



CROCE ROSSA ITALIANA

SEZIONE FEMMINILE
DI TERAMO

“Verdi e l'altro Verdi”

CONCERTO DEL DUO

MARINA GENTILE

mezzosoprano

ANTONIO CASTAGNA

pianoforte

presenta

Alessandra Colangelo

*Sala Polifunzionale della Provincia di Teramo
Via Comi*

“Verdi e l'altro Verdi”

dalla musica da camera al melodramma
Celebrazioni nel centenario della morte

Romanza senza parole per pianoforte

6 romanze per canto e pianoforte (1838)

1. Non t'accostare all'urna (versi di Jacopo Vittorelli)
2. More, Elisa lo stanco poeta (versi di Tommaso Bianchi)
3. In solitaria stanza (versi di Jacopo Vittorelli)
4. Nell'orror di notte oscura (versi di Carlo Angiolini)
5. Perduta ho la pace (versi di Wolfgang Goethe)
6. Deh, pietoso, oh Addolorata (versi di Wolfgang Goethe)



Parafrasi sul Rigoletto (trascrizione di F. Liszt per pianoforte solo)

La seduzione (versi di Luigi Balestra)

Stornello

Stride la vampa (Il Trovatore)

Brindisi (versi di Andrea Maffei)

MARINA GENTILE si è diplomata con il massimo dei voti presso il Conservatorio "L. D'Annunzio" di Pescara sotto la guida di Maria Vittoria Romano.

È vincitrice del concorso "Laboratorio Lirico di Alessandria", del "Mattia Battistini" e del concorso "Musica Vocale da Camera Città di Conegliano".

Svolge la sua attività concertistica, in particolare cameristica e oratoriale, esibendosi all'estero (Francia, Canada, Malta) e nelle principali città italiane: Teatro Carcano di Milano "Das Lied von der Erde" di G. Mahler nella trascrizione per orchestra da camera di A. Schoenberg; quartetti di Brahms, Schubert, Mozart. Per quanto riguarda il repertorio sacro ha cantato lo Jephtae di Carissimi, le Messe K 317 e K 258 di Mozart, le Petite Messe Solennelle di Rossini, lo Stabat Mater di Pergolesi, il Transitus Animae di Perosi, lo Stabat Mater di Traetta, la Messa in Do magg. D 452 di Schubert e il Messia di Haendel.

In campo operistico ha preso parte alla realizzazione delle seguenti produzioni: "Don Procopio" di Bizet e "Si" di Mascagni (entrambe al Cantiere Internazionale di Montepulciano ed incise su CD da Bongiovanni), "Carmen" di Bizet (Sferisterio di Macerata), "Il barbiere di Siviglia" di Rossini (Teatro Comunale di Rieti), "La cambiale di matrimonio" di Rossini (Teatro Marrucino di Chieti).

Nel suo repertorio non mancano produzioni musicali contemporanee: alcuni Lieder dal ciclo "La Bella Europa" e il ruolo di Anna per l'opera radiofonica "Marconi" entrambe di S. Rendine e trasmesse da RadioTre RAI, concerto per la Bosnia-Erzegovina inciso su CD e prodotto con AAVV dal Teatro dell'Opera di Roma, "Maria de Buenos Aires" di Astor Piazzolla con i Solisti Aquilani inciso di recente dalla Dynamic, molti concerti con l'Istituzione Sinfonica Abruzzese su musiche di G. Gershwin.

Altre sue incisioni discografiche sono state effettuate per Bongiovanni (CD dedicato a G. Albanese) e per Nuova Era (CD con le Romanze di ispirazione Abruzzese di F.P. Tosti). Da molti anni collabora con l'Istituto Nazionale Tostiano di Ortona per attività didattiche e concertistiche.

ANTONIO CASTAGNA si è diplomato presso l'Istituto Musicale Pareggiato "G. Braga" di Teramo e, successivamente, si è perfezionato con il M° Franco Medori e con il M° Carlo Zecchi. Parallelamente ha frequentato la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere specializzandosi in Lingua e Letteratura Tedesca.

Ha iniziato prestissimo una intensa carriera concertistica come solista e in duo con il M° Marco Renzi. Ha collaborato con la Soc. dei Concerti "P. Riccitelli", di cui attualmente è consigliere di amministrazione, e con il quotidiano il "Messaggero" come critico musicale. Con il pittore Nino Di Simone, nel 1986, ha ideato la performance di "Musica e Pittura" sui "Quadri di una esposizione" di M. Mussorgsky.

Il mensile "Arte Italia illustrata '87" riporta: "*Musicista sensibile, attento, scrupoloso...*".

Ha quindi tenuto numerosi concerti e recitals in Italia e all'estero (Germania, Svezia, Belgio, Olanda, Emirati Arabi Uniti) per prestigiose Istituzioni culturali. Ha partecipato più volte a programmi radio-televisivi RAI. Lo Storico Musicale M° Vincenzo Terenzio sulla rivista specializzata "Oggi e Domani" scrive: "*...notevole la partecipazione del pianista Antonio Castagna il quale ha dedicato il suo concerto alle trascrizioni e parafrasi di F. Liszt, eseguendo con notevole bravura...*". Numerose, inoltre, sono state le recensioni sui quotidiani a tiratura nazionale e internazionale.

Nel 1999 ha suonato in Argentina e nella Corea del Sud per l'Università di Taejon. Nel 2000, oltre che essere nel cartellone ufficiale della XXI Stagione dei Concerti "Primo Riccitelli" di Teramo come solista, ha effettuato una tournée in Germania, Svizzera e Austria suonando a Salisburgo, nell'ambito dei Salzburger Schlosskonzerte, nella Marmosaal dello Schloss Mirabell; nel mese di ottobre ha suonato a Boston (USA) per la Dante Alighieri. Nel mese di maggio 2001 è stato nuovamente invitato a Salisburgo e nel mese di giugno 2001 ha suonato a Parigi, presso l'Istituto Italiano di Cultura, nell'ambito della manifestazione "Hommage à la Figlia di Iorio" organizzata dalla Provincia di Pescara.

È Direttore Artistico di importanti rassegne musicali che si svolgono in Abruzzo. Ha tenuto importanti corsi di perfezionamento ed ha partecipato a numerosi concorsi nazionali ed internazionali in qualità di presidente o di componente la commissione giudicante.

Docente di Pianoforte principale, già docente di Musica da camera, è, dal 1996, Direttore dell'Istituto Musicale Pareggiato "G. Braga" di Teramo.