



ISTITUTO MUSICALE "GAETANO BRAGA"
PAREGGIATO AI CONSERVATORI DI MUSICA
(R.D. 5 gennaio 1939 - n. 663)
Alta Formazione Artistica e Musicale

Luoghi Sonori

*Stagione concertistica annuale
dell'Istituto "Braga"*



Comune
di Teramo

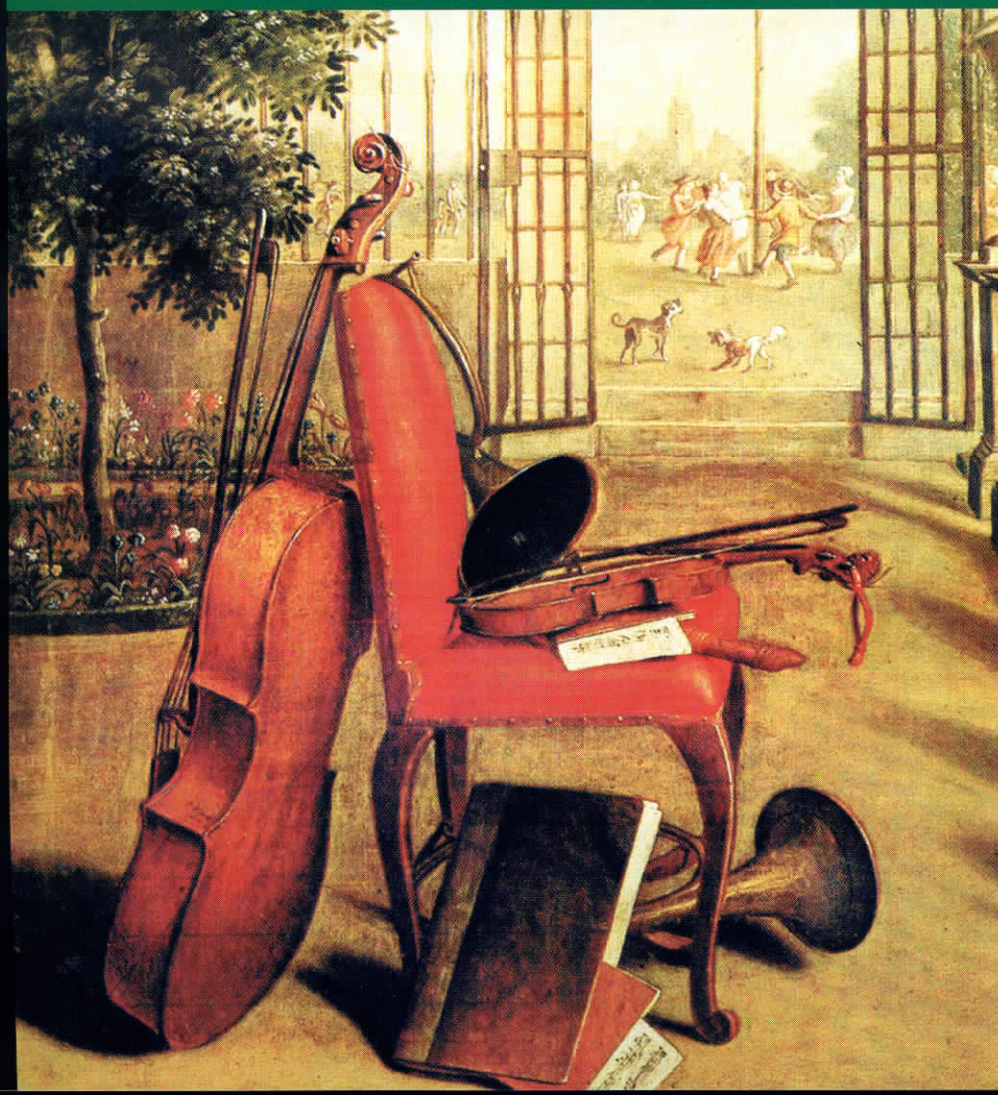


Provincia
di Teramo



Regione
Abruzzo

FONDAZIONE
 Cassa Di Risparmio
Della Provincia Di Teramo



Direzione artistica: M° Antonio Castagna, M° Piero Di Egidio
Progettazione: prof.ssa Antonietta Cerocchi

PROGETTO BRAGA 2002



La Stagione Concertistica "Luoghi Sonori" rappresenta il fiore all'occhiello del "Progetto Braga", giunto alla sua 8a edizione grazie alla disponibilità sempre più ampia della Fondazione Cassa di Risparmio della Provincia di Teramo e alla competenza musicale e organizzativa della Direzione Artistica affidata ai M.i Antonio Castagna e Piero Di Egidio.

Essa riassume in un certo senso tutta la storia recente del radicamento territoriale e dell'espansione accademica di questa più che centenaria istituzione che ho l'onore di presiedere :

radicamento territoriale nel senso della presenza ampia nell'intera Provincia, testimoniata dalle centinaia di manifestazioni svolte in scuole di ogni ordine e grado e dalle tre sedi staccate di Giulianova, Roseto e Pineto che permettono una piena risposta alla richiesta di cultura musicale sul territorio ;

espansione accademica, con la presenza di professionalità importanti che già operano nell'ambito della prestigiosa "Scuola Superiore di Perfezionamento Musicale", importante premessa alla definitiva trasformazione in itinere in istituzione di rango universitario.

Un saluto anche agli altri Enti che contribuiscono alla vita dell'Istituzione (Regione Abruzzo, Provincia di Teramo, Comuni di Teramo e Giulianova e, da quest' anno, di Pineto e Roseto).

Nell'augurare a tutti un buon ascolto, debbo rimarcare la preziosa opera dell'intero Consiglio di Amministrazione che ha sempre ben supportato l'azione incisiva della Presidenza e di tutti gli organi amministrativi e didattici dell'Istituzione.

IL PRESIDENTE

Claudio Ruffini



Con questa iniziativa si perfeziona in maniera decisiva il passaggio dell'IMP "Braga" da semplice Istituzione didattica a centro di elaborazione di ricerca e produzione musicale, come recita la Legge di Riforma n. 508/99, che ha trasferito le Istituzioni quali la nostra nell'apposito comparto "Alta Formazione Artistica e Musicale", certificando quindi quanto era già in essere, e cioè l'intensa attività di produzione musicale che un'istituzione tanto piccola ma tanto presente e radicata sul territorio effettua da tanti anni.

Lasciando alla successiva nota la presentazione delle attività previste, mi preme però rimarcare come tutte le professionalità del "Braga" abbiano partecipato, ognuna per le proprie forze, alla elaborazione di questo intenso cartellone che vuole, in punta di piedi e senza concorrenza gratuita, portare nuove idee musicali nella già importante vita musicale teramana e provinciale.

Un particolare ringraziamento al M° Piero Di Egidio, responsabile della Direzione Artistica dell'intero "Progetto Braga" assieme al sottoscritto, e alla Prof.ssa Antonietta Cerocchi che coordinerà questo calendario, ai docenti, agli allievi e ai loro genitori, al personale amministrativo, di segreteria e ausiliario, senza il cui prezioso aiuto non sarebbero possibili le tante iniziative del "Braga". Buon ascolto a tutti!

IL DIRETTORE

M° Antonio Castagna



La prima stagione concertistica annuale "Luoghi sonori" rappresenta in maniera puntuale quanto richiesto dalla Legge di Riforma dell'Istruzione Artistica e Musicale (la L. 508/99) alle istituzioni quali la nostra e cioè di essere " sedi primarie di Alta Formazione Artistica e Musicale nel campo della didattica, della ricerca e della produzione".

Questo non vuole dire assolutamente sovrapporsi alle altre stagioni istituzionali della Città e della Provincia di Teramo, proprio perché essa si occuperà di quei settori "di nicchia" non toccati dalle abituali stagioni concertistiche.

Le direttive che abbiamo scelto sono sostanzialmente tre:

- a) innanzitutto una originale scelta di repertori poco consueti sui quali vengono effettuate operazioni di riscoperta musicologica: da qui nascono le serate dedicate a Dante D'Ambrosi (da sempre il nume tutelare del "Braga"), ai Percorsi al femminile, alla riscoperta dell'operina di Paolo Altieri "I furbi delusi" e delle figure di Angelo Ciccarelli e Francesco Marcacci e a "Musica e fascismo";
 - b) la partecipazione accanto ai docenti interni di illustri professionisti che già nobilitano la nostra Istituzione collaborando con la Scuola Superiore di Perfezionamento Musicale quali Roberto Cappello, Marina Gentile, Matej Sarc, Claudio Marcotulli, Luciano Cerroni, Maurizio Billi ;
 - c) il coinvolgimento degli allievi, sia dell'Istituto che della Scuola Superiore, in gran parte delle iniziative (concerti dell'Orchestra e del Coro, concerti solistici con orchestra, gruppi di musica da camera, ensemble di clarinetti, e soprattutto i 3 giorni dedicati alla figura di Muzio Clementi nel 250° della nascita).
-



Un particolare cenno va alla novità dei "Concerti aperitivo", studiati appositamente con repertori e formazioni agili che potranno essere valorizzate anche in situazioni logistiche informali, uscendo così dalla cerimoniosità del "rito-concerto" e consentendo di avvicinare anche un pubblico più eterogeneo.

L'augurio è quello, pur nelle necessarie economie di bilancio, di aver costruito un cartellone gradevole e di prestigio.

