



Primo Riccitelli

SOCIETÀ DEI CONCERTI
TERAMO

Comune di Teramo
Provincia di Teramo
Fondazione TERCAS
Regione Abruzzo
Presidenza del Consiglio dei Ministri

Pomeriggi Musicali

novembre - dicembre 1997

a cura di
Antonio Castagna

*Casa del Mutilato
Piazza Dante, ore 18*

Calendario

Lunedì 17 novembre ore 18

GIUSEPPE LUPIS

pianoforte

musiche di

Beethoven, Liszt, Gershwin

Mercoledì 19 novembre ore 18

TRIO MARTINU

Vilma Campitelli - flauto

Donato Reggi - violoncello

Daniela Cantarini - pianoforte

musiche di

Bon, Boulanger, Tailleferre, Farrenc

Lunedì 24 novembre ore 18

TRIO ELLINGTON

Andrea Castagna - violino

Augusto Noceto - pianoforte

Emiliano Macrini - contrabbasso

musiche di

Ellington, Van Heusen,

Jobim, Monk, Mancini, Porter, Dorham

Lunedì 1° dicembre ore 18

MICHELA DE AMICIS - ANGELA PETACCIA

Duo pianistico

musiche di

Schubert, Strauss

Mercoledì 10 dicembre ore 18

SANDRO CARBONE

flauto

PAOLA POMPEI

pianoforte

musiche di

Tatasciore, Bozza, De Simone,

Di Biase, Dutilleux, Martin

Lunedì 15 dicembre ore 18

TRIO ELECTA

Federico Paci - clarinetto

Gabriele Bonolis - violoncello

Piero Di Egidio - pianoforte

musiche di

Glinka, Beethoven, Rota

GIUSEPPE LUPIS - pianoforte

GIUSEPPE LUPIS si è diplomato con il massimo dei voti presso il Conservatorio "Piccinni" di Bari sotto la guida di Pierluigi Camicia. Perfezionatosi in seguito con A. Ciccolini, M. Marvulli e lo stesso Camicia si è subito imposto all'attenzione del pubblico e della critica.

Vincitore di numerosi concorsi, suona regolarmente da solista, in formazioni cameristiche e con orchestra in Europa e Stati Uniti.

Nel giugno 1994 è stato *guest artist* al Gina Bachauer International Piano Festival di Salt Lake City, Utah, ed il suo concerto alla Temple Square è stato interamente registrato per la KBYU. Da allora è regolarmente invitato a tenere concerti negli U.S.A.

In occasione del 150° anniversario della nascita di Rimsky-Korsakov si è esibito nel raro Concerto op. 30 con la Filarmonica di Leopoli.

Nel 1995 è ritornato negli Stati Uniti con un programma monografico dedicato a Gershwin.

Nel 1997 ha suonato le opere di Brahms all'interno di un programma di esecuzione integrale per il Festival di Ascoli Piceno e il "Progetto Brahms" curato dal Comune di Ancona.

All'attività di concertista affianca anche quella di didatta e teorico. Tiene corsi regolari presso l'Istituto Musicale "Pergolesi" di Ancona e presso l'Istituto "Vivaldi" di San Benedetto del Tronto.

Lunedì 17 novembre - ore 18

Casa del Mutilato

Programma

- Beethoven** *Sonata op. 53 Waldstein*
- Allegro con brio
- INTRODUZIONE: Adagio Molto
- RONDO': Allegretto moderato -
Prestissimo
- Paganini-Liszt** *Due studi*
- n. 3 in sol minore "La Campanella"
- n. 6 in la minore
- Liszt** *Dagli Studi Trascendentali*
- n. 8 in Do minore "Caccia Selvaggia"
Da Anni di Pellegrinaggio
- Tarantella e canzona Napoletana
- Gershwin** *Rapsodia in Blu*

TRIO MARTINU

VILMA CAMPITELLI si è brillantemente diplomata con la Prof.ssa L. Summonte presso il Conservatorio "G. D'Annunzio" di Pescara. Ha seguito per diversi anni gli insegnamenti dei M.ri Kessick e Cambursano e, recentemente, ha frequentato la classe di flauto presso la Pocinschule in Winterthur (Svizzera) ottenendo il Konzert Diplom.

Vincitrice di numerosi concorsi (Premio Briccialdi 1992, Orchestra Clara Wieck Milano 1991, Orchestra di Fermo (AP) 1991, etc.) svolge intensa attività concertistica sia in Italia che all'estero.

È docente di flauto dal 1985 presso l'Istituto Musicale Pareggiato "G. Braga" di Teramo.

DONATO REGGI, allievo del M° E. Frascarelli con il quale si è brillantemente diplomato presso l'Istituto Musicale Pareggiato "G. Braga" di Teramo, si è successivamente perfezionato con il M° M. Meir. Ha tenuto concerti in diverse località italiane con l'Orchestra da Camera "G. Braga" in qualità di primo violoncello e solista.

