ha intrapreso la carriera concertistica dapprima come pianista solista e con varie formazioni da camera, successivamente come Compositore e Direttore d'Orchestra. Ha tenuto concerti per importanti Società concertistiche: "G.Prandelli" di Brescia, "Festival Pirandelliano" di Agrigento, "Piemonte Musica", "Teatro Comunale di Ferrara", "Società di Musica da Camera" di Bologna, "Circolo musicale B. Compagnoni" di Cento (FE), "Il Coretto" di Bari, "P.Riccitelli" di Teramo. Collabora in qualità di Direttore ospite con l'Istituzione Sinfonica Abruzzese e l'Orchestra "A.Scarlatti" di Napoli.

Ha inciso un CD per la Record Diapason lo "Stabat mater" di G.B. Pergolesi ed altro CD per la Ideasuoni.

Sue composizioni sono state eseguite in varie città d'Italia tra cui Brescia, Avellino, Rieti, ed all'estero.

E' vincitore di quattro Concorsi Nazionali per titoli ed esami presso gli Istituti Musicali Pareggiati di Gallarate, Ceglie Messapica, Teramo e presso il Conservatorio Statale di Musica di Rovigo. Ha diretto in prima assoluta mondiale l'intermezzo comico in due parti "I Furbi Delusi" di Paolo Altieri (1745.1820), già

replicato nell'anno 2002 a Venezia, Sicilia e Parma.

Sta curando la riscoperta e revisione di tutta la produzione artistica del compositore Francesco Marcacci (1886.1960) musicista abruzzese di Montorio al Vomano (TE) allievo di Pietro Mascagni. È titolare della cattedra di Esercitazioni orchestrali presso l'Istituto Musicale Pareggiato "G.Braga" di Teramo. Dal dicembre 1994 è Direttore stabile dell'Orchestra Giovanile Abruzzese "I Sinfonici". Dal 1997 al 2000 ha ricoperto l'incarico di Direttore dell'Istituto Musicale "G. Spontini" di Ascoli Piceno.

M.E. BOSSI      Da Intermezzi Goldoniani  
*Preludio - Minuetto - Scherzo - Gagliarda*

N. ROTA          Concerto per archi  
*Preludio - Finale*

**Violini**

Andrea Castagna  
Alessandro Ascani  
Maria Vittoria Di Donato  
Ercole Erculei  
Maria Letizia Massetti  
Valeria Olivieri  
Patrick Ruggieri  
Eugenia Scaricamazza

**Viole**

Alessandro Artieri  
Luca D'Alberto

**Violoncelli**

Roni Beha  
Tiziana De Flaviis

**Contrabbasso**

Matteo Fantini

**Walter Di Girolamo, bandoneon**  
**Andrea Castagna, violino**  
**Enrico Melozzi, violoncello**  
**Emiliano Macrini, c.basso**  
**Piero Di Egidio, pianoforte**



**Venerdì 23 Maggio**  
**Sala Polifunzionale Pineto**  
**Quintetto Pentatango**

in collaborazione con il Comune di Pineto

**WALTER DI GIROLAMO**

Fisarmonicista e bandoneonista, allievo di Mas-similiano Pitocco, collabora abitualmente con impor-tanti compagnie teatrali e con i più importanti musicisti italiani.

**ANDREA CASTAGNA**

Violinista, è allievo del M° Antonio Anselmi presso l'Istituto Musicale Pareggiato "G. Braga" di Teramo. Frequenta, inoltre, nella medesima Istituzione, il corso di perfezionamento tenuto dal M° Massimo Quarta nell'ambito del biennio di specializzazione. Ha vinto il primo premio in importanti concorsi nazionali. Ha suonato per la Rai (Radiouno, Raiuno, Raidue) e per importanti associazioni concertistiche. Suona da tre anni nell'orchestra della stagione lirica organizzata dalla Fondazione Cassa di Risparmio della Provincia di Teramo e da sette anni partecipa alle manifestazioni dell'Orchestra Giovanile Regionale con la quale ha suonato nel Concerto di Capodanno 2001 alla presenza del Presidente della Repubblica. Suona un Marino Capic-chioni del 1938.

**ENRICO MELOZZI**

Svolge da diversi anni una intensa attività composi-tiva parallelamente a quella di violoncellista e di arran-giatore. Infatti la sua ricerca strumentale, tesa a cercare nuovi equilibri tra le espressioni classiche del violon-cello e le nuove voci contemporanee e jazzistiche, lo portano a collaborare con diversi artisti di astrazione musicali diverse.

Violoncellista attento alle nuove correnti espressive, di astrazione improvvisativa ma allo stesso tempo legato alla natura della musica classica, si è sempre accostato al suo strumento nella doppia veste di esecutore-compositore. Col passare degli anni le sue composizioni si sono distaccate da questo strumento per abbracciare le sonori-tà dell'orchestra e delle formazioni da camera. Dopo gli studi al conservatorio di Pescara, si è accostato da au-todidatta allo studio della materia compositiva, ma anche sotto la guida di maestri come F. Razzi, E. Morriconi, F. Piersanti, V. Globokar, A. Clementi, M. Riessler. Di quest'ultimo diviene assistente nel 1999 e

ne cura le edizioni e le orchestrazioni in numerosi lavo-ri di jazz sinfonico d'avanguardia.

È stato inoltre assistente e collaboratore di alcuni tra i più grandi musicisti del panorama contemporaneo mondiale come Michel Portal, Markus e Simon Stockhausen, Terry Bozzio, Pierre Charial, etc...

Melozzi è da sempre vicino al mondo della musica applicata e fin dal '95 compone musiche per il teatro di vario genere, per film e documentari. Nel 2002 compo-ne la colonna sonora dell'episodio "Esercizi di magia" di Marco Chiarini, prodotto da RaiCinema e S.N.C. e ot-tiene l'edizione di una delle più importanti edizioni mu-sicali mondiali, diventando così artista della CAM - Original Soundtrack.

In ambito jazzistico è attivo nella triplice veste di compositore, violoncellista e arrangiatore e ha collabo-rato con Toni Fidanza e l'Orchestra Contemporanea, Renzo Ruggieri, Maurizio Rolli, Fabrizio Bosso, Massimo Manzi, Paolo Damiani, Maurizio Giammarco, Stefano Di Battista, Gianluca Caporale, Gianluca Esposito, Paolo Di Sabatino, Claudio Canzano, Keyle Gregory.

**EMILIANO MACRINI**

Ha studiato con il M° Roberto Della Vecchia presso l'Istituto Musicale Pareggiato "G. Braga" di Teramo, diplomandosi presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari.

Ha frequentato corsi di perfezionamento tenuti dal M° Riccardo Donati presso la scuola "Clara Schumann" di Firenze. È docente di contrabbasso presso l'Istituto Musicale "G. Spontini" di Ascoli Piceno. Iscritto alla Scuola superiore di perfezionamento musicale, ovvero Biennio di specializzazione post-diploma all'Istituto Musicale "G. Braga" di Teramo ha frequentato nell'anno 2002 un corso di contrabbasso tenuto dal M° Antonio Sciancalepore. Ha al suo attivo concerti tenuti da soli-sta sia con orchestra che in duo con pianoforte.