LA DIREZIONE ARTISTICA

M° Antonio Castagna

M° Piero Di Egidio



Venerdì 5 Aprile • Auditorium San Carlo
Verdi e la Grande Opera Italiana dell'800
Roberto Cappello, *pianoforte*

Venerdì 19 Aprile • Auditorium San Carlo
Schubertiadi
Walter Maestosi, *voce recitante* • Giusy Costanza, *soprano*
Shalom Budeer, *violino* • Carmine Pinto, *corno*
Tiziana Cosentino, *pianoforte*

Venerdì 10 Maggio • Auditorium San Carlo
Dante d'Ambrosi e dintorni
Conferenza-concerto
Antonietta Cerocchi, *relatore*
Marina Gentile, *mezzosoprano*
Evangelista Frascarelli, *violoncello*
Piero Di Egidio, *pianoforte*

Mercoledì 15 Maggio • Auditorium D'Ambrosi
...tra antico e moderno
Matej Sarc, *oboe* • Alessandro Baccini, *oboe e flauto barocco*
Alessandro Cappella, *pianoforte*

Venerdì 24 Maggio • Auditorium San Carlo
Percorsi al femminile
Conferenza-concerto Patricia Chiti, *relatore*
Daniela Cantarini, *pianoforte*
Ensemble Calliope
Vilma Campitelli, *flauto* • Federico Paci, *clarinetto*
Gabriele Bonolis, *violoncello*
Antonio Castagna, *pianoforte*

Domenica 26 Maggio • Chiostro San Giovanni
**Orchestra della Scuola Superiore
di Perfezionamento Musicale**
Maurizio Billi, *direttore*

Venerdì 31 Maggio • Chiostro San Giovanni
Sabato 1 Giugno • Pineto, Sala Polifunzionale
"I Furbi Delusi" di Paolo Altieri
in collaborazione con l'Orchestra Giovanile "I Sinfonici"
Orchestra da Camera dell'Istituto
Sergio Piccone Stella, *direttore*
Stefania Camaioni, *soprano* • Fabio Macchini, *tenore*

Venerdì 7 Giugno • Auditorium San Carlo
Gioielli da camera
Paolo Morena, *violino* • Alessandro Cappella, *pianoforte*

Venerdì 18 Ottobre • Auditorium San Carlo
Musica e fascismo
Conferenza-concerto
Antonietta Cerocchi, *relatore*
Paolo Giuseppe Oreglia, *violino*
Tatiana Vratonijc, *pianoforte*

Venerdì 25 Ottobre • Auditorium San Carlo
Riscoperte: Angelo Ciccarelli e Francesco Marcacci
da definire

Venerdì 22 Novembre • Auditorium D'Ambrosi
Concerto di Santa Cecilia
a cura degli allievi dell'Istituto "G. Braga"

5-6-7 Dicembre • Auditorium D'Ambrosi
1752-2002: omaggio a Muzio Clementi
Erika Vicari, *coordinatrice*

Sabato 21 Dicembre • Roseto Chiesa S. Maria Assunta
Domenica 22 Dicembre • Giulianova Chiesa di S. Antonio
Lunedì 23 Dicembre • Teramo Chiesa Madonna delle Grazie
Concerto di Natale
Orchestra da Camera dell'Istituto "G. Braga"
Coro dell'Istituto "G. Braga"
Sergio Piccone Stella, *direttore*

CONCERTI APERITIVO

in collaborazione con le Amministrazioni Comunali di
Teramo, Giulianova, Roseto degli Abruzzi, Pineto

Ensemble di Clarinetti "Gaetano Braga"
Federico Paci, *direttore*

Duo pianistico Daniela Cantarini - Erika Vicari

Bolling Quartet
Claudio Marcotulli, *chitarra*
Roberto Della Vecchia, *contrabbasso*
Massimo Di Rocco, *percussioni* • Piero Di Egidio, *pianoforte*

I Solisti dell'Orchestra Contemporanea

**I gruppi del Corso di Musica da Camera
della Scuola Superiore di Alto Perfezionamento**
M^o Luciano Cerroni, *prof.ssa Daniela Cantarini, docenti*

I concerti inizieranno alle ore 21.00



Roberto Cappello ha iniziato giovanissimo gli studi musicali con il padre. Il suo primo concerto lo ha tenuto a soli sei anni presso la prestigiosa Konzerthaus di Vienna, suscitando grande entusiasmo di pubblico e di critica. Ha quindi proseguito lo studio del pianoforte con il maestro Rodolfo Caporali con il quale si è diplomato presso l'Accademia Nazionale di S. Cecilia in Roma nel 1974. Lo stesso anno vince il concorso pianistico "Città di Senigallia" e "Maria Canals" di Barcellona, nel 1975, il Primo premio al Concorso Pianistico nazionale di Treviso e nel 1976 gli viene assegnato il Primo premio al prestigioso Concorso pianistico internazionale "Ferruccio Busoni" premio che da 25 anni non veniva assegnato ad un pianista italiano.

Ospite delle maggiori istituzioni concertistiche italiane ed estere, è regolarmente invitato dai più importanti Festivals internazionali (Besançon, Spoleto, Brescia e Bergamo) e ha tenuto numerosi recitals in Francia, Austria, Svizzera, Germania, Belgio, Olanda, Ungheria, Jugoslavia, Spagna e Lussemburgo. Ha inoltre effettuato una tournée in Australia nel 1989. Nel 1991 ha inciso i Walzer di J. Strauss nelle trascrizioni virtuosistiche dei più famosi pianisti del passato. Nel 1994 ha inaugurato la stagione da camera del Teatro alla Scala di Milano e, nel 1995, la stagione da camera di S. Cecilia. Nel 1996 è stato invitato in Germania per una serie di concerti (Berlino, Francoforte, Amburgo, Dresda, Kiel) con l'Orchestra Nazionale della Rai eseguendo il 5° Concerto di L.V. Beethoven. Tra il 1997 e il 1998 ha eseguito a Vienna, Budapest, Zagabria, Belgrado, Parigi, Bruxelles, Anversa, nella doppia veste di direttore e solista, il concerto K466 di W.A. Mozart. Nel 2000 ha tenuto una serie di récitals in Gran Bretagna (Londra, Liverpool, Glasgow). Nel 2001 è stato invitato in Giappone e negli Stati Uniti. Ruolo importante investe l'attività cameristica in collaborazione con il Quartetto Kodaly di Budapest. Ha inciso per Fonit Cetra, AMC, Edizioni Paoline, Acustica. Con quest'ultima ha registrato l'intero Corpus dei Lieder di Schubert nelle trascrizioni di Franz Liszt.

È docente di pianoforte principale presso il Conservatorio Statale di Musica "A. Boito" di Parma.

Franz Liszt (1811/1886)

VERDI	Réminiscences de Boccanegra
VERDI	Miserere du Trovatore
VERDI	Aida - Danza sacra e duetto finale
VERDI	Ernani - Paraphrase de concert
DONIZETTI	Valse a capriccio sur deux motifs de Lucia et Parisina
BELLINI	Réminiscences de Norma

Walter Maestosi, voce recitante
Giusy Costanza, soprano
Shalom Budeer, violino
Tiziana Cosentino, pianoforte
Carmine Pinto, corno



Venerdì 19 Aprile
Auditorium San Carlo
Schubertiadi

WALTER MAESTOSI

Laureato in giurisprudenza si è diplomato all'Accademia Nazionale di Arte Drammatica "Silvio D'Amico" nel 1960.

In teatro ha lavorato con noti registi quali Guido Salvini, Orazio Costa, Edmo Fenoglio, Mario Landi, Silverio Blasi, Giacomo Colli, Daniele Danza, Antonio Candela, ecc. prendendo parte a numerosi spettacoli.

In televisione e nel cinema ha lavorato con tutti i più importanti registi: Roberto Rossellini, Franco Rossi, Riccardo Freda, Vittorio Cottafavi, Anton Giulio Majano, Leonardo Cortese, Salvatore Nocita, Guglielmo Morandi, Vittorio Sindoni ecc.

Tra gli sceneggiati e le commedie cui ha preso parte ricordiamo: Vita di Meucci, Napoleone a S. Elena, Il Dipinto, La mia vita con Daniela, Il pianeta Gamma, Vita di Cavour, Tre Anni, La donna di Picche, Casa di Bambola, Quinta Colonna, Poesia e Realtà, Accadde ad Ankara, Poesia e Musica, Intervallo in Versi, ecc. Alla radio ha preso parte a più di mille produzioni tra sceneggiati, commedie e programmi culturali.

Massiccia la sua partecipazione in Italia e all'estero a recitals di poesia. In doppiaggio ha dato voce ad attori come Frank Sinatra, Glenn Ford, Robert Mitchum, Gene Hackman, Yves Montand, Robert Taylor, James Stewart, Albert Finney, Richard Crenna, Mel Ferrer, ecc.

Nel 1972, quale migliore attore per la sua interpretazione teatrale di "Senilità" di Svevo, ha vinto la Maschera d'Oro Premio I.D.I. di Saint Vincent. Nel 1979 gli è stato conferito il premio internazionale S. Valentino d'Oro.

Negli ultimi anni, si è dedicato, allo studio della poesia partecipando ai più importanti premi letterari e dando voce a tutti i più grandi poeti viventi da Bertolucci a Luzzi, da Milosz a Brodskij, da Ferlinghetti a Raphael Alberti (morto recentemente). Ha intrapreso da qualche anno lo studio integrale della

Divina Commedia, registrando su CD tutto l'Inferno per la "Pantheon Edizioni" di Enrico Castiglione.

Nelle due edizioni del "Festival di Pasqua" del 1998 e 1999 di Roma ha letto integralmente l'Inferno e il Purgatorio.

GIUSY COSTANZA

Soprano, si avvia agli studi musicali all'età di 9 anni. Inizia lo studio del canto presso il Conservatorio di Musica "L. Refice" di Frosinone, sotto la guida del soprano Elvira Spica, dove si diploma a pieni voti nel 1995. Entra a far parte della compagnia di Franca Valeri in occasione della rappresentazione dell'opera "Giovanna D'Arco" di G. Verdi, al Teatro Valle di Roma e dell'opera "Madama Butterfly" di G. Puccini, al teatro "Le Pin Galant" di Mérignac. Con la stessa compagnia partecipa alla stagione lirica 1994 di Rieti come corista, sotto la direzione del maestro Maurizio Rinaldi. Nell'estate del 1994 partecipa al corso di perfezionamento organizzato dal Collegium Musicum e tenuto dal m° Angelo Degl'Innocenti. Il 1° Luglio 1995 debutta al teatro Nestor di Frosinone ne "La Serva Padrona" di G. B. Pergolesi, nel ruolo di Serpina, sotto la direzione del maestro Ambrogio De Palma.

Nel 1996 partecipa a due tournées in Francia, organizzate dall'Associazione "Musica nel mondo", la prima nel Gennaio per la rappresentazione de "La Traviata" di G. Verdi e la seconda in marzo per la rappresentazione della "Tosca" di G. Puccini presso i teatri Scène Nationale di Bayonne, "Le Parvis" di Tarbes, "L'Amphithéâtre" di Rodez e "Le Pin Galant" di Mérignac. Nel mese di Giugno 1997 partecipa al concorso "Premio Licinio Refice" tenutosi a Patrica, arrivando in finale ed ottenendo un particolare riconoscimento per le sue doti interpretative. Nell'ottobre dello stesso anno entra a far parte del Coro del Teatro Dell'Opera di Roma per la produzione de "La Fiamma" di O. Respighi e del Requiem di B. Britten.