Ha effettuato registrazioni per TV locali e regionali.

Da diversi anni si dedica anche alla musica vocale essendo direttore della Corale Polifonica "San Vito" di Leignano (TE).

Nell'ambito della XXI e XXII Estate Musicale Frentana ha seguito due corsi di specializzazione per insieme d'archi tenuti dal noto violinista Cristiano Rossi.

Svolge intensa attività concertistica in duo con pianoforte, in trio, quartetto e con varie formazioni da camera.

Attualmente è docente di violoncello presso l'Accademia Mozart di Alba Adriatica.

DANIELA CANTARINI, nata a Pescara, si è brillantemente diplomata nel 1979 presso il Conservatorio "V. Giordano" di Foggia sotto la guida della Prof.ssa G. Talamonti. Si è in seguito perfezionata con il M° Michele Marvulli conseguendo nella sua classe il diploma di Corso Triennale di Alto Perfezionamento presso l'Accademia Musicale Pescara, nella quale ha contemporaneamente seguito il corso del duo Valente-Ferrari per il repertorio specifico a due pianoforti e a quattro mani. Svolge intensa attività concertistica come solista, in duo pianistico e in varie formazioni di musica da camera.

Ha ottenuto il primo premio in vari concorsi nazionali ed internazionali (Osimo, Stresa, Catanzaro, Pescara) ed è in graduatoria di merito per pianoforte principale per la nomina in ruolo nei Conservatori Statali di Musica. Già docente presso il Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro, nel 1986 è risultata vincitrice del Concorso a Cattedre di Pianoforte principale presso l'Istituto Musicale "G. Braga" di Teramo, dove attualmente insegna.

Mercoledì 19 novembre - ore 18
Casa del Mutilato

Programma

- Bon** *Sonata IV in re magg. per flauto e pianoforte*
- Allegro moderato
- Andante
- Allegro assai
- Boulangier** *3 Romanze op. 11 per pianoforte solo*
- D'un matin de printemps per flauto e pianoforte
- Tailleferre** *Sonata seconda per flauto e pianoforte*
- Allegro non troppo
- Adagietto
- Allegro
-
- L. Farrenc** *Trio in mi min. per flauto, v.cello e pianoforte*
- Allegro deciso
- Andante
- Scherzo - Vivace
- Finale - Presto

TRIO ELLINGTON

Il TRIO ELLINGTON è un gruppo di recentissima costituzione nato presso l'Istituto Musicale Pareggiato "Gaetano Braga" di Teramo nell'ambito della classe di jazz del M° Toni Fidanza.

Il gruppo, per l'originalità della formazione e per la particolare attenzione riservata ai programmi proposti, ha svolto, nel corso dell'estate '97, numerosi concerti nella Regione e fuori.

ANDREA CASTAGNA studia violino nella classe del M° Paolo Giuseppe Oreglia. Suona in formazioni cameristiche ed orchestrali. Ha vinto nel 1997, con il Quintetto Barocco, il I premio al II Concorso di esecuzione musicale organizzato dal Rotary Club Teramo Est.

AUGUSTO NOCETO frequenta il corso di musica jazz presso l'Istituto Braga con il M° Toni Fidanza. Vanta una intensa attività artistica nel campo jazzistico con il "Joy's Duo".

EMILIANO MACRINI studia contrabbasso nella classe del M° Roberto Della Vecchia. Ha svolto una intensa attività concertistica in varie formazioni. Ha vinto nel 1997, con il Quintetto Barocco, il I premio al II Concorso di esecuzione musicale organizzato dal Rotary Club Teramo Est.

Lunedì 24 novembre - ore 18
Casa del Mutilato

Programma

Billy Strayhorn	<i>Take the "A" train</i>
Duke Ellington	<i>Dont get around much anymore</i>
Duke Ellington	<i>Satin doll</i>
Porter	<i>Blue Moon</i>
Kenny Dorham	<i>Blue Bossa</i>
Jimmy Van Heusen	<i>Imagination</i>
Monk	<i>Blue monk</i>
Betti-Hornez	<i>C'est si bon (violino-contrabbasso)</i>
Joseph Kosma	<i>Autumn leaves (piano solo)</i>
Mancini	<i>The days of wine and roses</i>
M. Ellington	<i>Things aint W. they used to be</i>
Duke Ellington	<i>In a sentimental mood</i>
A.C. Jobim	<i>The girl from Ipanema</i>
S. Simons-G. Marks	<i>All of me</i>

