

“i giovedì” della Fondazione

ciclo di concerti

Percorsi del Novecento

Alba Riccioni (soprano)

Antonio Castagna (pianoforte)

Programma

Kurt Weill

“Dreigroschenoper” (L'Opera da tre soldi)

- Moritat vom Mackie Messer
(*canzone di Mackie Coltello*)
- SeerauberJenny
(*Jenny pirata del mare*)
- Kanonen song
(*Canzone del cannone*)
- Polly's Lied
(*Canto di Polly*)
- Barbarasong
- Salomsong
- Ballade von angenehmen Leben
(*Ballata della vita piacevole*)

Kurt Weill

“Happy End” (Felice conclusione)

- Der Song von Mandelay
(*Canzone di Mandelay*)
- Subaraya-Jonny
- Was die Herren Matrosen sagen
(*Cosa dicono i signori marinai*)

Teramo

5 marzo 1998 - ore 17,30

Sala Convegni della Tercas - corso San Giorgio, 36

Alba Riccioni - soprano - ha compiuto gli studi di Canto presso l'Istituto Musicale "G. Braga" di Teramo, diplomandosi nel 1986 con il massimo dei voti. Nel 1985 ha frequentato il corso "Canto da Concerto" presso l'Accademia Musicale Chigiana sotto la guida del M° Giorgio Favaretto, ottenendo una borsa di studio di merito e partecipando a tre concerti organizzati dall'Accademia stessa (Montepulciano-Montaperti-Sala Grande Accademia). In seguito si è perfezionata con Elio Battaglia frequentando i corsi della Scuola Superiore "H. Wolf" di Acquasparta e dell'Accademia Musicale Pescarese. Ha Partecipato a diverse Master-Classes sul Lied tenute da docenti di rango internazionale quali Erik Werba, Michael Eliassen, Leopold Spitzer e Irmgard Seefried. Vincitrice nel 1988 al Concorso di Musica Vocale da Camera di Conegliano Veneto, svolge da allora una brillante carriera concertistica prediligendo il genere liederistico e da camera (Estate Musicale Frentana - Festival "Eco e Narciso" di Venezia per la RAI - "L'Ora della Musica" a Reggio Emilia - Estate Musicale Pescarese - Istituto Nazionale Tostiano di Ortona, Società dei concerti "P. Riccitelli" di Teramo). Sempre nel 1988 ha debuttato nel repertorio teatrale con le Nozze di Figaro allestite dal Teatro Regio di Torino; nel 1989 per la Sagra Musicale Umbra è stata *Zerlina* nel *Don Giovanni*; nel 1990 finalista al Concorso "Toti dal Monte" di Treviso, ha partecipato alla Bottega Musicale diretta da Peter Maag sostenendo il ruolo di *Barbarina* nelle *Nozze di Figaro*; nel 1991 è stata *Livietta* nella *Livietta e Tracollo* di Pergolesi al Teatro Comunale di Ferrara e la *Fata Stilla di rugiada* nell'*Haensel e Gretel* di Humperdinck al Teatro Regio di Torino. Nel settembre '91 è stata ospite della Fondazione William Walton a Forio d'Ischia, invitata a frequentare il corso "Il Cantante Eclettico" diretto dal pianista Graham Johnson e riservato a quattro cantanti italiani e quattro inglesi, partecipando al Concerto finale alla presenza del Principe di Galles, patrono della Fondazione. Docente di canto, ha insegnato Musica vocale da camera presso il Conservatorio "Piccini" di Bari.

Antonio Castagna si è diplomato in pianoforte presso l'Istituto Musicale Pareggiato "G. Braga" di Teramo e, parallelamente, ha intrapreso gli studi universitari di Lingue e Letterature straniere perfezionandosi in lingua e Letteratura tedesca. Dopo il conseguimento del diploma si è perfezionato con il M° Franco Medori e successivamente, con il M° Carlo Zecchi. Ha iniziato prestissimo la carriera concertistica, sia come solista sia in duo con il M° Marco Renzi, ed ha collaborato, inoltre, in qualità di critico musicale, con la Società dei Concerti Primo Riccitelli e con il quotidiano "Il Messaggero". Nel 1986 ha ideato, con il pittore castellano Nino Di Simone, la performance di "musica e pittura" sui "Quadri di una esposizione" di M. Mussorgsky il cui debutto ha coinciso con l'inaugurazione della sede della Società dei Concerti "Primo Riccitelli" di Teramo con la partecipazione straordinaria del M° Ernesto Treccani. La Performance, che ha toccato numerose città italiane e straniere, è stata ovunque accolta da critiche entusiastiche ed è stata recensita da importanti riviste di ARTE e CULTURA. Ha tenuto concerti e recitals in Italia e all'estero (Rheingau, Buehlertann, Francoforte - Germania; Stoccolma - Svezia; Liegi - Belgio e Amsterdam - Olanda etc.) come solista e in formazioni da camera per prestigiose Istituzioni culturali. Ha partecipato più volte, come solista, a programmi radio-televisivi RAI. Nel mese di ottobre 1996 ha suonato, come solista e a quattro mani con il pianista Rosario Mastroserio, ad Abu Dhabi (Emirati Arabi Uniti) riscuotendo un notevolissimo successo di pubblico e di critica. "*Musicista sensibile attento e scrupoloso...*" (Arte Italia Illustrata n.1/1987) è stato uno dei primi ideatori e realizzatori delle numerose rassegne musicali che tuttora si svolgono in Abruzzo curandone la Direzione Artistica ("Rassegna di primavera", "Pomeriggi musicali", "Progetto Musica-Scuola" organizzati dalla Società dei Concerti Primo Riccitelli di Teramo; "Progetto Braga'95" e "Progetto Braga'96" organizzati dall'Istituto Braga e finanziati dalla Fondazione Cassa di Risparmio della Provincia di Teramo etc.) Dal 1995 è Direttore Artistico della manifestazione "Serate al Kursaal" organizzata dall'Amministrazione Comunale di Giulianova. Ha tenuto nel 1994 un corso di perfezionamento di pianoforte presso l'Accademia Musicale "W.A.Mozart". E' docente di Pianoforte principale, di ruolo dal 1982, presso l'Istituto Musicale Pareggiato "Gaetano Braga" di Teramo dove ha anche insegnato Musica da Camera. E' attualmente direttore dell'Istituto Musicale Pareggiato "Gaetano Braga" di Teramo di cui è stato anche componente del Consiglio di Amministrazione.