Il teatro Manzoni di Roma la vede come solista nelle stagioni liriche 1997-98. Nel Marzo 2001 è tra i finalisti del Concorso per giovani cantanti lirici della Comunità Europea in Spoleto. Ha un'intensa attività concertistica in città italiane e straniere. Attualmente si sta perfezionando con la maestra Marinella Meli Iacopucci. In possesso del Diploma di Liceo scientifico, sta per conseguire la laurea in Lingue e Letterature straniere presso la Terza Università di Roma.

SHALOM BUDEER

Nato a Kishiniev in Moldavia, ha iniziato gli studi musicali all'età di sette anni presso il conservatorio di musica della sua città. Si è in seguito diplomato in violino all'Accademia di Mosca con il massimo dei voti sotto la guida del Maestro J. Janchilevischt.

Nel 1974 si trasferisce in Israele, dove si perfeziona con il noto didatta J. Kless. Nel 1976 viene premiato al "Concorso Accademia" di Tel Aviv e lavora presso la Tel Aviv Chamber Orchestra. Dal 1979 risiede in Italia dove tuttora è Concertino dell'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma. Ha tenuto molti corsi di perfezionamento. Nel 1993 è stato invitato a condurre il corso internazionale di violino ad Orense in Spagna. Svolge intensa attività cameristica suonando in diverse formazioni ed è stato primo violino della International Chamber Orchestra. Ha al suo attivo numerose incisioni discografiche effettuate per la RAI, la Edipan e la RCA.

TIZIANA COSENTINO

Si è diplomata presso il Conservatorio "F. Morlacchi" di Perugia studiando con i Maestri Maureen Jones ed Alberto Ciammarughi. Si è in seguito perfezionata con i Maestri Sergio Cafaro ed Antonio Bacchelli. Ha seguito seminari di tecnica pianistica tenuti dal Maestro Vincenzo Vitale. E' vincitrice di importanti rassegne e concorsi nazionali ed internazionali: Associazione Ferenc Liszt, concorso "Giovani Promesse" di Taranto, concorso "Amici di Castel S. Angelo", concorso internazionale di musica da camera "Finale Ligure". Si esibisce

prevalentemente in formazioni cameristiche riscuotendo il consenso unanime di pubblico e di critica. Ha collaborato con la pianista neozelandese Mary Tzambjras, il chitarrista Alirio Diaz e attualmente fa parte, insieme ai fiati solisti della Orchestra Sinfonica Abruzzese, del gruppo "Nuovo Musica Ensemble". Ha eseguito per il Centro Culturale di Musiche Russe di Basilea i lieder della compositrice V.F. Dawalder in duo con la soprano Anna Davidova.

Ha effettuato importanti registrazioni per la Radio Vaticana e per la RAI.

Per la trasmissione europea "Nord Sud", in rappresentanza dell'Italia, ha registrato, per Radio Tre, in duo con l'oboista Silvia Nesi, le sonate di P. Hindemith e C. Saint Saens.

E' docente di pianoforte principale presso il "G.Braga" di Teramo.

CARMINE PINTO

Musicista di formazione eclettica, Carmine Pinto, opera professionalmente dal 1984.

Diplomato in corno con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Salerno, si è successivamente perfezionato all'Accademia Nazionale di S. Cecilia di Roma, con il Maestro D.A. Wakelfeld e con il Maestro L. Giuliani. Vincitore di vari concorsi nazionali ed internazionali è attualmente stabile presso l'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma. Spesso impegnato in sala di incisione per la realizzazione di colonne sonore di films con i Maestri A. Trovaioli, E. Morricone, N. Piovani. La ricerca di nuove potenzialità espressive lo ha inoltre avvicinato allo studio della composizione e della direzione d'orchestra con il Maestro Nicola Samale, perfezionandosi ai corsi di direzione d'orchestra dell'Accademia Musicale Pescarese e dell'Accademia Chigiana di Siena. Attualmente è iscritto al corso superiore di Musicologia del Conservatorio di S. Cecilia di Roma.

Come cornista ha collaborato con prestigiose orchestre quali: Orchestra da Camera di Mantova, "I Virtuosi di S. Cecilia", Orchestra della R.S.T.I. di Lugano, Orchestra Scarlatti di Napoli, Orchestra



Internazionale d'Italia, Orchestra del Centenario Verdiano. Come direttore ha collaborato con: l'Orchestra Barocca "Ars Consonandi" di Roma, la "Jenesse Musicale" di Belgrado, l'Orchestra Sinfonica Marchigiana. Attualmente è direttore principale dell'Orchestra "Ensemble Femminile" di Roma.

F. SCHUBERT

Wanderers Nachtlied op.96 n.3
Gretchen am Spinnrade op. 2
Lied der Mignon op. 62 n.4
per soprano e pianoforte

Sonatina op. 137 n. 2
per violino e pianoforte
- Allegro
- Andante
- Minuetto
- Allegro

Da "Die Schöne Müllerin" op.92 n.1
Trockne Blumen
Der Musenson
per soprano e pianoforte

Da "Schwanengesang"
Standchen
Da "Winterreise"
Der sturmische Morgen
per soprano e pianoforte

Sonatina op.137 n.3
per violino e pianoforte
- Allegro giusto
- Andante
- Minuetto
- Allegro moderato

Auf dem Strom op.post. 119
per soprano, corno e pianoforte

Antonietta Cerocchi, relatore
Marina Gentile, mezzosoprano
Evangelista Frascarelli, violoncello
Piero Di Egidio, pianoforte



Venerdì 10 Maggio
Auditorium San Carlo
Dante D'Ambrosi e dintorni
Conferenza-concerto

ANTONIAETTA CEROCCHI

Nata a Latina, si è laureata con lode in Lettere nel 1988, sotto la guida di Pierluigi Petrobelli, con una tesi musicologica sul teatro musicale a Roma nel Settecento.

Si è diplomata in pianoforte presso il Conservatorio di S. Cecilia, sotto la guida di Fausto Di Cesare, completando la sua formazione con gli studi di composizione. Dal 1989 svolge un'intensa attività musicologica e didattica. Ha effettuato ricerche sulle musiche di tradizione orale nell'Agro pontino collaborando alle attività scientifiche della cattedra di Etnomusicologia dell'Università di Roma "La Sapienza" dirette da Diego Carpitella. Ha partecipato a numerosi convegni nazionali ed internazionali tra i quali il XIV Congresso della International Musicological Society (Bologna, 1987), il congresso del bicentenario mozartiano (Londra, 1991), il convegno su *Mozart, Padova e la 'Betulia liberata'* (Firenze, Olschki, 1991), il convegno su *Gino Contilli* (S. Felice Circeo, 1997).

Ha collaborato al *Dizionario biografico degli italiani* edito dall'Enciclopedia Treccani e a varie riviste specializzate tra le quali "Acta Musicologica" e "La Nuova Rivista Musicale Italiana". Ha curato l'edizione italiana degli scritti di Robert Schumann (Milano, Unicopli-Ricordi, 1991) e contribuito al volume *Musica e società a Teramo* (Teramo, Andromeda, 1999).

Ha curato attività concertistiche e pubblicazioni per varie istituzioni musicali italiane tra le quali l'Accademia Nazionale di S. Cecilia, il Festival Pontino, I Giovedì della Fondazione e Progetto Braga (Teramo, Tercas). E' titolare della cattedra di Storia ed Estetica della Musica presso l'Istituto musicale pareggiato "G. Braga" di Teramo.

MARINA GENTILE

Si è diplomata con il massimo dei voti presso il Conservatorio "L. D'Annunzio" di Pescara sotto la guida di Maria Vittoria Romano.

E' vincitrice del concorso "Laboratorio Lirico di Alessandria", del "Mattia Battistini" e del concorso "Musica Vocale da Camera Città di Conegliano".

Svolge la sua attività concertistica, in particolare cameristica e oratoria, esibendosi all'estero (Francia,

Canada, Malta) e nelle principali città italiane: Teatro Carcano di Milano - "Das Lied von der Erde" di G. Mahler nella trascrizione per orchestra da camera di A. Schoenberg; quartetti di Brahms, Schubert, Mozart. Per quanto riguarda il repertorio sacro ha cantato lo Jephthae di Carissimi, le Messe K.317 e K. 258 di Mozart, le Petite Messe Solennelle di Rossini, lo Stabat Mater di Pergolesi, il Transitus Animae di Perosi, lo Stabat Mater di Traetta, la Messa in Do magg. D. 452 di Schubert e il Messia di Haendel.

In campo operistico ha preso parte alla realizzazione delle seguenti produzioni: "Don Procopio" di Bizet e "Si" di Mascagni (entrambe al Cantiere Internazionale di Montepulciano ed incise su CD da Bongiovanni), "Carmen" di Bizet (Sferisterio di Macerata), "Il barbiere di Siviglia" di Rossini (Teatro Comunale di Rieti), "La cambiale di matrimonio" di Rossini (Teatro Marrucino di Chieti).

Nel suo repertorio non mancano produzioni musicali contemporanee: alcuni Lieder dal ciclo "La Bella Europa" e il ruolo di Anna per l'opera radiofonica "Marconi" entrambe di S. Rendine e trasmesse da RadioTre RAI, concerto per la Bosnia-Erzegovina inciso su CD e prodotto con AAVV dal Teatro dell'Opera di Roma, "Maria de Buenos Aires" di Astor Piazzolla con i Solisti Aquilani inciso di recente dalla Dynamic, molti concerti con l'Istituzione Sinfonica Abruzzese su musiche di G. Gershwin.

Altre sue incisioni discografiche sono state effettuate per Bongiovanni (CD dedicato a G. Albanese) e per Nuova Era (CD con le Romanze di ispirazione Abruzzese di F.P.Tosti). Da molti anni collabora con l'Istituto Nazionale Tostiano di Ortona per attività didattiche e concertistiche.

E' docente di canto presso il Conservatorio di Campobasso.

EVANGELISTA FRASCARELLI

Ha iniziato gli studi con il M° Umberto Benedetti, poi con il M° Vittoriano Della Cananea, presso l'Istituto Musicale Pareggiato "G. Braga" di Teramo. Successivamente si è perfezionato a Roma con il M° Radu Aldulescu. Ha svolto un'intensa attività concertistica in



varie formazioni cameristiche collaborando con importanti musicisti di fama europea, tra cui Fulvio Montanaro, Angelo Persichilli, Stefano Costantini.

Ha partecipato come solista al X Festival Internazionale di Vicenza, ottenendo ampi consensi di critica e pubblico.

Ha tenuto concerti in Italia, Grecia, Tunisia, Polonia e Germania. Attualmente è titolare della cattedra di Violoncello presso l'Istituto Musicale Pareggiato "G. Braga" di Teramo.