MICHELA DE AMICIS - ANGELA PETACCIA

Duo pianistico

MICHELA DE AMICIS, diplomatasi presso il Conservatorio "Giordano" di Foggia sotto la guida della Prof.ssa Rachele Marchegiani, ha successivamente proseguito gli studi con il M° Carlo Zecchi, perfezionandosi sul repertorio Mozart-Scarlati. Svolge intensa attività concertistica come solista, in duo e con il Trio di Pescara, con il quale ha effettuato tournèes in Brasile, Stati Uniti, Canada, Svezia, Germania. Ha collaborato con musicisti insigni quali Wolfgang Schulz (1° flauto dei Wiener Philharmoniker), Walter Schulz (1° violoncello dei Wiener Philharmoniker), Hector Mc Donald (1° corno dei Wiener Philharmoniker), Patrick De Ritis (1° fagotto dei Wiener Philharmoniker). Laureata in Storia della Musica presso l'Università di Bologna, è docente di pianoforte principale presso il Conservatorio D'Annunzio di Pescara. Ha al suo attivo numerose pubblicazioni e partecipazioni a trasmissioni nazionali RAI.

È docente in numerosi seminari e corsi nazionali ed internazionali di alto perfezionamento.

ANGELA PETACCIA, nata a Chieti, si è diplomata in pianoforte sotto la guida della Prof.ssa Michela De Amicis.

Ha partecipato a vari corsi di perfezionamento di pianoforte e musica da camera tra i quali Cipam - New York University, Estate Musicale Frentana con F. J. Thiollier e M. Campanella, Alta Scuola Musicale dell'Accademia Picena dei Risvegliati con M. De Amicis, Accademia Musicale Giuliese con P. De Ritis, Seminari Internazionali di Castel di Sangro con B. Price e C. Lacoste. ecc.. Scelta per selezione nel 1991 dalla Yamaha Music Foundation, dal 1994 dirige il Centro Musicale Yamaha di Chieti e parallelamente svolge attività didattica.

Dal 1995 è vice presidente dell'Associazione "Musica e Cultura" di Roseto degli Abruzzi.

Ha tenuto e tiene concerti sia come solista che in ambito cameristico. Ha inciso brani di musica contemporanea.

Lunedì 1 dicembre - ore 18

Casa del Mutilato

Programma

Mozart - *Sonata in do magg. K.19 d*

Franz Schubert - *Variazioni op.10*
- *Grande Sonata op.30*

Johann Strauss - *An der schoenen blauen Donau*
- *Fruehlingsstimmen*

SANDRO CARBONE - flauto

PAOLA POMEPI - *pianoforte*

SANDRO CARBONE si è diplomato presso il Conservatorio "D'Annunzio" di Pescara sotto la guida del M° A. Persichilli.

Svolge attività concertistica come solista, in duo, in formazioni orchestrali, tra cui quella di Santa Cecilia e dell'Accademia Musicale Pescara.

Ha suonato con direttori come Gavazzeni, Chailly, Rota, Orsini, Della Chiesa, Marvulli, Gusella, Renzetti.

Ha tenuto molteplici concerti con il Trio di Pescara in America.

Ha preso parte, inoltre, a diverse trasmissioni RAI. È docente di ruolo della classe di flauto presso il Conservatorio "D'Annunzio" di Pescara.

PAOLA POMPEI, teramana, ha compiuto gli studi classici contemporaneamente a quelli musicali diplomandosi brillantemente in pianoforte nel 1983 presso il Conservatorio "Giordano" di Foggia sotto la guida della Prof.ssa Michela De Amicis.

Ha frequentato numerosi corsi con i Maestri: Medori, Canino, Capurso.

Ha partecipato a vari concorsi nazionali ed internazionali (Stresa, Roma, Osimo, etc.) classificandosi sempre ai primi posti.

Ha tenuto importanti concerti in varie città italiane riscuotendo consensi di pubblico e di critica per la raffinatezza di esecuzione e l'originalità del repertorio.

Numerose sono le composizioni a Lei dedicate che ha eseguito in prima mondiale. È componente del "Geminis Quartet", formazione selezionata a rappresentare l'Italia al X Festival del Sassofono.