Svolge un'intensa attività concertistica in varie for-mazioni quali: Orchestra Giovanile "I Sinfonici", Orchestra Giovanile della Marsica, Orchestra Giovanile Abruzzese, Orchestra Sinfonica delle Marche, Correlli Chamber Orchestra, Teatro Sperimentale di Spoleto,



Orchestra Contemporanea, Orchestra da Camera "Benedetto Marcello".

#### PIERO DI EGIDIO

La formazione musicale e culturale del pianista Piero Di Egidio si è svolta dapprima a Firenze, dove si è diplomato in pianoforte al Conservatorio "Cherubini" - con lode, menzione e premio quale miglior diplomato della Toscana - sotto la guida di Lucia Passaglia. Parallelamente, si è laureato in Lettere, presso l'Ateneo fiorentino, con votazione massima, con una tesi su Franz Liszt, relatore M<sup>o</sup> Clemente Terzi. Si è perfezionato all'Accademia Chigiana di Siena con Guido Agosti e al Mozarteum di Salisburgo con Hans Graf. Ha conseguito con il M<sup>o</sup> Aldo Ciccolini il Diploma Triennale Superiore di perfezionamento e virtuosità, presso l'Accademia "Perosi" di Biella. Giovanissimo ha intrapreso un'intensa attività concertistica internazionale, come solista e in diverse formazioni, affrontando svariati repertori che spaziano dai Classici alla musica colta del '900. Numerosi i premi di prestigio conseguiti e le selezioni nazionali vinte a partire dal 1° premio assoluto al Concorso Coppa Pianisti di Osimo, assegnatogli a soli 12 anni, inizio di una lunga serie di affermazioni. Tra queste: 1° premio "Città di Lecce" musica contemporanea (presidente Goffredo Petrassi) 1978; 1° premio concorso "Franz Liszt" di Lucca 1982; 1° premio selezione nazionale "Giovani concertisti di Castel S. Angelo" 1984. Nel 1991, in duo sax-pianoforte, 1° premio concorso nazionale ARAM del Ministero degli Esteri (presidente Piero Farulli), che lo ha portato poi a una lunghissima tournée negli Istituti Italiani di Cultura di tutta Europa, quale rappresentante della musica italiana all'estero. Nello stesso anno, risulta vincitore del 1° Premio Assoluto al Concorso Internazionale di musica da camera di Caltanissetta.

Invitato dalle più prestigiose società dei concerti nazionali e internazionali (Maggio Musicale Fiorentino, Estate Fiesolana, Fondazione Piccinni, Musikhalle di Amburgo) si è esibito, tra l'altro, in un repertorio lisztiano nella "Leopold Mozart Saal" del Mozarteum di Salisburgo, con grande successo di pubblico e di critica.

Prestigiosa la sua carriera internazionale: ha suonato in Germania, Francia, Austria, Svezia, Scozia, Brasile, Danimarca, Stati Uniti, Spagna, etc.

A 23 anni è risultato vincitore di concorso a cattedra, quale Ordinario di Pianoforte Principale, presso l'Istituto Musicale Pareggiato di Teramo, dove ha insegnato e insegna anche Musica da Camera e Storia ed Estetica della Musica: dal '97 è anche vice-direttore, do-

po aver svolto la funzione di Direttore incaricato nell'Istituto musicale di San Benedetto, dal '93 al '95. E' consulente artistico oltre che ideatore di svariate rassegne sul territorio; fra queste il "Progetto Braga" della Fondazione TERCAS (oltre 2000 concerti e lezioni-concerto sul territorio provinciale). Chiamato in numerose giurie di concorsi internazionali di musica tiene ogni anno numerose conferenze in qualità di musicologo. E' inoltre ideatore e coordinatore del Biennio di specializzazione-Scuola superiore di perfezionamento musicale, riconosciuto e finanziato dal MIUR-URST quale sperimentazione post-diploma. Collabora con l'Università degli Studi di Teramo nella organizzazione di rassegne concertistiche e di cicli musicologici.

Numerose le registrazioni radiotelevisive e le incisioni di CD al suo attivo (prima incisione assoluta del trio di Nino Rota).

A. PIAZZOLLA Cielos  
La muerte del angel  
Ave Maria  
Jeanne y Paul  
Chiquilin de baquin  
Cierra tus ojos y escucha  
Oblivion  
Libertango

**Walter Maestosi, voce recitante**  
**Tiziana Cosentino, pianoforte**



Venerdì 30 Maggio  
Chiostrò di S. Giovanni  
**Il melologo da concerto nell'800**

in collaborazione con Spazio Tre - Maggio Festeggiante

**WALTER MAESTOSI**

Laureato in giurisprudenza si è diplomato all'Accademia Nazionale di Arte Drammatica "Silvio D'Amico" nel 1960.

In teatro ha lavorato con noti registi quali Guido Salvini, Orazio Costa, Edmo Fenoglio, Mario Landi, Silverio Blasi, Giacomo Colli, Daniele Danza, Antonio Candela, ecc. prendendo parte a numerosi spettacoli. In televisione e nel cinema ha lavorato con tutti i più importanti registi: Roberto Rossellini, Franco Rossi, Riccardo Freda, Vittorio Cottafavi, Anton Giulio Majano, Leonardo Cortese, Salvatore Nocita, Guglielmo Morandi, Vittorio Sindoni ecc.

Tra gli sceneggiati e le commedie cui ha preso parte ricordiamo: Vita di Meucci, Napoleone a S. Elena, Il Dipinto, La mia vita con Daniela, Il pianeta Gamma, Vita di Cavour, Tre Anni, La donna di Picche, Casa di Bambola, Quinta Colonna, Poesia e Realtà, Accadde ad Ankara, Poesia e Musica, Intervallo in Versi, ecc. Alla radio ha preso parte a più di mille produzioni tra sceneggiati, commedie e programmi culturali. Massiccia la sua partecipazione in Italia e all'estero a recitals di poesia. In doppiaggio ha dato voce ad attori come Frank Sinatra, Glenn Ford, Robert Mitchum, Gene Hackman, Ives Montand, Robert Taylor, James Stewart, Albert Finney, Richard Crenna, Mel Ferrer, ecc.

Nel 1972, quale migliore attore per la sua interpretazione teatrale di "Senilità" di Svevo, ha vinto la Maschera d'Oro Premio I.D.I. di Saint Vincent. Nel 1979 gli è stato conferito il premio internazionale S. Valentino d'Oro. Negli ultimi anni, si è dedicato, allo studio della poesia partecipando ai più importanti premi letterari e dando voce a tutti i più grandi poeti viventi da Bertolucci a Luzzi, da Milosz a Brodskij, da Ferlinghetti a Raphael Alberti (morto recentemente). Ha intrapreso da qualche anno lo studio integrale della Divina Commedia, registrando su CD tutto l'Inferno per la "Pantheon Edizioni" di Enrico Castiglione.