PIERO DI EGIDIO

La formazione musicale e culturale del pianista Piero Di Egidio si è svolta dapprima a Firenze, dove si è diplomato in pianoforte al Conservatorio "Cherubini" - con lode, menzione e premio quale miglior diplomato della Toscana - sotto la guida di Lucia Passaglia. Parallelamente, si è laureato in Lettere, presso l'Ateneo fiorentino, con votazione massima, con una tesi su Franz Liszt, relatore M^o Clemente Terni. Si è perfezionato all'Accademia Chigiana di Siena con Guido Agosti e al Mozarteum di Salisburgo con Hans Graf. Ha conseguito con il M^o Aldo Ciccolini il Diploma Triennale Superiore di perfezionamento e virtuosità, presso l'Accademia "Perosi" di Biella. Giovannissimo ha intrapreso un'intensa attività concertistica internazionale, come solista e in diverse formazioni, affrontando svariati repertori che spaziano dai Classici alla musica colta del '900. Numerosi i premi di prestigio conseguiti e le selezioni nazionali vinte a partire dal 1° premio assoluto al Concorso Coppa Pianisti di Osimo, assegnatogli a soli 12 anni, inizio di una lunga serie di affermazioni. Tra queste: 1° premio "Città di Lecce" musica contemporanea (presidente Goffredo Petrassi) 1978; 1° premio concorso "Franz Liszt" di Lucca 1982; 1° premio selezione nazionale "Giovani concertisti di Castel S. Angelo" 1984. Nel 1991, in duo sax-pianoforte, 1° premio concorso nazionale ARAM del Ministero degli Esteri (presidente Piero Farulli), che lo ha portato poi a una lunghissima tournée negli Istituti Italiani di Cultura di tutta Europa, quale rappresentante della musica italiana all'estero. Nello stesso anno, risulta vincitore del 1° Premio Assoluto al Concorso Internazionale di musica da camera di Caltanissetta.

Invitato dalle più prestigiose società dei concerti nazionali e internazionali (Maggio Musicale Fiorentino, Estate Fiesolana, Fondazione Piccinni, Musikhalle di Amburgo) si è esibito, tra l'altro, in un repertorio lisztiano nella "Leopold Mozart Saal" del Mozarteum di Salisburgo, con grande successo di pubblico e di critica.

Prestigiosa la sua carriera internazionale: ha suonato in Germania, Francia, Austria, Svezia, Scozia, Brasile, Danimarca, Stati Uniti, Spagna, etc.

A 23 anni è risultato vincitore di concorso a cattedra, quale Ordinario di Pianoforte Principale, presso l'Istituto Musicale Pareggiato di Teramo, dove ha insegnato e insegna anche Musica da Camera e Storia ed Estetica della Musica: dal '97 è anche vice-direttore, dopo aver svolto la funzione di Direttore incaricato nell'Istituto musicale di San Benedetto, dal '93 al '95. E' consulente artistico oltre che ideatore di svariate rassegne sul territorio; fra queste il "Progetto Braga" della Fondazione TERCAS (oltre 2000 concerti e lezioni-concerto sul territorio provinciale). Chiamato in numerose giurie di concorsi internazionali di musica tiene ogni anno numerose conferenze in qualità di musicologo. E' inoltre ideatore e coordinatore del Biennio di specializzazione-Scuola superiore di perfezionamento musicale, riconosciuto e finanziato dal MIUR-URST quale sperimentazione post-diploma. Collabora con l'Università degli Studi di Teramo nella organizzazione di rassegne concertistiche e di cicli musicologici.

Numerose le registrazioni radiotelevisive e le incisioni di CD al suo attivo (prima incisione assoluta del trio di Nino Rota).

- | | |
|---------------|---|
| D. D'AMBROSI | Due pezzi per violoncello e pianoforte
Bozzetti primaverili per pianoforte
A Villa Panfilì per canto e pianoforte |
| O. RESPIGHI | Nevicata
Ballata
Nebbie |
| A. CASELLA | Quattro favole romanesche |
| G. PIZZETTI | Canti della campagna romana |
| R. ROSSELLINI | Fontana malata |
| F.P. TOSTI | Scelta dai "Songs" |

Matej Sarc, oboe
Alessandro Baccini, oboe e flauto
barocco
Alessandro Cappella, pianoforte



Mercoledì 15 Maggio
Auditorium D'Ambrosi
...tra antico e moderno

MATEJ SARC

Ha studiato oboe, prima con il M° Bozo Rogelja all'Accademia di Lubiana e successivamente con il M° Heinz Holliger alla Hochschule di Friburgo, dove ha concluso gli studi con il massimo dei voti. Ha vinto diversi concorsi per studenti in Slovenia. Ha seguito dei corsi tenuti dal M° Maurice Bourgue.

Già primo oboe dell'orchestra della RTV slovena e della filarmonica di Friburgo, copre lo stesso ruolo dal 1994 presso la Filarmonica Slovena. Come solista e in formazioni cameristiche si esibisce in tutta Europa, Australia, Giappone ed in entrambe le Americhe. Ha registrato per la radio Slovena, Islandese, SWF Baden Baden, WDR Köln e Radio France Musique. Ha collaborato con musicisti come Peter Schreier, Christopher Hogwood, Radovan Vlatkovic, ecc.

Con l'orchestra da camera di Heidelberg ha inciso diversi CD, tra i quali merita nominare i concerti per oboe d'amore di G. Ph. Telemann e i concerti per oboe di T. Albinoni; è uscita ultimamente una sua incisione del quartetto per oboe ed archi di W.A. Mozart con l'orchestra da camera dell'Islanda.

ALESSANDRO BACCINI

Esordisce sulla scena musicale italiana nel 1986, nella "Tribuna per Giovani Solisti Italiani", con l'orchestra del Gran Teatro La Fenice di Venezia, a fianco di Giovanni Sollima e di Paolo Restani.

Il debutto discografico internazionale come solista, è con l'European Community Chamber Orchestra nel concerto K 314 di W.A. Mozart, accanto a Sergio Azzolini e Michele Carulli, nel 1992.

Concluso giovanissimo, nel 1982, lo studio di Strumenti Antichi al Conservatorio "B. Marcello" di Venezia, vi consegue nel 1986, in soli quattro anni, il Diploma di Oboe con il massimo dei voti e la lode e così pure, nel 1990, il diploma superiore alla Musikhochschule di Freiburg im Breisgau con Heinz Holliger.

Vincitore di concorsi giovanili nazionali e internazionali di strumento e musica da camera con le più svariate formazioni: duo oboe e pianoforte, trio d'ance, quartetto di fiati, flauto, oboe e b.c., ritiene compiuto il proprio iter di studi e di concorsi con il perfeziona-

mento alla Scuola di Heinz Holliger.

In seguito si dedica, con crescente interesse sia all'attività discografica solistica così come a quella cameristica e contemporanea con l'Ex Novo Ensemble, registrando per : ASV, Pick Wick, Dynamics, Edi Pan, Stradivarius, Tactus, Bongiovanni, C.I.R.S.

Come solista o camerista ha partecipato ai maggiori Festivals internazionali e ha suonato in tutta Europa, America e Russia.

E' stato Primo Oboe dell'Orchestra Sinfonica Siciliana e ha collaborato, come Prima Parte, con diverse orchestre italiane e straniere, come l'orchestra sinfonica della RAI di Milano, la Norddeutsche Rundfunk, l'Orchêtre Régionale de Picardie, l'European Community Chamber Orchestra...

E' docente di Oboe e di Strumenti Antichi presso l'Istituto "G. Braga" di Teramo.

ALESSANDRO CAPPELLA

Marchigiano di origine, ha studiato pianoforte presso il Conservatorio "Luisa D'Annunzio" di Pescara sotto la guida della prof.ssa Vanna De Fanti e si è diplomato a diciannove anni con il massimo dei voti. Nel 1989 ha conseguito il diploma di clavicembalo *summa cum laude* sotto la guida della prof.ssa Rosa Klarer. Ha seguito corsi di perfezionamento con Paul Badura-Skoda, con Tamara Fidler (San Pietroburgo), Lucia Passaglia

È stato premiato in numerosi concorsi pianistici e in duo con il pianista Paolo Vergari ha vinto i concorsi di Osimo e "Città di Lamezia Terme".

Ha svolto un'intensa attività concertistica, come solista e in formazioni cameristiche in prestigiosi teatri in Italia e all'estero (Venezia, Ferrara, Milano, Monaco, Hannover...).

Come clavicembalista ha collaborato, anche come solista, con importanti formazioni italiane quali "I Solisti Aquilani" e "I Virtuosi di Montecarlo".

Vincitore di concorso, è titolare della cattedra di pianoforte principale presso l'Istituto Musicale Pareggiato "Gaetano Braga" di Teramo. Ha effettuato registrazioni per la Rai e per la casa discografica Nuova Era. Nel 1997 ha vinto in duo con il violinista Paolo



Morena il primo premio assoluto al concorso di Musica da Camera "Città di Genzano di Roma"

Nel 1999 ha vinto, sempre in duo con il violinista paolo Morena, il primo premio assoluto al II Concorso di Musica da Camera "Città di Termoli".

- C. NEGRI Due danze (1500 ca.) per flauto:
Cortesia e Alta Mendozza
- A. VIVALDI Concerto in sol min. per flauto, oboe e b.c.:
- *Allegro ma cantabile*
- *Largo*
- *Allegro molto*
- A. VIVALDI Trisonata sol magg. due oboi e b.c.
- *Allegro*
- *Larghetto*
- *Allegro*
- B. BRITTEN Sei Metamorfosi da Ovidio op.49
per oboe solo
- *Pan*
- *Fetonte*
- *Niobe*
- *Bacco*
- *Narciso*
- *Aretusa*
- H. M. LINDE Due pezzi seriali per flauto solo
- R. SCHUMANN Tre Romanze per oboe e pianoforte
- V. WILKIS Monodia Aulodica su Serenata per un satellite di Bruno Maderna per oboe solo
- V. GLOBOKAR Atemstudie per oboe solo.
-

Patricia Chiti, relatore
Daniela Cantarini, pianoforte
Ensemble Calliope
Vilma Campitelli, flauto
Federico Paci, clarinetto
Gabriele Bonolis, violoncello
Antonio Castagna, pianoforte



Venerdì 24 Maggio
Auditorium San Carlo
Percorsi al femminile
Conferenza-concerto

PATRICIA ADKINS CHITI

Presidente della Fondazione Adkins Chiti: Donne in Musica, mezzosoprano di fama internazionale e musicologa, è nata a Oxford (Gran Bretagna) e dall'inizio della sua carriera è residente in Italia.