Mercoledì 10 dicembre - ore 18
Casa del Mutilato

Programma

Tatasciore *Prière*

Bozza *Agrestide*

De Simone *Logodia*

Di Biase *Carbon San (fl. solo)*

Duttileux *Sonatine*

Martin *Ballade*

TRIO ELECTA

FEDERICO PACI si è diplomato giovanissimo in clarinetto perfezionandosi successivamente con V. Mariozzi e C. Scarponi, sotto la cui guida ha conseguito il Diploma Superiore di Alto Perfezionamento presso l'Accademia Musicale Pescarese. Si è diplomato, altresì, al Corso Superiore di Musicologia e Pedagogia Musicale di Fermo, patrocinato dall'Università degli Studi di Macerata. Si dedica da sempre al repertorio da camera e solistico esibendosi in tutta Italia, per le migliori associazioni e Società di concerti e in prestigiosi Festivals. All'estero ha recentemente effettuato una tournée in Spagna durante la quale ha registrato per la Radio Nazionale Spagnola. Il suo repertorio varia dal classico al contemporaneo con l'utilizzo di quasi tutta la famiglia del clarinetto (dal piccolo al basso), eseguendo numerose composizioni in "prima assoluta", molte delle quali a lui dedicate. Ha partecipato ai Campus Musicali di Sermoneta (Ed. 88 e 89) ed è stato assistente del M^o Scarponi ai corsi di S. Benedetto del Tronto (ed. 89). Insegna presso l'Istituto Musicale "A. Vivaldi" di San Benedetto del Tronto e presso l'Istituto "Pergolesi" di Ancona. Ha inciso per la EDIPAN.

GABRIELE BONOLIS, violoncellista, compie gli studi musicali presso il Conservatorio "S. Cecilia" di Roma, diplomandosi a pieni voti nel 1989. Vincitore di una borsa di studio presso l'Orchestra Giovanile Italiana di Fiesole, figura nelle liste di organico della Orchestra Giovanile della Comunità Europea (E.C.Y.O.). Segue i corsi di Filippini, Vendramelli, Geringas, Monighetti e Bonucci; per la musica da camera frequenta le lezioni di B. Mezzena presso l'Accademia Musicale Pescarese. Una brillante carriera concertistica lo porta giovanissimo ad esibirsi presso le principali associazioni concertistiche italiane: "Mariani" di Ravenna, "Etna" di Catania, "Campus Internazionale" di Latina, etc.. Con il quartetto "Paradiso" registra per la RAI e per Radio Vaticana musiche di Mozart e Cimarosa. Partecipa inoltre, su invito della RAI, ai programmi radiofonici "Il fascino discreto della melodia" e "Piccolo concerto" eseguendo musiche di Grieg e Hindemith. Con il gruppo "Musica Oggi" tiene tournées in Italia, Norvegia, Marocco; con la "Orchestra stabile del Conservatorio di Santa Cecilia" si esibisce in Canada e negli Usa. Risultato fra i vincitori del concorso nazionale a cattedre per l'insegnamento di Musica da Camera ha insegnato nei Conservatori di Bari, Foggia, Monopoli e presso l'Istituto Musicale Pareggiato di Teramo. Attualmente è titolare presso il Conservatorio di Benevento.

PIERO DI EGIDIO ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio "Cherubini" di Firenze sotto la guida della Prof.ssa L. Passaglia, diplomandosi col massimo dei voti, la lode e la menzione ministeriale nel 1984. È stato anche premiato come miglior diplomato dell'anno dei Conservatori della Toscana. Ha parallelamente compiuto gli studi umanistici presso l'Università di Firenze con una tesi in Storia della Musica su F. Liszt. Si è perfezionato con Vitale, Agosti, Graf e con Ciccolini, del quale è stato anche assistente. Dal 1986 è titolare di una cattedra di pianoforte principale presso l'Istituto musicale pareggiato "G. Braga" di Teramo, del quale è attualmente vicedirettore. Vincitore di numerosi concorsi nazionali ed internazionali, fra cui il VI concorso "Bartok" e, in duo con il sassofonista C. Ceschini, il concorso di Caltanissetta, ha al suo attivo un'intensa attività concertistica, sia in Italia che all'estero. Tra le città in cui ha suonato: Roma, Vienna, Parigi, Salisburgo, Amburgo, Stoccolma, Copenhagen, Brema, etc. È dal 1994 ideatore e Direttore Artistico del "Progetto Braga" manifestazione promossa dall'IMP Braga e dalla Fondazione Tercas. Dal 1993 al 1995 è stato Consulente didattico-artistico dell'Istituto Musicale "Vivaldi" di San Benedetto del Tronto. Tiene corsi di perfezionamento presso varie Associazioni ed è spesso membro di giurie di Concorsi Internazionali. Ha inciso diversi CD ed ha registrato per la RAI e per emittenti private come solista e in formazioni da camera.

Lunedì 15 dicembre - ore 18
Casa del Mutilato

Programma

- Glinka** *Trio Patetico per Clarinetto, Violoncello
e Pianoforte*
- Allegro moderato
- Scherzo
- Largo
- Allegro con spirito
- Beethoven** *Trio in si bem. magg. op.11 per
Clarinetto, V.cello e pf.*
- Allegro con brio
- Adagio
- Allegretto (Tema con variazioni)
- Rota** *Trio per Clarinetto, Violoncello e Pianoforte*
- Allegro
- Andante
- Allegrissimo



**Primo
Riccitelli**

SOCIETÀ DEI CONCERTI
TERAMO