Nelle due edizioni del "Festival di Pasqua" del 1998 e 1999 di Roma ha letto integralmente l'Inferno e il Purgatorio

**TIZIANA COSENTINO**

Si è diplomata presso il Conservatorio "F. Morlacchi" di Perugia studiando con i Maestri Maureen Jones ed Alberto Ciammarughi. Si è in seguito perfezionata con i Maestri Sergio Cafaro ed Antonio Bacchelli. Ha seguito seminari di tecnica pianistica tenuti dal Maestro Vincenzo Vitale. E' vincitrice di importanti rassegne e concorsi nazionali ed internazionali: Associazione Ferenc Liszt, concorso "Giovani Promesse" di Taranto, concorso "Amici di Castel S. Angelo", concorso internazionale di musica da camera "Finale Ligure". Si esibisce prevalentemente in formazioni cameristiche riscuotendo il consenso unanime di pubblico e di critica. Ha collaborato con la pianista neozelandese Mary Tzambjras, il chitarrista Alirio Diaz e attualmente fa parte, insieme ai fiati solisti della Orchestra Sinfonica Abruzzese, del gruppo "Nuovo Musica Ensemble". Ha eseguito per il Centro Culturale di Musiche Russe di Basilea i lieder della compositrice V.F. Dawalder in duo con la soprano Anna Davidova. Ha effettuato importanti registrazioni per la Radio Vaticana e per la RAI. Per la trasmissione europea "Nord Sud", in rappresentanza dell'Italia, ha registrato, per Radio Tre, in duo con l'oboista Silvia Nesi, le sonate di P. Hindemith e C. Saint Saens. E' docente di pianoforte principale presso il "G.Braga" di Teramo.

F.E. SCHUBERT *Abschied von der Erde*  
*Addio alla terra*  
*di Adolf von Pratobevera*

F. LISZT *Der Traurige Monch*  
*Il monaco triste*  
*Ballata di Nicolaus Lenau*

R. STRAUSS *Enoch Arden op. 38*  
*Poema in versi*  
*di Alfred Tennyson*

**Daniela Cantarini, pianoforte**  
**Erika Vicari, pianoforte**  
**Paolo Giuseppe Oreglia, violino**  
**Wilma Campitelli, flauto**  
**Evangelista Frascarelli, violoncello**



**Venerdi 30 Maggio**  
**Sala Polifunzionale di Pineto**  
**Quando la danza... si fa musica**

in collaborazione con il Comune di Pineto  
e con l'ADMO (Associazione Donatori Midollo Osseo)

**DANIELA CANTARINI**

Nata a Pescara, si è brillantemente diplomata nel 1979 presso il Conservatorio "V. Giordano" di Foggia sotto la guida della Prof.ssa G. Talamonti. Si è in seguito perfezionata con il M° Michele Marvulli conseguendo nella sua classe il diploma di Corso Triennale di Alto Perfezionamento presso l'Accademia Musicale Pescarese, nella quale ha contemporaneamente seguito il corso del duo Valente-Ferrari per il repertorio specifico a due pianoforti e a quattro mani. Svolge intensa attività concertistica come solista, in duo pianistico e in varie formazioni di musica da camera.

Ha ottenuto il primo premio in vari concorsi nazionali ed internazionali (Osimo, Stresa, Catanzaro, Pescara, Caserta e Gaeta) ed è risultata vincitrice di Concorso Ordinario per titoli ed esami nei Conservatori Statali di Musica per Pianoforte Principale e per Musica da Camera. Già docente dal 1980 presso il Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro, dal 1986 svolge attività didattica in qualità di titolare di Pianoforte Principale presso l'Istituto Musicale Pareggiato "Gaetano Braga" di Teramo, dove attualmente insegna anche Musica da Camera.

Da qualche anno si è specializzata con il M° Piero Lombardi nel settore della propedeutica musicale rivolta ai bambini della scuola primaria.

**ERIKA VICARI**

Diplomatasi brillantemente nel 1976 presso il Conservatorio "A. Casella" de L'Aquila, sotto la guida del M° Vincenzo Di Sabatino, ha partecipato lo stesso anno alla rassegna "Zamboni" di Cesena dei migliori diplomati dell'anno, classificandosi tra i vincitori. Ha seguito corsi di perfezionamento e d'interpretazione per musica da camera a Lanciano, Pescara, Venezia e Roma con importanti maestri e concertisti quali: V. Vitale, M. Tipo, C. Bruno, R. Caporali e, per la musica da camera, F. Montanaro. Svolge attività concertistica da solista ed in formazioni cameristiche per istituzioni, enti, società di concerti, associazioni culturali quali a "Dante Alighieri", ed umanitarie come l'O.N.G., l'A.N.F.E. ed altri. È stata accompagnatrice al pianoforte della corale "G. Verdi" di Teramo esibendosi in Europa ed in

Canada. Vincitrice del primo premio al concorso internazionale di musica da camera "F. Forgione" in duo ed in trio, ha anche ottenuto il primo posto, sia in duo che in trio, al concorso internazionale di musica da camera "Isole Borromee", avvenuto nell'aprile del 2000 a Verbania, indetto dall'associazione culturale "Dino Ciani" di Verbania. In seguito al ritrovamento di spartiti e manoscritti dimenticati in biblioteche di conservatori italiani, ha dato vita, insieme alle pianiste M. De Amicis e R. Masciarelli, al trio "Pianiste all'Opera": le tre pianiste eseguono, a sei mani su uno stesso pianoforte, divertimenti e fantasie su temi d'opera verdiani, elaborati da contemporanei di Verdi, con una scrittura che esprime al massimo le risorse virtuosistiche dello strumento, evocando i timbri dell'orchestra e la melodiosità tematica. Il successo di critica e di pubblico ha portato il trio ad esibirsi non solo in Italia ma anche presso Istituti di Cultura all'estero. Insegna pianoforte principale presso l'Istituto Musicale Pareggiato "G. Braga" di Teramo.

**PAOLO GIUSEPPE OREGLIA**

Violinista romano ha svolto i propri studi musicali presso il Conservatorio di Musica di "Santa Cecilia" di Roma con i Maestri Bignami, Brengola, Apostoli, diplomandosi brillantemente con quest'ultimo nel 1983. Nel 1985 ha vinto il concorso per titoli ed esami presso l'Istituto Musicale Pareggiato "G. Braga" di Teramo. Nel 1986 ha ottenuto il diploma del corso triennale di perfezionamento in violino dell'Accademia di "Santa Cecilia" in Roma, tenuto dal Maestro A. Pelliccia. È stato chiamato a far parte di prestigiose orchestre sinfoniche e da camera quali l'orchestra dell'Istit. Sinf. Abruzzese, l'orch. da camera di Caserta, l'orch. sinfonica dell'Accademia di "Santa Cecilia" di Roma e l'orch. della RAI di Roma, dove ha suonato sotto la guida di Direttori d'orchestra di fama internazionale quali: C. M. Giulini, F. Sinopoli, G. Pretre, L. Mazel, P. Bellugi, ecc.... Nel 1990 è stato invitato dalla Rotary Youth International Orchestra, su segnalazione del m.° Salvatore Accardo, a partecipare alla tournée internazionale compiuta da essa nelle principali città europee, tra cui Bruxelles, Lione, Ginevra, ed italiane



quali Torino, Milano, Pisa. Ha seguito vari corsi di perfezionamento (Maiano del Friuli con il M.<sup>o</sup> H. Fister, Accademia Chigiana con il M.<sup>o</sup> L. Kogan e il M.<sup>o</sup> F. Gulli, Accademia Musicale di Portogruaro con il M.<sup>o</sup> P. Vernikov, Accademia "Glinka" di San Pietroburgo con il M.<sup>o</sup> Gantward, ecc...). Ha fondato nel 1989 l'Associazione Culturale "Amadeus" di cui è attualmente Presidente. Nel 1994 ha fondato il gruppo d'archi "Arcadia" in cui svolge il ruolo di Konzertmeister. E' docente in vari corsi di perfezionamento annuali ed estivi con particolare attenzione alla didattica per i bambini in età prescolare ( Ottocento Festival Saludecio - RI - , Scuola Yamaha - CH - , ecc. Collabora con l'Orchestra Sinfonica "Mario Gusella" di Pescara in qualità di Spalla dei violini primi. Suona un "Marino Capicchioni" del 1969.