Nel 1979 ha ideato il primo Festival nel mondo dedicato alle musiche delle donne: "Donne in Musica", con edizioni nelle città di Roma, Venezia e Napoli. Successivamente ha curato la direzione artistica di altri festival e rassegne musicali in diverse parti d'Italia.

Riconosciuta in tutto il mondo come pioniera nel campo della ricerca riguardante la donna nella Musica, ha scritto libri sulla storia delle compositrici, delle cantanti e delle famiglie musicali per editori in Italia, Spagna, Francia, Stati Uniti e Canada. E' stata ideatrice, autrice e conduttrice del programma televisivo in trenta puntate "Donne in Musica".

Come cantante ha registrato più di 400 lavori per diverse case discografiche emittenti radiofoniche con un repertorio che spazia dalle cantate barocche al lied tedesco, dalle opere di Verdi e Donizetti alla musica contemporanea (Bartok, Shostakovic, Stravinsky) svolgendo concerti e conferenze nei 5 Continenti.

Alcuni titoli di pubblicazioni: *Donne in Musica* (Bulzoni Editore), *Donne in Musica* (Armando Editore), *Almanacco delle virtuose* (De Agostini Editore), etc. ha contribuito inoltre a *The Musical Woman* (New York 1984) e all'*Encyclopedia of Women Composers* (New York 1981 e 1986) e pubblicati diversi saggi.

Membro della Commissione Nazionale per le Pari Opportunità, da giugno 1996 è consulente per il progetto "Women in Arts" della Commissione Europea.

DANIELA CANTARINI

Nata a Pescara, si è brillantemente diplomata nel 1979 presso il Conservatorio "V. Giordano" di Foggia sotto la guida della Prof.ssa G. Talamonti. Si è in seguito perfezionata con il M^o Michele Marvulli conseguendo nella sua classe il diploma di Corso Triennale di Alto Perfezionamento presso l'Accademia Musicale Pescarese, nella quale ha contemporaneamente seguito il corso del duo Valente-Ferrari per il repertorio speci-

fico a due pianoforti e a quattro mani. Svolge intensa attività concertistica come solista, in duo pianistico e in varie formazioni di musica da camera.

Ha ottenuto il primo premio in vari concorsi nazionali ed internazionali (Osimo, Stresa, Catanzaro, Pescara, Caserta e Gaeta) ed è risultata vincitrice di Concorso Ordinario per titoli ed esami nei Conservatori Statali di Musica per Pianoforte Principale e per Musica da Camera. Già docente dal 1980 presso il Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro, dal 1986 svolge attività didattica in qualità di titolare di Pianoforte Principale presso l'Istituto Musicale Pareggiato "Gaetano Braga" di Teramo, dove attualmente insegna anche Musica da Camera.

Da qualche anno si è specializzata con il M^o Piero Lombardi nel settore della propedeutica musicale rivolta ai bambini della scuola primaria.

VILMA CAMPITELLI

Flautista, nata a Lanciano (CH), ha frequentato gli studi musicali presso il Cons. "D'Annunzio" di Pescara. Ha seguito, successivamente con importanti maestri, diversi corsi di perfezionamento orchestrale e strumentale diplomandosi nel 1995, sotto la guida del M^{tro} Klemm, presso la Hochschule di Winterthur (Svizzera).

Vincitrice di numerosi concorsi, vanta nel suo curriculum concerti sia da solista che in varie formazioni cameristiche tenendo esecuzioni in molti paesi Europei ed Americani riscuotendo unanime successo di pubblico e di critica. Ha inciso per la EDIPAN, effettuato registrazioni radio-televisive per diversi programmi RAI, oltre a collaborazioni artistiche in campo teatrale.

Attualmente è impegnata in uno studio di ricerche di musiche di compositrici e da lei interamente realizzato, è in prossima pubblicazione un'importante *catalogo* sul repertorio flautistico di compositrici nella letteratura per Flauto prodotto dalla Fondazione "Donne in Musica" di Fiuggi.

Dal 1995 è responsabile artistica per la Rassegna Note di Donna C/o Il Centro di Cultura "Margaret Fuller" di Pescara.

Docente ai numerosi corsi di perfezionamento, dal



1985 è titolare della cattedra di Flauto traverso presso l'Istituto Musicale "G. Braga" di Teramo.

FEDERICO PACI

E' nato nel 1964 e si è diplomato in clarinetto all'età di 17 anni, perfezionandosi successivamente con i Maestri V. Mariozzi e C. Scarponi, sotto la cui guida ha conseguito il Diploma Superiore di Alto Perfezionamento presso l'Accademia Musicale Pescarese.

Si è poi diplomato anche al Corso Superiore di Musicologia e Pedagogia Musicale di Fermo organizzato dall'Università di Macerata.

Da sempre si dedica al repertorio da camera e solistico, tenendo numerosissimi recitals per le migliori Associazioni e Società di Concerti sia in Italia che all'estero. Ha partecipato a noti Festivals quali "Roma-Europa 93", "Nuovi Spazi Musicali", "Nuova Consonanza", "Musica Futura", Incontri Europei con la Musica, Ascoli Piceno Festival, Rive Gauche, Teatro La Soffitta (DAMS), etc..

Nel 1995 ha tenuto concerti in Spagna, registrati e trasmessi dalla 2° Rete della RTVE; nel 1996 è in Germania alla "Tage fur Neue Musik" alla Hochschule di Wurzburg; nel 1997 è stato invitato a Vienna e poi a Salisburgo, dove ha eseguito brani di autori italiani contemporanei nella prestigiosa sala del Mozarteum, per la 21° Edizione del famoso "Aspekte Festival"; più recentemente ha effettuato tournées in Turchia (Istanbul), Francia (Marsiglia e Conservatorio di Aix en Provence) e Norvegia (GriegHallen – Festival Music Factory), Brasile e Islanda.

Nel gennaio '98 ha tenuto un concerto in diretta radiofonica per Radio Tre Rai per la trasmissione "Radio Tre Suite" condotta da Michele Dall'Ongaro.

Ha collaborato con grandi musicisti come Morricone, Donatoni, Manzoni, Clementi, Solbiati, Sciarrino, etc., ed eseguito numerose opere in prima assoluta molte delle quali a Lui dedicate; per le Case Editrici Ricordi e Suvini Zerboni, ha curato revisioni di opere dei compositori Salvatore Sciarrino e Alessandro Solbiati. Tiene regolarmente corsi e Stages di clarinetto, e nel settembre 1999 è stato invitato a suonare al 1° Meeting Nazionale dei Clarinettisti tenutosi a Perugia.

Ha inciso per la EDI-PAN di Roma e Bongiovanni di Bologna e di recente è uscito un CD live per la Dynamic dedicato a Nino ROTA a 20 anni dalla sua scomparsa, CD nel quale compare lo stesso grande Maestro al pianoforte, grazie al ritrovamento di sue incisioni dell'epoca.

Dal settembre 1996 all'aprile 1999 ha ricoperto

l'incarico di Assistente Artistico presso il Teatro Ventidio Basso di Ascoli Piceno. E' docente presso l'Istituto Musicale Pareggiato di Teramo.

GABRIELE BONOLIS

Violoncellista, figlio d'arte, ha studiato con Filippini, Vendramelli, Geringas, Monighetti, Bonucci e Mezzena (per la musica da camera); ha suonato con l'Orchestra di Fiesole, con l'E.C.Y.O. della Comunità Europea, è compositore e direttore d'orchestra; ha registrato per la RAI, per la Radio Vaticana con il quartetto "Paradiso". Vincitore del Concorso nazionale a cattedre per l'insegnamento di Musica da Camera è stato docente nei Conservatori di Bari, Foggia, Monopoli, e nell'IMP "Braga" di Teramo; attualmente è titolare della cattedra di Musica da Camera presso il Conservatorio di Benevento.

ANTONIO CASTAGNA

Si è diplomato presso l'Istituto Musicale Pareggiato "G. Braga" di Teramo e, successivamente, si è perfezionato con il M° Franco Medori e con il M° Carlo Zecchi. Parallelamente ha frequentato la facoltà di Lingue e Letterature Straniere specializzandosi in Lingua e Letteratura Tedesca.

Ha iniziato prestissimo una intensa carriera concertistica come solista e in duo con il M° Marco Renzi.

Con il pittore Nino Di Simone, nel 1986, ha ideato la performance di "Musica e Pittura" sui "Quadri di una esposizione" di M. Mussorgsky. Il mensile "Arte Italia illustrata '87" riporta: "Musicista sensibile, attento, scrupoloso...".

Ha quindi tenuto numerosi concerti e recitals in Italia e all'estero (Germania, Svezia, Belgio, Olanda, Emirati Arabi Uniti) per prestigiose Istituzioni culturali. Ha partecipato più volte a programmi radio-televisivi RAI. Lo Storico Musicale M° Vincenzo Terenzio sulla rivista specializzata "Oggi e Domani" scrive: "....notevole la partecipazione del pianista Antonio Castagna il quale ha dedicato il suo concerto alle trascrizioni e parafrasi di F. Liszt, eseguendo con notevole bravura....". Numerose, inoltre, sono state le recensioni sui quotidiani a tiratura nazionale e internazionale.

Nel 1999 ha suonato in Argentina e nella Corea del Sud per l'Università di Taejon.

Nel 2000, oltre che essere nel cartellone ufficiale della XXI Stagione dei Concerti "Primo Riccitelli" di Teramo come solista, ha effettuato una tournée in Germania, Svizzera e Austria suonando a Salisburgo, nell'ambito dei Salzburger Schlosskonzerte, nella



Marmorsaal dello Schloss Mirabell ; nel mese di ottobre ha suonato a Boston (USA) per la Dante Alighieri.

Nel 2001 è stato nuovamente invitato a Salisburgo e nel mese di giugno 2001 ha suonato a Parigi, presso l'Istituto Italiano di Cultura, nell'ambito della manifestazione "Hommage à La figlia di Jorio" organizzata dalla Provincia di Pescara. Nel mese di agosto ha suonato a Lanciano per la XXX Estate Musicale Frentana nell'ambito della "1a Rassegna Pianistica Errico D'Amico". Recentemente ha suonato a Basilea per il Consolato Generale d'Italia.

E' Direttore Artistico di importanti rassegne musicali che si svolgono in Abruzzo. Ha tenuto importanti corsi di perfezionamento ed ha partecipato a numerosi concorsi nazionali ed internazionali in qualità di presidente o di componente la commissione giudicante.

Docente di Pianoforte principale, già docente di Musica da camera, è, dal 1996, Direttore dell'Istituto Musicale Pareggiato "G. Braga" di Teramo.