#### VILMA CAMPITELLI

Flautista, nata a Lanciano (CH), ha frequentato gli studi musicali presso il Cons. "D'Annunzio" di Pescara. Ha seguito, successivamente con importanti maestri, diversi corsi di perfezionamento orchestrale e strumentale diplomandosi nel 1995, sotto la guida del M.tro Klemm, presso la Hochschule di Winterthur (Svizzera).

Vincitrice di numerosi concorsi, vanta nel suo curriculum concerti sia da solista che in varie formazioni cameristiche tenendo esecuzioni in molti paesi Europei ed Americani riscuotendo unanime successo di pubblico e di critica. Ha inciso per la EDIPAN, effettuato registrazioni radio-televisive per diversi programmi RAI, oltre a collaborazioni artistiche in campo teatrale.

Attualmente è impegnata in uno studio di ricerche di musiche di compositrici e da lei interamente realizzato, è in prossima pubblicazione un importato *catalogo* sul repertorio flautistico di compositrici nella letteratura per Flauto prodotto dalla Fondazione "Donne in Musica" di Fiuggi".

Dal 1995 è responsabile artistica per la Rassegna Note di Donna C/o Il Centro di Cultura "Margaret Fuller" di Pescara.

Docente ai numerosi corsi di perfezionamento, dal 1985 è titolare della cattedra di Flauto traverso presso l'Istituto Musicale "G. Braga" di Teramo.

#### EVANGELISTA FRASCARELLI

Ha iniziato gli studi con il M.<sup>o</sup> Umberto Benedetti, poi con il M.<sup>o</sup> Vittoriano Della Cananea, presso l'Istituto Musicale Pareggiato "G. Braga" di Teramo. Successivamente si è perfezionato a Roma con il M.<sup>o</sup> Radu

Aldulescu. Ha svolto un'intensa attività concertistica in varie formazioni cameristiche collaborando con importanti musicisti di fama europea, tra cui Fulvio Montanaro, Angelo Persichilli, Stefano Costantini.

Ha partecipato come solista al X Festival Internazionale di Vicenza, ottenendo ampi consensi di critica e pubblico.

Ha tenuto concerti in Italia, Grecia, Tunisia, Polonia e Germania. Attualmente è titolare della cattedra di Violoncello presso l'Istituto Musicale Pareggiato "G. Braga" di Teramo.

C.M. VON WEBER Invito alla danza per *fl., vcl. e pf.*

B. BARTOK Danze popolari rumene per *vl. e pf.*

A. DVORAK Danza slava op. 72 n. 2 per *pf. a quattro mani*  
Danza slava op. 46 n. 2 per *pf. a quattro mani*

J. RUTTER Suite danzante  
- *Danzando lentamente*  
- *Danza ostinata*  
- *Sogno danzante*  
- *Un valzer jazz*  
- *Danza del tramonto*  
- *Danza del fuoco*

J. BRAHMS Danza ungherese n. 4 per *pf. a quattro mani*

J. STRAUSS Il bel Danubio blu valzer op. 314  
per *pf. a quattro mani*

A. PIAZZOLLA Le Grand Tango per *vcl. e pf.*

**Massimo Di Rocco**  
**Elvis Di Natale**  
**Luisa Arpa**  
**Antonio Martella**  
**Claudio Ciccozzi, percussioni**  
**Luisa Arpa,**  
**Erica Vicari, pianoforte**



**Sabato 31 Maggio**  
**Auditorium D'Ambrosi**  
**Esplorazioni percussive**

in collaborazione con l'Associazione  
Donatori di sangue TE

**MASSIMO DI ROCCO**

Nel 1977 è stato percussionista aggiunto dell'orchestra "A. Scarlatti" della Rai di Napoli, ha suonato con l'Orchestra Sinfonica di Pescara, dove ricopre il posto di primo timpanista dal 1984, con l'orchestra "Benedetto Marcello" di Teramo, orchestra "Città del Vasto", i "Sinfonici" di Ascoli Piceno, con Varianti Ensemble, quintetto Boolling, Trio Bozza, I Solisti Piceni, Quintetto Ricercare, Ensemble AMP e tante altre formazioni cameristiche e sinfoniche suonando sotto la guida di illustri maestri tra i quali Eini, Gusella, Shuller, Argento, Marvulli, Cattini, Serembe, Gloyd, Renzetti, Samale, Pirolli, Manzoni, Stefanelli, De Bernard ed altri svolgendo attività concertistica sia in Italia che all'estero, Emirati Arabi Uniti, Unione Sovietica, Germania, Svizzera, Olanda, Austria. In qualità di batterista jazz ha al suo attivo numerose collaborazioni con eminenti musicisti di fama internazionale tra cui nel 1996 con A. Braxton, nel 1997 con James Newton, nel 1998 con Jim Hall e W. Russo, in occasione del festival internazionale "Pescara Jazz" ha collaborato con Adam Makowicz, Diane Shure, Russell Gloyd. Ha partecipato a diverse trasmissioni televisive Rai tra cui Domenica In con Mara Venier, Uno Mattina con Maria Teresa Ruta, Melba Ruffo, Gianni Golia, inoltre Taratata di Vincenzo Mollica e Natascha Stefanenko esibendosi con Vinicio Capossela e Bobby Solo, Dove ti porta il cuore con Milly Carlucci, La vita in diretta condotta da G. Agus in collegamento da Taormina e Courmayeur; inoltre ha suonato in trasmissioni radiofoniche Viva la radio, Che domenica ragazzi, oggi è domenica suonando con l'Italian Big Band diretta dal M° Marco Renzi e condotte da Lino Banfi. Ha suonato in tournée con diversi cantanti italiani tra cui Lena Bilcati, Dario Baldan Bembo, Jimmy Fontana, Baltimora, Dee Dee Jackson, Bobby Solo, Wilma Goich e tanti altri conosciuti nel panorama musicale nazionale. Ha composto per Ensemble di Percussioni due brani, Oriental Suite e Rhythmic Counterpoint partecipando a diverse rassegne di musica da camera tra cui Lamezia Terme nel 1992 vincendo il primo premio e ricevendo molti apprezzamenti dalla critica. Ha registrato per Raitre "Circus Parade" di Pierre Max Dubois per

batteria e sassofono. Ha insegnato nei Conservatori Statali di musica di Cosenza, Bari, Monopoli e Foggia. Attualmente è docente di Strumenti a percussione presso il Conservatorio statale di musica "A. Casella" dell'Aquila. Tiene seminari e clinics presso l'Accademia Musicale Pescara e l'Istituto Musicale Pareggiato "G. Braga" di Teramo.