Il trionfo del Pianoforte

Maria Agathe SZYMANOWSKA

Notturmo per Pianoforte
(Varsavia 1789-S.Pietroburgo 1831)

Clara WIECK SCHUMANN

Variazioni su un tema di Robert Schumann Op.20 per Pianoforte

(Lipsia 1819-Francoforte 1896)

Pianoforte: Daniela CANTARINI

La Musica da Camera del 900'

Katia TIUTIUNNIK

(Australia/ *vivente*)

Canto di Enheduanna 2001 (1ª esecuzione mondiale)
per Flauto, Violoncello e Pianoforte

Sonja GROSSNER

(Inghilterra/ *vivente*)

Song of Pan :

1.The Mischief maker"

2.Song of Syrinx

3.The Shepherds Deity

per Flauto e Pianoforte

ORA BAT CHAIM

(Israele/ *vivente*)

T'Filat Nish Mati per Clarinetto Basso

Teresa PROCACCINI

(Italia/ *vivente*)

Invenzione op.9 (Versione in 1.a assoluta)

per Flauto, Clarinetto, Violoncello e Pianoforte

Flauto: Vilma CAMPITELLI

Clarinetto/Clarinetto basso: Federico PACI

Violoncello: Gabriele BONOLIS

Pianoforte: Antonio CASTAGNA

Maurizio Billi, direttore



**Domenica 26 Maggio
Chiosstro San Giovanni**

**Orchestra della Scuola Superiore
di Perfezionamento Musicale**

MAURIZIO BILLI

È nato a Roma nel 1964. Ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio di Musica S. Cecilia di Roma diplomandosi in Composizione (sotto la guida di Teresa Procaccini), Musica Corale e Direzione di Coro, Strumentazione per Banda e Clarinetto. Allievo di Bruno Aprea e Nicola Samale, si è diplomato in Direzione d'orchestra col massimo dei voti. Ha con seguito il Diploma di Perfezionamento per la Composizione all'Accademia Nazionale di S. Cecilia con Franco Donatoni.

Laureato in Lettere all'Università di Roma "La Sapienza" con una tesi su "La produzione sinfonico-corale di Goffredo Petrassi" (relatore Franco Donatoni), collabora ad alcune riviste musicali. È stato premiato in alcuni concorsi Nazionali ed Internazionali di Composizione: Concorso Nazionale di Composizione di Urbino 1991, Primo Premio; Premio Nazionale di Composizione Sinfonica "Valentino Caracciolo" 1992, Terzo Premio; Concorso Internazionale di Composizione per Banda di Corciano 1993, Primo Premio; Menzione speciale 1997; 3° Concorso Nazionale di Composizione Classica per strumento solista "De Musica" 200, Primo Premio; Concorso di Composizione per orchestra "Mario Zafred" 1991, Menzione d'Onore; Concorso di Composizione per strumenti a fiato di Livorno.

I suoi lavori, pubblicati ed incisi per la Edipan, Sonzogno, Berben, Foné, Quadrivium, PentaPhon, Autostop Music Edizioni sono stati eseguiti con successo in Italia e all'estero, trasmessi e radiodiffusi dalla Rai. Tiene il Corso di Perfezionamento in "Composizione e Direzione per Banda" presso l'Accademia Musicale Umbra ed è sovente invitato in giurie di numerosi concorsi Nazionali ed Internazionali di esecuzione e composizione musicale.

Direttore della Banda Musicale della Polizia di Stato, collabora come direttore ospite con orchestre di vari conservatori ed istituzioni musicali.

Con la Banda Musicale della Polizia di Stato ha eseguito concerti nei più importanti teatri (Teatro Regio di Torino, Carlo Felice di Genova, Massimo Bellini di Catania, Teatro Greco di Siracusa, Comunale di

Firenze, Verdi di Trento, Opera di Roma, Auditorium Santa Cecilia di Roma), collaborando con i cori di importanti istituzioni quali Teatro Regio di Torino, Accademia Nazionale di S. Cecilia, Comunale di Firenze e Teatro dell'Opera di Roma.

È impegnato in una intensa attività di promozione e diffusione della musica originale per fiati contemporanea e del Novecento.

PROGRAMMA DA DEFINIRE

**Orchestra da Camera dell'Istituto
Sergio Piccone Stella, direttore
Stefania Camaioni, soprano
Fabio Macchini, tenore**



**Venerdì 31 Maggio
Chostro San Giovanni
Sabato 1 Giugno
Pineto • Sala Polifunzionale**

I Furbi Delusi di Paolo Altieri

SERGIO PICCONE STELLA

Si è diplomato con il massimo dei voti in Pianoforte (Prof.ssa Anna Gorgoglione), Musica corale e direzione di coro, Composizione (M° Rosolino Toscano, M° Giuseppe Cantarelli), Direzione d'Orchestra (M° Nicola Hansalick Samale). Ha intrapreso la carriera concertistica dapprima come pianista solista e con varie formazioni da camera, successivamente come Compositore e Direttore d'Orchestra. Ha tenuto concerti per importanti Società concertistiche: "G.Prandelli" di Brescia, "Festival Pirandelliano" di Agrigento, "Piemonte Musica", "Teatro Comunale di Ferrara", "Società di Musica da Camera" di Bologna, "Circolo musicale B. Compagnoni" di Cento (FE), "Il Coretto" di Bari, "P.Riccitelli" di Teramo. Collabora in qualità di Direttore ospite con l'Istituzione Sinfonica Abruzzese e l'Orchestra "A.Scarlatti" di Napoli.

Ha inciso un CD per la Record Diapason lo "Stabat mater" di G.B. Pergolesi ed altro CD per la Ideasuoni.

Sue composizioni sono state eseguite in varie città d'Italia tra cui Brescia, Avellino, Rieti, ed all'estero.

E' vincitore di quattro Concorsi Nazionali per titoli ed esami presso gli Istituti Musicali Pareggiati di Gallarate, Ceglie Messapica, Teramo e presso il Conservatorio Statale di Musica di Rovigo. Ha diretto in prima assoluta mondiale l'intermezzo comico in due parti "I Furbi Delusi" di Paolo Altieri (1745.1820), già replicato nell'anno 2002 a Venezia, Sicilia e Parma.

Sta curando la riscoperta e revisione di tutta la produzione artistica del compositore Francesco Marcacci (1886.1960) musicista abruzzese di Montorio al Vomano (TE) allievo di Pietro Mascagni. È titolare della cattedra di Esercitazioni orchestrali presso l'Istituto Musicale Pareggiato "G.Braga" di Teramo. Dal dicembre 1994 è Direttore stabile dell'Orchestra Giovanile Abruzzese "I Sinfonici". Dal 1997 al 2000 ha ricoperto l'incarico di Direttore dell'Istituto Musicale "G. Spontini" di Ascoli Piceno.

STEFANIA CAMAIONI

Il soprano Stefania Camaioni di San Benedetto del Tronto ha iniziato i suoi studi con il M° Ennio Vetuschi di Teramo, con la Sig.ra Emma Raggi Valentini di Pesaro, con il Tenore Antonio Galì di Ascoli Piceno.

Ha frequentato il Corso di Perfezionamento dell'Ateneo Internazionale della Lirica di Sulmona sotto la guida del soprano Anita Cerquetti e del M° Gianni Raimondi. Ha inoltre frequentato il Corso di Perfezionamento con il Soprano Margareth Baker, con il Mezzosoprano Fedora Barbieri e attualmente studia con il Soprano francese René Janet.

Nell'ottobre 1998 ha vinto il Concorso Lirico Città di P.S.Giorgio classificandosi al primo posto.

Ha registrato per Raitre, RAI e Radio International, repertori di musica lirica e contemporanea. E' stata inoltre invitata come ospite su Raiuno che le ha dedicato un'importante diretta televisiva.

Ha interpretato il ruolo di Mimi nella Bohème, il ruolo di Violetta nella Traviata ed è stata inoltre interprete dell'Oratorio "Il Messia" di Haendel. Ha debuttato nell'Opera "Il telefono" di G.Menotti con l'ISIA e nell'Opera "I furbi delusi" di Paolo Altieri con l'Orchestra Giovanile "I Sinfonici" in prima esecuzione mondiale che verrà replicata in Sicilia e Venezia. Numerose testate giornalistiche (Il Resto del Carlino, Il Messaggero, Corriere Adriatico, Suonare News, Rassegna Musicale Italiana, Opera, ecc), hanno recensito i suoi concerti mettendo in risalto le doti artistiche e vocali.

FABIO MACCHINI

Diplomato in canto presso il Conservatorio "G.Rossini" di Pesaro (1987) è da alcuni anni impegnato in una intensa attività concertistica prevalentemente nei repertori verdiano e pucciniano, con puntate nei generi della Messa e dell'Oratorio antico e moderno.

Allievo dell'Accademia d'Arte lirica e corale "Città di Osimo" (1988), ha debuttato presso il Teatro Sociale di Rovigo nel 1988 (Lucrezia Borgia di G.Donizetti). Vincitore dei Concorsi Internazionali "Tito Schipa" di Lecce (1990) e "F.Marchetti" di Camerino (1991).

Allievo dell'Accademia "B.Gigli" di Ascoli Piceno, ha recentemente debuttato nell'Aida di G.Verdi-ruolo di Radames-(Ferrara,Tolentino,Monfalcone-1998-Macerata,Recanati-1999-), in Bohème di Puccini-ruolo di Rodolfo-(Materica, Fermo-1999) e Traviata di G.Verdi-ruolo di Alfredo-(Roma 2000).

Studia attualmente col soprano René C. Jeannel.

Breve biografia di Paolo Altieri

Paolo Altieri nacque a Napoli il 29 gennaio 1745 da Antonio Altieri e Margherita Russani. La sua formazione musicale si svolse nel Conservatorio di S. Maria di Loreto a Napoli negli anni che vanno all'incirca dal 1756 al 1768. Ciò sembra ampiamente confermato, oltre che dalle testimonianze dirette dell'autore, che si trovano in diversi suoi manoscritti dalla notevole presenza nella sua Libreria Musicale di manoscritti copie di opere di musicisti che compirono i loro studi o svolsero attività didattica in quel Conservatorio: Gaetano Andreozzi, Pasquale Anfossi, Giuseppe Giordani, Pietro Alessandro Guglielmi, Luigi Mosca, Tommaso Prota, probabilmente suoi condiscipoli, e poi ancora Antonio Sacchini, Fedele Fenaroli, Gennaro Manna e Francesco Durante, insigni didatti.

Francesco Durante è citato in alcune fonti di notizie biografiche, maestro di Paolo Altieri insieme al Fenaroli. Questa notizia non è però credibile per motivi cronologici ed è probabile che si riferisca al fatto che tradizionalmente Durante costituì un punto di riferimento per la didattica musicale napoletana di fondamentale importanza, a tal punto da essere considerato "capo" della scuola napoletana della prima metà del Settecento. Dalla sua scuola infatti proverranno alunni illustri come Pergolesi, Traetta, Piccinni, Paisiello, Sacchini, Guglielmi, Jommelli, Fenaroli ed altri.

Una singolare vicenda, che vede come protagonista Francesco Durante, ci permette di introdurre la figura di un musicista, Domenico Marchetti, il quale viene menzionato come maestro dell'Altieri accando al Fenaroli nell'intestazione di alcuni esercizi che l'Altieri dice composti appunto sotto la "sua direzione". Si ha infatti testimonianza di un concorso, sostenuto da un certo Marchitti insieme al Durante nell'aprile del 1745 per la Real Cappella di Napoli, dove entrambi presentarono la composizione "Nunc Dimittis" a cinque voci e archi, conservata sia a Napoli che a Milano. In un'altra fonte, riferita allo stesso concorso, conservata a Bergamo il Marchitti in questione è Giuseppe Marchetti. In considerazione dei termini cronologici e della citazione accanto al grande didatta, ci sembra ipotizzabile che il Marchetti di cui parla Altieri possa coincidere con il protagonista del concorso suddetto.

L'altro insigne didatta, citato dallo stesso Altieri è fedele Fenaroli, di cui Altieri fece copia di una Messa da Requiem e dell'antifona Salve Regina.

Secondo altra testimonianza, Paolo Altieri fu addi-

rittura maestro di Cimarosa, informazione questa da interpretarsi probabilmente nel senso che Altieri fu semplicemente il "maestrino" di Cimarosa, cioè un alunno che si curava di seguire i condiscipoli di qualche anno più giovani. L'appartenenza dunque dell'Altieri all'illustre tradizione fenaroliana, confermata anche dalla sicura e chiara tecnica compositiva da lui posseduta, giustificherebbe la citazione di Durante fra i suoi maestri nel senso dell'appartenenza ad una tradizione didattica usicale, di cui Durante è considerato l'illustre capostipite.

Altieri giunse a Noto, secondo quanto egli stesso afferma nel 1768, dopo 12 anni e 6 mesi di permanenza al conservatorio S. Maria di Loreto, abbandonato in circostanze misteriose. Infatti l'Altieri stesso parla di una fuga e l'Arezo Prado pare confermare questa eventualità dicendo che all'età di 21 anni egli evase dal collegio. Del resto è strano che egli abbia abbandonato prospettive di una brillante carriera, considerati gli splendidi esordi testimoniatrici, per andare nella più lontana provincia del regno borbonico ed avere una decorosa carriera.

Nel 1778, a Caltagirone, in occasione delle solenni feste del Sacro Cuore di Gesù, fu rappresentato l'oratorio "L'Esaltazione di Giuseppe"; nel settembre del 1785 in Sicili il "Sogno di Nabucco", e nell'agosto del 1786 nella stessa città, l'"Abramo" ed il "Trionfo di Davide" per le feste di S. Bartolomeo.

Mori il 17 ottobre 1820 all'età di 75 anni.

I FURBI DELUSI

Regia, realizzazione scenica e costumi a cura dell'Orchestra Giovanile Abruzzese "I SINFONICI" (Attività Artistica riconosciuta dalla Regione Abruzzo L.R.n.15 del 22.02.2000)



PAOLO MORENA

Nato nel 1973, si è diplomato a 17 anni con il massimo dei voti sotto la guida di G. Monch (allievo e assistente di H. Szeryng). Successivamente ha studiato con P. Vernikov, I. Grubert e M. Vaitzner. Ha seguito i corsi di perfezionamento di V. Liberman, Z. Giles, I. Volochine, S. Kravchenko, V. Brodskij. Dal 1998 si avvale dei consigli e della guida di Marco Rizzi. Ha debuttato come solista all'età di 13 anni con l'orchestra Filarmonica di Zofinghen e dopo essere stato premiato in numerosi concorsi violinistici (Vittorio Veneto, Senigallia...). Si è esibito, come solista, con prestigiosi direttori: R. Chailly, O. Caetani, W. Yuroskij, Y. Sado, D. Renzetti, L. Bacalov, N. Smhale, F. Albanese, interpretando un repertorio che va da Bach a Schnittke. Nel 2001 ha registrato per la Rai il concerto per violino e orchestra di R. Schumann sotto la direzione di O. Caetani e il 1° Concerto Grosso di A. Schnittke diretto da W. Yurosky ottenendo un grande successo di critica (...una esecuzione perfetta - A. Rastelli - ...un violinista sfavillante e intenso - A. Foletto).

In duo con il pianista A. Cappella ha vinto nel 1997 il primo premio assoluto al concorso di musica da camera "Città di Genzano di Roma", nel 1999 il primo premio assoluto della seconda edizione del concorso di Musica da camera "Città di Termoli" e nel 2001 ha registrato per la Rai un recital dedicato a K. Szimanowsky e C. Frank. Si è impegnato intensamente anche nella musica da camera collaborando con diverse formazioni (primo violino del Quartetto Erato, Nuovo Quintetto boccherini, E.S.I., Ensemble Aternum) e con artisti quali M. Brunello, M. Campanella, R. Kabaivanska, B. Petrushansky, E. Dindo, L. Bacalov...

Nel luglio del 1999 è stato scelto dal M° R. Chailly per ricoprire la carica di spalla dei primi violini dell'Orchestra Sinfonica di Milano "G. Verdi". Nell'autunno del 2001 è uscito un suo CD dedicato alle opere di G. Braga per violino e pianoforte edito dalla Bongiovanni. Nel febbraio del 2002 ha inciso l'integrale della musica da camera di G. Puccini per la casa discografica Decca.

ALESSANDRO CAPPELLA

Marchigiano di origine, ha studiato pianoforte pres-

so il Conservatorio "Luisa D'Annunzio" di Pescara sotto la guida della prof.ssa Vanna De Fanti e si è diplomato a diciannove anni con il massimo dei voti. Nel 1989 ha conseguito il diploma di clavicembalo *summa cum laude* sotto la guida della prof.ssa Rosa Klarer. Ha seguito corsi di perfezionamento con Paul Badura-Skoda, con Tamara Fidler (San Pietroburgo), Lucia Passaglia. È stato premiato in numerosi concorsi pianistici e in duo con il pianista Paolo Vergari ha vinto i concorsi di Osimo e "Città di Lamezia Terme".

Ha svolto un'intensa attività concertistica, come solista e in formazioni cameristiche in prestigiosi teatri in Italia e all'estero (Venezia, Ferrara, Milano, Monaco, Hannover...). Come clavicembalista ha collaborato, anche come solista, con importanti formazioni italiane quali "I Solisti Aquilani" e "I Virtuosi di Montecarlo".

Vincitore di concorso, è titolare della cattedra di pianoforte principale presso l'Istituto Musicale Pareggiato "Gaetano Braga" di Teramo. Ha effettuato registrazioni per la Rai e per la casa discografica Nuova Era. Nel 1997 ha vinto in duo con il violinista Paolo Morena il primo premio assoluto al concorso di Musica da Camera "Città di Genzano di Roma".

Nel 1999 ha vinto, sempre in duo con il violinista Paolo Morena, il primo premio assoluto al II Concorso di Musica da Camera "Città di Termoli".

- | | |
|--------------|--|
| J. BRAHMS | Sonata in Sol op. 78
- <i>Vivace ma non troppo</i>
- <i>Adagio</i>
- <i>Allegro molto moderato</i> |
| S. PROKOFJEV | Sonata in Re op. 94
- <i>Moderato</i>
- <i>Presto</i>
- <i>Andante</i>
- <i>Allegro con brio</i> |

Antonietta Cerocchi, relatore
Paolo Giuseppe Oreglia, violino
Tatiana Vratonijc, pianoforte



Venerdì 18 Ottobre
Auditorium San Carlo
Musica e Fascismo
Conferenza-concerto

ANTONIETTA CEROCCHI

Nata a Latina, si è laureata con lode in Lettere nel 1988, sotto la guida di Pierluigi Petrobelli, con una tesi musicologica sul teatro musicale a Roma nel Settecento. Si è diplomata in pianoforte presso il Conservatorio di S. Cecilia, sotto la guida di Fausto Di Cesare, completando la sua formazione con gli studi di composizione. Dal 1989 svolge un'intensa attività musicologica e didattica. Ha effettuato ricerche sulle musiche di tradizione orale nell'Agro pontino collaborando alle attività scientifiche della cattedra di Etnomusicologia dell'Università di Roma "La Sapienza" dirette da Diego Carpitella. Ha partecipato a numerosi convegni nazionali ed internazionali tra i quali il XIV Congresso della International Musicological Society (Bologna, 1987), il congresso del bicentenario mozartiano (Londra, 1991), il convegno su *Mozart, Padova e la 'Betulia liberata'* (Firenze, Olschki, 1991), il convegno su *Gino Contilli* (S. Felice Circeo, 1997).

Ha collaborato al *Dizionario biografico degli italiani* edito dall'Enciclopedia Treccani e a varie riviste specializzate tra le quali "Acta Musicologica" e "La Nuova Rivista Musicale Italiana". Ha curato l'edizione italiana degli scritti di Robert Schumann (Milano, Unicopli-Ricordi, 1991) e contribuito al volume *Musica e società a Teramo* (Teramo, Andromeda, 1999).

Ha curato attività concertistiche e pubblicazioni per varie istituzioni musicali italiane tra le quali l'Accademia Nazionale di S. Cecilia, il Festival Pontino, I Giovedì della Fondazione e Progetto Braga (Teramo, Tercas). È titolare della cattedra di Storia ed Estetica della Musica presso l'Istituto musicale pareggiato "G. Braga" di Teramo.

PAOLO GIUSEPPE OREGLIA

Violinista romano ha svolto i propri studi musicali presso il Conservatorio di Musica di "Santa Cecilia" di Roma con i Maestri Bignami, Brengola, Apostoli, diplomandosi brillantemente con quest'ultimo nel 1983. Nel 1985 ha vinto il concorso per titoli ed esami presso l'Istituto Musicale Pareggiato "G. Braga" di Teramo. Nel 1986 ha ottenuto il diploma del corso triennale di perfezionamento in violino dell'Accademia di "Santa Cecilia" in Roma, tenuto dal Maestro A.