**LUISA ARPA**

Luisa Arpa è nata a Teramo ove ha compiuto gli studi umanistici e musicali diplomandosi brillantemente sotto la guida della sig. Lucia Passaglia.

Ha partecipato a diversi corsi di perfezionamento tenuti, tra l'altro, dai M° Eva Oddone, Emanuele Verona, Vincenzo Vitale, Carlo Bruno, Lucia Passaglia. Svolge attività concertistica contemporanea, che in varie formazioni cameristiche.

Del gennaio 1980 insegna presso l'Istituto Musicale Pareggiato "G. Braga" di Teramo ove, in seguito alla vincita del concorso, è docente di ruolo di pianoforte complementare.

È stata direttore artistico di numerose manifestazioni musicali della regione; sempre attenta ai rapporti tra musica e mass-media ha recensito su quotidiani e riviste specializzate (ultima è la collaborazione alla stesura del volume "Musica e società a Teramo - documenti e testimonianze storiche"); ha inoltre ideato, curato e presentato numerosi programmi televisivi dedicati alla musica ed ai suoi personaggi (Pentagramma, Il filo di Arianna, Sequenze...).

ha ricevuto dall'on. Federica Rossi Gasparri il "Premio Donna '98" per essersi particolarmente distinta nella sua professione. Il progetto di sperimentazione e ricerca attuato nella sua classe dal 2002 ha portato alcuni suoi allievi a vincere primi premi assoluti a vari concorsi nella sezione di musica da camera. Studia percussioni col M° Massimo Di Rocco.

**ERIKA VICARI**

Diplomatasi brillantemente nel 1976 presso il Conservatorio "A. Casella" de L'Aquila, sotto la guida del M° Vincenzo Di Sabatino, ha partecipato lo stesso anno alla rassegna "Zamboni" di Cesena dei migliori



diplomati dell'anno, classificandosi tra i vincitori. Ha seguito corsi di perfezionamento e d'interpretazione per musica da camera a Lanciano, Pescara, Venezia e Roma con importanti maestri e concertisti quali: V. Vitale, M. Tipo, C. Bruno, R. Caporali e, per la musica da camera, F. Montanaro. Svolge attività concertistica da solista ed in formazioni cameristiche per istituzioni, enti, società di concerti, associazioni culturali quali a "Dante Alighieri", ed umanitarie come l'O.N.G., l'A.N.F.E. ed altri. È stata accompagnatrice al pianoforte della corale "G. Verdi" di Teramo esibendosi in Europa ed in Canada. Vincitrice del primo premio al concorso internazionale di musica da camera "F. Forgione" in duo ed in trio, ha anche ottenuto il primo posto, sia in duo che in trio, al concorso internazionale di musica da camera "Isole Borromee", avvenuto nell'aprile del 2000 a Verbania, indetto dall'associazione culturale "Dino Ciani" di Verbania. In seguito al ritrovamento di spartiti e manoscritti dimenticati in biblioteche di conservatori italiani, ha dato vita, insieme alle pianiste M. De Amicis e R. Masciarelli, al trio "Pianiste all'Opera": le tre pianiste eseguono, a sei mani su uno stesso pianoforte, divertimenti e fantasie su temi d'opera verdiani, elaborati da contemporanei di Verdi, con una scrittura che esprime al massimo le risorse virtuosistiche dello strumento, evocando i timbri dell'orchestra e la melodiosità tematica. Il successo di critica e di pubblico ha portato il trio ad esibirsi non solo in Italia ma anche presso Istituti di Cultura all'estero. Insegna pianoforte principale presso l'Istituto Musicale Pareggiato "G. Braga" di Teramo.

- A. TCHEREPNINE *Sonata per timpani e pianoforte*
- H. REGNER *Changing patterns per 4 percussionisti*
- D. MILHAUD *Concerto per pianoforte e percussione*
- H. LABERER *Fantasia elpana per pianoforte e percussioni*
- R. PECK *Lift-Off per 3 percussionisti*
- J.L. MOORE *Sonata percussione solista*

## Trio Schubert

Renato Marchese, *violino*  
Galileo Di Ilio, *violoncello*  
Gianni Durante, *pianoforte*



Mercoledì 11 Giugno  
Auditorium D'Ambrosi  
**Suggerimenti popolari  
nella musica colta**

### RENATO MARCHESE

Si è diplomato in violino presso il Conservatorio "A. Casella" dell'Aquila con il massimo dei voti sotto la guida del M° Pasquale Pellegrino. Ha frequentato i corsi di perfezionamento di Nina Beilina e Victor Libermann. Ha vinto alcuni concorsi nazionali: nel 1987 il Premio di violino "F.P. Tosti" organizzato dall'Ismez e da I Solisti Aquilani e l'audizione-concorso per posto di concertino dei primi violini nell'orchestra dell'Ente Teatro Lirico Abruzzese, nel 1991 il concorso "Riviera della Versilia" organizzato dall'Acada-Endas di Genova. Ha ricoperto il ruolo di primo violino di spalla e violino solista con orchestre di livello nazionale e internazionale (Officina Musicale Italiana, Ensemble Barattelli dell'Aquila, I Virtuosi dell'Accademia, Circolo Giovani Amici della Musica dell'Aquila, Camerata Anxanum, Benedetto Marcello) collaborando con solisti di fama tra cui Gerard Schmit-Gaden, direttore del Tolzner Knaben Chor, Kenneth Gilbert, Rinaldo Alessandrini, Mario Brunello, Franco M. Ormezovski. Ha inciso per la casa discografica Bongiovanni di Bologna. Svolge attività concertistica, oltre che come solista, in varie formazioni da camera (duo violino-pianoforte, duo violino-clavicembalo, trio con pianoforte, quartetto d'archi). Si è esibito per importanti associazioni concertistiche in Italia e all'estero (Londra, Oxford, Salisburgo, Bruxelles, Israele, Etiopia). È docente di Quartetto d'Archi presso l'Istituto Musicale Pareggiato "G. Braga" di Teramo.

### GALILEO DI ILIO

Nato nel 1973, allievo di V. Della Cananea, C. Casadei, si è diplomato, sotto la guida di quest'ultimo, con il massimo dei voti presso il Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro. È stato tirocinante nella classe del M° S. Amadori, e si è perfezionato con S. Patria e D. Commings. Ha frequentato i corsi di formazione orchestrale di Lanciano sotto la direzione di D. Renzetti, W. Humburg, D. Lucantoni, V. Liberman e O. Vanska e i corsi di musica da camera tenuti dal M° F. Ayo. Ha vinto i seguenti concorsi nazionali: "Caravita" di Fusignano (RA) nel 1995, come solista (1° premio assoluto), di Ruvo di Puglia nel '96, in trio (2° premio - 1° e 3° non assegnati), "G. Turci" di Violoncello nel 2000, come solista (1° premio con borsa di studio) a Verucchio (RN). Ha suonato, come solista, in duo, in varie formazioni da camera (Trio Schubert, Ensemble Medio Adriatico, Nuovo Quintetto Boccherini, Rossini Cello

Ensemble, Ensemble Labirinto Armonico) per la Gioventù Musicale d'Italia, l'Agimus, l'Estate Musicale Frentana, ed in orchestra, principalmente come primo violoncello (Orchestra Filarmonica Marchigiana, Orchestra Sinfonica di Pesaro, Orchestra "Pergolesi" di Jesi, Orchestra "B. Marcello", Ensemble Strumentale Italiano, Orchestra d'Archi "Arcadia"). Nel '96 si è esibito come solista nella Basilica Superiore di S. Francesco ad Assisi a conclusione del settennio di studi su Perosi, ed al Teatro Rossini di Pesaro come primo violoncello, sotto la direzione del M° Riz Ortolani. Ha recentemente inciso un CD con musiche strumentali da camera di Gaetano Braga, edito dalla Bongiovanni di Bologna e distribuito in tutto il mondo.

### GIANNI DURANTE

Si è diplomato brillantemente al "Braga" di Teramo (massimo dei voti e lode) con Anna Gorgoglione e ha studiato composizione con Gaetano Riccietti. Si è poi perfezionato con Vincenzo Vitale, Bruno Mezzena, Massimo Bertucci, Viktor Merzhanov. Ha vinto vari premi: X Concorso pianistico nazionale Città di Velletri (primo assoluto), VI Concorso musicale europeo Moncalieri (primo ex aequo), Concorso pianistico internazionale Roma 1992 (secondo). Ha alle spalle una nutrita attività concertistica con recital a Napoli, Messina, Roma, Pescara, Cesena, Fermo, Pesaro, Ascoli Piceno, Torino, Genova, Savona, ecc. Nel 1993 si è esibito con successo all'Istituto Italiano di cultura a Madrid e al Conservatorio di Musica di León. Insegna pianoforte principale al "Braga" di Teramo.

- |             |   |
|-------------|---|
| F.J. HAYDN  | Trio in sol magg. H. XV n. 25<br><i>Andante</i><br><i>Poco adagio</i><br><i>Rondò all' ungherese</i>  |
| F. SCHUBERT | Trio in si b. magg. D 28<br><i>Sonate</i>   |
| A. DVORAK   | Dumky Trio<br><i>Lento maestoso - Allegro maestoso</i><br><i>Poco adagio - Vivace non troppo</i><br><i>Andante</i><br><i>Andante moderato</i><br><i>Allegro</i><br><i>Lento maestoso - Vivace</i> |

## Trio Nice



Natalina Masala, *soprano*  
Tiziana Savini  
Corradina Del Zozzo  
*pianoforte 4 mani*

Venerdì 13 Giugno  
Kursaal Giulianova

## Ricordi d'America

in collaborazione con il Comune di Giulianova  
e con la F.I.D.A.S. - Cuore Giulianova

NICE è un termine inglese che significa letteralmente "carino" ma nel linguaggio familiare assume significati più vicini a quello in italiano si definirebbe "piacevole, simpatico, amabile".

Il programma scelto denota la volontà del trio di arrivare al pubblico attraverso una musica accattivante orecchiabile, già ascoltata in tante occasioni senza conoscerne il titolo, né l'autore.

Il loro incontro artistico nasce proprio dall'idea di fondere la propria formazione classica alla spiccata versatilità jazzistica.

Il duo pianistico è costituito da Tiziana Savini, docente presso l'Istituto Musicale Pareggiato "G. Braga" di Teramo e da Corradina Del Zozzo docente presso il Conservatorio di Musica "L. D'Annunzio" di Pescara.

Il Duo, dal 1984, anno della sua costituzione, si è esibito in diverse città italiane ed estere riscuotendo ovunque ampi consensi di critica e di pubblico (Ankara, Salonicco, Lucerna, Capri, Sorrento, Ischia, Roma, Genova, Siracusa, Cosenza, ecc.).

Il soprano Natalina Masala, diplomandosi in canto, presso il Conservatorio "L. D'Annunzio" di Pescara, svolge da tempo attività concertistica, cimentandosi anche in ruoli di prosa.

Fa parte del coro lirico del Teatro Marrucino di Chieti, ed insegna canto presso la "Scuola Bottega Ars-Musicalis" nelle sedi di L'Aquila e Pescara.

### RAGTIME

S. JOPLIN      The Entertainer  
Maple Leaf Rag

J.F. LAMB      Champagne Rag

NEGRO SPIRITUAL    Joshua fight the battle of Jericho

G. GERSHWIN    A foggy day  
Love is her to stay  
I got plenty ò nuttin  
Summertime  
The man I love  
Splap that bass

### MUSICALS

DA SINGIN' IN THE RAIN  
Singin' in the rain

DA THE WIZARD OF OZ  
Over the rainbow

DA MY FAIR LADY  
Get me to the church on time  
I could have danced all night

DA DOCTOR ZHIVAGO  
Somewhere my love

DA L'AMORE È UNA COSA MERAVIGLIOSA  
Love is a many splendored thing

DA PIECES OF DREAMS  
Little boy lost



**Il Solista e l'orchestra di fiati**

in collaborazione con il Comune di Giulianova

L'Orchestra di fiati dell'Istituto Musicale Pareggiato "G. Braga" di Teramo è nata da alcuni anni per iniziativa di un gruppo di docenti sollecitati dalla necessità di offrire agli alunni dell'Istituto un sostegno alla crescita musicale in maniera proficua e formativa.

Tale progetto ha contribuito ad inserire l'istituto nel novero ristretto dei Conservatori che hanno al loro interno un'orchestra di fiati stabile. L'invito è stato recepito ed apprezzato dalla comunità scolastica ed attualmente ne fanno parte docenti, allievi ed ex allievi dell'Istituto.

L'obiettivo primario dell'orchestra è quello di divulgare tra i giovani musicisti la passione per la musica d'insieme e, nel contempo, offrire occasione di momenti di aggregazione e di diffusione dell'espressione musicale in ogni articolazione della realtà sociale.

Guidati con disponibilità e professionalità dal M° Federico Paci (Direttore concertatore), dal M° Romeo Petracchia (Direzione artistica) e dalla prof.ssa Vilma Campitelli (Direzione organizzativa), in questi anni di attività, l'orchestra ha tenuto concerti in occasione della Festa della Polizia, della Festa della Repubblica, in altre occasioni istituzionali oltre che nei concerti finali dell'Istituto. Nel 2002 ha partecipato al Festival Internazionale di Amandola (AP), riscuotendo successo di pubblico e di critica. I brani del repertorio dell'Orchestra di fiati, sia trascritti che originali, appartengono al genere lirico-sinfonico, leggero e da film.