Pelliccia. È stato chiamato a far parte di prestigiose orchestre sinfoniche e da camera quali l'orchestra dell'Istit. Sinf. Abruzzese, l'orch. da camera di Caserta, l'orch. sinfonica dell'Accademia di "Santa Cecilia" di Roma e l'orch. della RAI di Roma, dove ha suonato sotto la guida di Direttori d'orchestra di fama internazionale quali: C. M. Giulini, F. Sinopoli, G. Pretre, L. Mazel, P. Bellugi, ecc.... Nel 1990 è stato invitato dalla Rotary Youth International Orchestra, su segnalazione del m.° Salvatore Accardo, a partecipare alla tournée internazionale compiuta da essa nelle principali città europee, tra cui Bruxelles, Lione, Ginevra, ed italiane quali Torino, Milano, Pisa. Ha seguito vari corsi di perfezionamento (Maiano del Friuli con il M.° H. Fister, Accademia Chigiana con il M.° L. Kogan e il M.° F. Gulli, Accademia Musicale di Portogruaro con il M.° P. Vernikov, Accademia "Glinka" di San Pietroburgo con il M.° Gantward, ecc...). Ha fondato nel 1989 l'Associazione Culturale "Amadeus" di cui è attualmente Presidente. Nel 1994 ha fondato il gruppo d'archi "Arcadia" in cui svolge il ruolo di Konzertmeister. È docente in vari corsi di perfezionamento annuali ed estivi con particolare attenzione alla didattica per i bambini in età prescolare (Ottocento Festival Saludecio - RI - , Scuola Yamaha - CH - , ecc. Collabora con l'Orchestra Sinfonica "Mario Gusella" di Pescara in qualità di Spalla dei violini primi. Suona un "Marino Capicchioni" del 1969.

TATIANA VRATONJIC

È nata a Belgrado (YU). Si è diplomata a 16 anni presso il Conservatorio "S. Mokranjac" nella classe della Prof.ssa "Bosiljka Siber. Nello stesso anno si è iscritta, risultando lo studente più giovane, all'Università di Arti Musicali di Belgrado, dove si è laureata a 20 anni con il massimo dei voti nella classe della Prof.ssa Mirjana Suica Babic. Presso la stessa Università consegue anche il diploma della specializzazione biennale post-laurea, considerato il più alto titolo accademico. Durante gli studi ha ricevuto numerosi premi in patria: per vari concorsi, per il miglior studente dell'anno, per il miglior giovane interprete, ecc. Dall'età di 18 anni ha intrapreso, nel suo Paese, una intensa attività concertistica, sia in recitals presso le maggiori Sedi e



nei piu' importanti Festivals, sia come solista con le piu' prestigiose orchestre ed in collaborazione con i migliori Direttori (Orchestra Filarmonica di Belgrado, Orchestra della Radio-Televisione Jugoslava, ecc). Ha effettuato numerose registrazioni per i canali della Radio-Televisione Jugoslava ed estera (Italia, Germania, Spagna, ecc.).Viene considerata attualmente una delle figure piu' rappresentative nelle ultime generazioni del panorama pianistico jugoslavo. In Italia si e' diplomata con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Santa Cecilia in Roma nella classe della Prof.ssa Marcella Crudeli. Ha continuato gli studi di Alto Perfezionamento presso l'Ecole Normale "Alfred Cortot" di Parigi, dove, nel 1991, ha conseguito il diploma di V livello, classificandosi in assoluto tra i primi quattro del notevole numero di partecipanti al corso. Da diversi anni svolge una intensa attività concertistica da solista e nelle varie formazioni cameristiche in Italia e all'estero (Spagna, Germania, Grecia, Ungheria, Portogallo, Repubblica Ceca, Svizzera, Danimarca, Svezia, Tunisia, Romania, Stati Uniti).Ha preso parte piu' volte a giurie di concorsi pianistici e ha curato la Direzione Artistica del Concorso Pianistico nazionale "Citta' di Velletri" negli anni 1991 e 1992. Ha ricevuto vari premi in Italia, tra cui: primo posto ai concorsi internazionali di Udine (1985), Macugnaga (1988), primi posti assoluti nei concorsi nazionali di Roma (1987), Velletri (1987), ancora Roma (1989), nel concorso organizzato dall'Associazione Culturale "F. Chopin" e dall'Ente dello Spettacolo. Ha insegnato Pianoforte Principale presso il Conservatorio "Gioacchino Rossini" di Pesaro e l'Istituto Musicale Pregiato "Vincenzo Bellini" di Caltanissetta.

La generazione dell'ottanta

- | | |
|-------------|--|
| O. RESPIGHI | Sonata in Si Minore
- <i>Moderato</i>
- <i>Andante espressivo</i>
- <i>Passacaglia</i> |
| F. BUSONI | Seconda sonata in Mi minore
- <i>Langsam</i>
- <i>Presto</i>
- <i>Andante, piuttosto grave</i>
- <i>Andante con moto</i>
- <i>Alla marcia, vivace</i>
- <i>Andante</i>
- <i>Allegro deciso un poco maestoso</i> |

Programma da definire



Venerdì 25 Ottobre
Auditorium San Carlo

**Riscoperte: Angelo Ciccarelli
e Francesco Marcacci**

Programma da definire



Venerdì 22 Novembre
Auditorium D'Ambrosi

**Concerto di Santa Cecilia
a cura degli allievi
dell'Istituto "Braga"**

Allievi e docenti
dell'Istituto Musicale
Pareggiato "G. Braga"



5-6-7 Dicembre
Auditorium D'Ambrosi

**1752-2002:
Omaggio a Muzio Clementi**

CLEMENTI E IL PIANOFORTE

Sonata op. 24 n. 2
Sonata op. 24 n. 3
Sonata op. 7 n. 3
Sonata op. 47 n. 2

Sonatina op. 31 n. 1
Sonatina op. 31 n. 3
Sonatina op. 31 n. 5
Sonatina op. 37 n. 2

Valzer con accompagnamento di triangolo
e tamburello
dall'op. 38 n. 3, 7, 9
dall'op. 39 n. 1, 4
aria e tarantella

Sonate per pianoforte a quattro mani e per due pianoforti

Duetto per due pianoforti op. 12 e duettino per pianoforte
a quattro mani

CLEMENTI E LA DIDATTICA PIANISTICA

Scelta di preludi ed esercizi e di studi dal "Gradus ad
Parnassum"

CLEMENTI E LA MUSICA DA CAMERA

Trio per flauto, violoncello e pianoforte
Nonetto per fiati ed archi

CLEMENTI E LA SINFONIA

Sinfonia in Do Maggiore

**Concerto di Natale
Orchestra da Camera
dell'Istituto "G. Braga"
Coro dell'Istituto "G. Braga"
Sergio Piccone Stella, direttore**



Sabato 21 Dicembre
Roseto - Chiesa S. Maria Assunta
Domenica 22 Dicembre
Giulianova - Chiesa S. Antonio
Lunedì 23 Dicembre
Teramo - Chiesa Madonna delle Grazie

SERGIO PICCONE STELLA

Si è diplomato con il massimo dei voti in Pianoforte (Prof.ssa Anna Gorgoglione), Musica corale e direzione di coro, Composizione (M° Rosolino Toscano, M° Giuseppe Cantarelli), Direzione d'Orchestra (M° Nicola Hansalick Samale). Ha intrapreso la carriera concertistica dapprima come pianista solista e con varie formazioni da camera, successivamente come Compositore e Direttore d'Orchestra. Ha tenuto concerti per importanti Società concertistiche: "G.Prandelli" di Brescia, "Festival Pirandelliano" di Agrigento, "Piemonte Musica", "Teatro Comunale di Ferrara", "Società di Musica da Camera" di Bologna, "Circolo musicale B. Compagnoni" di Cento (FE), "Il Coretto" di Bari, "P.Riccitelli" di Teramo. Collabora in qualità di Direttore ospite con l'Istituzione Sinfonica Abruzzese e l'Orchestra "A.Scarlatti" di Napoli.

Ha inciso un CD per la Record Diapason lo "Stabat mater" di G.B. Pergolesi ed altro CD per la Ideasuoni.

Sue composizioni sono state eseguite in varie città d'Italia tra cui Brescia, Avellino, Rieti, ed all'estero.

E' vincitore di quattro Concorsi Nazionali per titoli ed esami presso gli Istituti Musicali Pareggiati di Gallarate, Ceglie Messapica, Teramo e presso il Conservatorio Statale di Musica di Rovigo. Ha diretto in prima assoluta mondiale l'intermezzo comico in due parti "I Furbi Delusi" di Paolo Altieri (1745.1820), già replicato nell'anno 2002 a Venezia, Sicilia e Parma.

Sta curando la riscoperta e revisione di tutta la produzione artistica del compositore Francesco Marcacci (1886.1960) musicista abruzzese di Montorio al Vomano (TE) allievo di Pietro Mascagni. È titolare della cattedra di Esercitazioni orchestrali presso l'Istituto Musicale Pareggiato "G.Braga" di Teramo. Dal dicembre 1994 è Direttore stabile dell'Orchestra Giovanile Abruzzese "I Sinfonici". Dal 1997 al 2000 ha ricoperto l'incarico di Direttore dell'Istituto Musicale "G. Spontini" di Ascoli Piceno.

S.PICCONE STELLA

Due mottetti per il tempo di Natale
per soprano, tenore e orchestra
O magnum mysterium
Quem vidistis pastores dicite

M. HAYDN

TE DEUM in Re per coro e orchestra
Te Deum
Te ergo quaesumus
Aeterna fac
In te Domine speravi



CONCERTI APERITIVO

in collaborazione con le
Amministrazioni Comunali di
Teramo, Giulianova,
Roseto degli Abruzzi, Pineto

Ensemble di Clarinetti "Gaetano Braga"

Federico Paci, *direttore*

Duo pianistico Daniela Cantarini - Erika Vicari

Bolling Quartet

Claudio Marcotulli, *chitarra*

Roberto Della Vecchia, *contrabbasso*

Massimo Di Rocco, *percussioni*

Piero Di Egidio, *pianoforte*

I Solisti dell'Orchestra Contemporanea

I gruppi del Corso di Musica da Camera della Scuola Superiore di Alto Perfezionamento

M° Luciano Cerroni

prof.ssa Daniela Cantarini, *docenti*



ISTITUTO MUSICALE "GAETANO BRAGA"

PAREGGIATO AI CONSERVATORI DI MUSICA

(R.D. 5 gennaio 1939 – n. 663)

Alta Formazione Artistica e Musicale

STAMPA DELTAGRAFICA TERAMO