- J. DE HAAN    Contrasto grosso per orchestra di fiati
- N. RIMSKY-KORSAKOV    Concerto per clarinetto e orchestra di fiati  
*Clarinetto solista: M° Romeo Petracchia*
- M. RAVEL    Piece en forme de Habanera  
per oboe e orchestra di fiati  
Oboe solista: M° Alessandro Baccini
- C. CHAMINADE    Concertino per flauto e orchestra di fiati  
*Flauto solista: prof.ssa Vilma Campitelli*
- A. WAIGNEIN    Deux mouvements  
per sassofono contralto e orchestra di fiati  
*Sassofono solista: M° Dario Balzan*
- Air for winds  
*Direttore concertatore M° Federico Paci*

**Claudio Marcotulli, chitarra**  
**Roberto Della Vecchia, c.basso**  
**Massimo Di Rocco, percussioni**  
**Piero Di Egidio, pianoforte**



**Mercoledì 25 Giugno**  
**Kursaal Giulianova**  
**Bolling Quartet**

in collaborazione con il Comune di Giulianova

#### CLAUDIO MARCOTULLI

Ormai considerato uno dei chitarristi più interessanti della sua generazione, Claudio Marcotulli ha al suo attivo un curriculum di grande rilevanza artistica che lo pone sempre all'attenzione del pubblico e della critica: ogniqualvolta si esibisce in concerto. Già fin dai primi anni di studio con M. Ialenti e M. Severi, mette in luce particolari qualità musicali e tecniche, vincendo tutti i concorsi nazionali per ragazzi della sua età ai quali partecipa.

Si diploma con il massimo dei voti e la lode, al conservatorio "L. Cherubini" di Firenze sotto la guida del Maestro Alfonso Borghese; prosegue gli studi alla "Ecole Normale de Musique" di Parigi, dove ottiene nel 1983 la "Licence Supérieure d'Execution Musicale" e, l'anno seguente, il "Diplome Supérieur de Concertiste" con le felicitazioni della giuria presieduta dal Maestro Alexandre Lagoya.

Parallelamente alla Ecole Normale, segue corsi di perfezionamento e partecipa ad importanti concorsi internazionali vincendo. Decisiva, per la sua carriera concertistica sarà, nel 1984, la vincita del primo premio assoluto e premio speciale per la migliore interpretazione di opere del compositore F. Tarrega, al concorso "F. Tarrega" di Benicasim (Spagna), uno dei più importanti concorsi internazionali per chitarra al mondo.

La sua attività concertistica lo porta oggi ad effettuare regolari tournées in Francia, Spagna, Belgio, Svizzera, Germania, Romania, Israele, Cina, Messico, Cuba, affrontando un repertorio che spazia dal recital solistico, alla musica da camera, ai concerti per chitarra e orchestra.

In qualità di solista, ha avuto occasione di esibirsi le più prestigiose orchestre e con i direttori quali Donato Renzetti, Ennio Morricone, Ignacio Yepes, Christian Mandel, Ion Baciuc, Alessio Vlad, Carmine Carrisi, Ricardo Serenelli. Ha collaborato inoltre nel 1995 con la Chamber Orchestra nell'opera "Falstaff" di G. Verdi, in entrambe le occasioni, sotto la direzione del Maestro Claudio Abbado.

#### ROBERTO DELLA VECCHIA

Ha intrapreso lo studio del Contrabbasso presso il Conservatorio de L'Aquila sotto la guida di Vincenzo

Bellini e successivamente con Giancarlo De Frenza, diplomandosi brillantemente presso il Conservatorio di Bari.

Fin dai primi anni di studio ha lavorato con gruppi classici orchestrali e da camera, senza disdegnare alcune proficue incursioni nel territorio jazzistico e della musica contemporanea.

Dopo il diploma è stato nominato docente di Contrabbasso presso l'Istituto Musicale Pareggiato "G. Braga" di Teramo. È risultato recentemente vincitore del Concorso per titoli ed esami per i Conservatori di musica. Ha frequentato vari corsi di perfezionamento tra cui quello con Franco Petracchi, presso l'Accademia "W. Stauffer" di Cremona e stages con Massimo Giorgi, Cameron Brown, Dorin Mark.

Tra le varie orchestre con cui ha collaborato e collabora citiamo l'Orchestra Nazionale Sinfonica dell'Ucraina, I Solisti Aquilani, l'Officina Musicale Italiana, l'Orchestra Città Aperta con la quale incide colonne sonore di films, l'Orchestra dei Corsi Internazionali di Lanciano, l'Orchestra dell'Istituto Musicale Pareggiato "G. Braga", l'Orchestra d'archi "La Corte Sveva", con la quale ha inciso di recente un CD di imminente pubblicazione con l'etichetta Bongiovanni.

È tra i fondatori dell'Italina Big Band, formazione con la quale ha tenuto centinaia di concerti in Italia e all'estero, oltre che più di cento dirette radiofoniche andate in onda nel corso di tre anni sui canali radio della Rai, Radiodue e Radiouno. Con l'Italian Big Band, ha pubblicato tre CD con la Fonè. Ha contribuito recentemente alla realizzazione di un compact disc, curata dal Ministero dell'Università e Ricerca Scientifica.

Ha svolto tournèe negli Stati Uniti, Canada, Germania, Francia, Emirati Arabi Uniti, Ungheria. Ricopre il ruolo di primo contrabbasso dell'Orchestra della Stagione Operistica della Città di Teramo e dell'Orchestra "La Corte Sveva".

#### MASSIMO DI ROCCO

Nel 1977 è stato percussionista aggiunto dell'orchestra "A. Scarlatti" della Rai di Napoli, ha suonato con l'Orchestra Sinfonica di Pescara, dove ricopre il posto di primo timpanista dal 1984, con l'orchestra "Benedetto Marcello" di Teramo, orchestra "Città del



Vasto", i "Sinfonici" di Ascoli Piceno, con Varianti Ensemble, quintetto Boolling, Trio Bozza, I Solisti Piceni, Quintetto Ricercare, Ensemble AMP e tante altre formazioni cameristiche e sinfoniche suonando sotto la guida di illustri maestri tra i quali Eiini, Gusella, Shuller, Argento, Marvulli, Cattini, Serembe, Gloyd, Renzetti, Samale, Pirolli, Manzoni, Stefanelli, De Bernard ed altri svolgendo attività concertistica sia in Italia che all'estero, Emirati Arabi Uniti, Unione Sovietica, Germania, Svizzera, Olanda, Austria. In qualità di batterista jazz ha al suo attivo numerose collaborazioni con eminenti musicisti di fama internazionale tra cui nel 1996 con A. Braxton, nel 1997 con James Newton, nel 1998 con Jim Hall e W. Russo, in occasione del festival internazionale "Pescara Jazz" ha collaborato con Adam Makowicz, Diane Shure, Russell Gloyd. Ha partecipato a diverse trasmissioni televisive Rai tra cui Domenica In con Mara Venier, Uno Mattina con Maria Teresa Ruta, Melba Ruffo, Gianni Golia, inoltre Taratata di Vincenzo Mollica e Natascha Stefanenko esibendosi con Vinicio Capossela e Bobby Solo, Dove ti porta il cuore con Milly Carlucci, La vita in diretta condotta da G. Agus in collegamento da Taormina e Courmayeur; inoltre ha suonato in trasmissioni radiofoniche Viva la radio, Che domenica ragazzi, oggi è domenica suonando con l'Italian Big Band diretta dal M° Marco Renzi e condotte da Lino Banfi. Ha suonato in tournée con diversi cantanti italiani tra cui Lena Bilcati, Dario Baldan Bembo, Jimmy Fontana, Baltimora, Dee Dee Jackson, Bobby Solo, Wilma Goich e tanti altri conosciuti nel panorama musicale nazionale. Ha composto per Ensemble di Percussioni due brani, Oriental Suite e Rhythmic Counterpoint partecipando a diverse rassegne di musica da camera tra cui Lamezia Terme nel 1992 vincendo il primo premio e ricevendo molti apprezzamenti dalla critica. Ha registrato per Raitre "Circus Parade" di Pierre Max Dubois per batteria e sassofono. Ha insegnato nei Conservatori Statali di musica di Cosenza, Bari, Monopoli e Foggia. Attualmente è docente di Strumenti a percussione presso il Conservatorio statale di musica "A. Casella" dell'Aquila. Tiene seminari e clinics presso l'Accademia Musicale Pescaresca e l'Istituto Musicale Pareggiato "G. Braga" di Teramo.

#### PIERO DI EGIDIO

La formazione musicale e culturale del pianista Piero Di Egidio si è svolta dapprima a Firenze, dove si è diplomato in pianoforte al Conservatorio "Cherubini"

- con lode, menzione e premio quale miglior diplomato della Toscana- sotto la guida di Lucia Passaglia. Parallelamente, si è laureato in Lettere, presso l'Ateneo fiorentino, con votazione massima, con una tesi su Franz Liszt, relatore M° Clemente Terzi. Si è perfezionato all'Accademia Chigiana di Siena con Guido Agosti e al Mozarteum di Salisburgo con Hans Graf. Ha conseguito con il M° Aldo Ciccolini il Diploma Triennale Superiore di perfezionamento e virtuosità, presso l'Accademia "Perosi" di Biella. Giovanissimo ha intrapreso un'intensa attività concertistica internazionale, come solista e in diverse formazioni, affrontando svariati repertori che spaziano dai Classici alla musica colta del '900. Numerosi i premi di prestigio conseguiti e le selezioni nazionali vinte a partire dal 1° premio assoluto al Concorso Coppa Pianisti di Osimo, assegnatogli a soli 12 anni, inizio di una lunga serie di affermazioni. Tra queste: 1° premio "Città di Lecce" musica contemporanea (presidente Goffredo Petrassi) 1978; 1° premio concorso "Franz Liszt" di Lucca 1982; 1° premio selezione nazionale "Giovani concertisti di Castel S. Angelo" 1984. Nel 1991, in duo sax-pianoforte, 1° premio concorso nazionale ARAM del Ministero degli Esteri (presidente Piero Farulli), che lo ha portato poi a una lunghissima tournée negli Istituti Italiani di Cultura di tutta Europa, quale rappresentante della musica italiana all'estero. Nello stesso anno, risulta vincitore del 1° Premio Assoluto al Concorso Internazionale di musica da camera di Caltanissetta.

Invitato dalle più prestigiose società dei concerti nazionali e internazionali (Maggio Musicale Fiorentino, Estate Fiesolana, Fondazione Piccini, Musikhalle di Amburgo) si è esibito, tra l'altro, in un repertorio lisztiano nella "Leopold Mozart Saal" del Mozarteum di Salisburgo, con grande successo di pubblico e di critica.

Prestigiosa la sua carriera internazionale: ha suonato in Germania, Francia, Austria, Svezia, Scozia, Brasile, Danimarca, Stati Uniti, Spagna, etc.

A 23 anni è risultato vincitore di concorso a cattedra, quale Ordinario di Pianoforte Principale, presso l'Istituto Musicale Pareggiato di Teramo, dove ha insegnato e insegna anche Musica da Camera e Storia ed Estetica della Musica: dal '97 è anche vice-direttore, dopo aver svolto la funzione di Direttore incaricato nell'Istituto musicale di San Benedetto, dal '93 al '95. E' consulente artistico oltre che ideatore di svariate rassegne sul territorio; fra queste il "Progetto Braga" della Fondazione TERCAS (oltre 2000 concerti e lezioni-concerto sul territorio provinciale). Chiamato in nume-



rose giurie di concorsi internazionali di musica tiene ogni anno numerose conferenze in qualità di musicologo. E' inoltre ideatore e coordinatore del Biennio di specializzazione-Scuola superiore di perfezionamento musicale, riconosciuto e finanziato dal MIUR-URST quale sperimentazione post-diploma. Collabora con l'Università degli Studi di Teramo nella organizzazione di rassegne concertistiche e di cicli musicologici.

Numerose le registrazioni radiotelevisive e le incisioni di CD al suo attivo (prima incisione assoluta del trio di Nino Rota).

C. BOLLING

Suite  
*per chitarra, pianoforte,  
contrabbasso e percussioni*

*Hispanic Dance (with a blue touch)*  
*Mexicaine*  
*Invention*  
*Sèrènade*  
*Rhapsodic*  
*Africaine*  
*Finale*

Paolo Morena, *violino*  
Alessandro Cappella, *pianoforte*



Venerdì 27 Giugno  
Auditorium D'Ambrosi

**Concerto dei corsisti  
del corso annuale dei Maestri  
P. Morena - A. Cappella**

PROGRAMMA DA DEFINIRE

---



**ISTITUTO MUSICALE "GAETANO BRAGA"**

**PAREGGIATO AI CONSERVATORI DI MUSICA**

(R.D. 5 gennaio 1939 - n. 663)

Alta Formazione Artistica e Musicale

STAMPA DELTAGRAFICA TERAMO

# 15 concerti per la stagione del Braga

**TERAMO.** Con il concerto per la festa della polizia è iniziata la stagione concertistica dell'istituto musicale Braga. Il calendario prevede 15 appuntamenti l'ultimo dei quali a dicembre, con concerti che si terranno sia in città che sulla costa. Il progetto "Braga 2003", finanziato dalla Tercas, ha la direzione artistica di Antonio Castagna e Piero Di Egidio. Tra un mese, il 15 maggio, il secondo appuntamento della stagione nell'auditorium D'Ambrosi con il concerto "Parallelismi musicali" con Alessandro Baccini all'oboe e al flauto e Alessandro Cappella al clavicembalo e al piano. La domenica successiva, alle 10.30 nella villa comunale di Teramo, esibizione dell'orchestra da camera diretta da Sergio Picone. Venerdì 23, nella sala polifunzionale della Provincia, concerto del quintetto Pentagono. Il venerdì successivo, nell'ambito del Maggio Festeggiante e in collaborazione con Spazio Tre, misto tra arte e musica con "il melologo da concerto dell'800", Walter Maestosi (voce) e Tiziana Casentino (piano). (g.f.)

# Iniziata con successo la rassegna Luoghi Sonori 2003 dell'Istituto Braga

TERAMO — Con il concerto in occasione della Festa della Polizia ha avuto inizio la stagione annuale dell'Istituto Luoghi Sonori inserita del Progetto Braga 2003 e finanziato dalla Tercas con la direzione artistica dei maestri Antonio Castagna e Piero Di Egidio. Le manifestazioni, che prevedono la partecipazione di docenti e allievi, sono patrocinate dal Comune di Teramo, dalla Provincia e dalla Regione e si svolgeranno a Teramo, Giulianova, Roseto. Tutti i concerti sono gratuiti. Alcuni di essi sono legati alla ricerca. Il prossimo appuntamento è per il 15 maggio all'auditorium D'Ambrosi del Braga con «Parallelismi strumentali»