



Comune  
di Giulianova



FONDAZIONE  
Cassa Di Risparmio  
Della Provincia Di Teramo

# *Tra Braga e Tosti*

Aspetti del Romanticismo  
in Abruzzo

Progettazione e direzione artistica  
M<sup>o</sup> Antonio Castagna



## **Presentazione del volume**

*Gaetano Braga, suggestioni in letteratura*  
nell'ambito del Progetto Braga 2000

*Saluto del Sindaco*  
dott. Giancarlo Cameli

*Saluto dell'Assessore alla Cultura*  
ing. Giampiero Di Candido

Intervento della dott.ssa Carla Ortolani

Intervento del dott. Ludovico Raimondi  
*autore del volume*

Intervento del dott. Gianfranco Miscia  
*del Centro Tostiano di Ortona*

**Sala Consiliare Comune di Giulianova**  
**24 giugno 2000 - ore 18**

## **Romanze e melodie di Gaetano Braga**

MARINA GENTILE mezzosoprano  
FRANCESCO MASTROMATTEO violoncello  
PIERO DI EGIDIO pianoforte

**Istituto Santo Volto**  
**Martedì 27 giugno 2000 - ore 21**

## **Il "Salotto" a Giulianova**

MANUELA FORMICHELLA soprano  
FRANCESCA FORMICHELLA pianoforte

**Istituto Santo Volto**  
**Giovedì 29 giugno 2000 - ore 21**

## **Le più belle Romanze di F. P. Tosti**

MARINA GENTILE mezzosoprano  
ANTONIO CASTAGNA pianoforte  
PICCOLA ORCHESTRA DA CAMERA "F. MENDELSSOHN"

**Istituto Santo Volto**  
**Venerdì 30 giugno 2000 - ore 21**



**Martedì 27 giugno 2000**

## **Romanze e melodie di Gaetano Braga**

**Marina Gentile** - soprano

**Francesco Mastromatteo** - violoncello

**Piero Di Egidio** - pianoforte

MARINA GENTILE, si è diplomata con il massimo dei voti presso il Conservatorio "L. D'Annunzio" di Pescara sotto la guida di Maria Vittoria Romano.

È vincitrice del concorso "Laboratorio Lirico di Alessandria", del "Mattia Battistini" e del concorso "Musica Vocale da Camera Città di Conegliano".

Svolge la sua attività concertistica, in particolare cameristica e oratoriale, esibendosi all'estero (Francia, Canada, Malta) e nelle principali città italiane: Teatro Carcano di Milano - "Das Lied von der Erde" di G. Mahler nella trascrizione per orchestra da camera di A. Schoenberg; quartetti di Brahms, Schubert, Mozart. Per quanto riguarda il repertorio sacro ha cantato lo Jephthae di Carissimi, le Messe K.317 e K. 258 di Mozart, le Petite Messe Solennelle di Rossini, lo Stabat Mater di Pergolesi, il Transitus Animae di Perosi, lo Stabat Mater di Traetta, la Messa in Do magg. D. 452 di Schubert e il Messia di Haendel.

In campo operistico ha preso parte alla realizzazione delle seguenti produzioni: "Don Procopio" di Bizet e "Si" di Mascagni (entrambe al Cantiere Internazionale di Montepulciano ed incise su CD da Bongiovanni), "Carmen" di Bizet (Sferisterio di Macerata), "Il barbiere di Siviglia" di Rossini (Teatro Comunale di Rieti), "La cambiale di matrimonio" di Rossini (Teatro Marrucino di Chieti).

Nel suo repertorio non mancano produzioni musicali contemporanee: alcuni Lieder dal ciclo "La Bella Europa" e il ruolo di Anna per l'opera radiofonica "Marconi" entrambe di S. Rendine e trasmesse da RadioTre RAI, concerto per la Bosnia-Erzegovina inciso su CD e prodotto con AAVV dal Teatro dell'Opera di Roma, "Maria de Buenos Aires" di Astor Piazzolla con i Solisti Aquilani inciso di recente dalla Dynamic, molti concerti con l'Istituzione Sinfonica Abruzzese su musiche di G. Gershwin.

Altre sue incisioni discografiche sono state effettuate per Bongiovanni (CD dedicato a G. Albanese) e per Nuova Era (CD con le Romanze di ispirazione Abruzzese di F.P.Tosti).

Da molti anni collabora con l'Istituto Nazionale Tostiano di Ortona per attività didattiche e concertistiche.

FRANCESCO MASTROMATTEO, nato a Foggia nel '77 da famiglia di musicisti, è stato avviato allo studio del violoncello dalla zia Anna Maria Mastromatteo proseguendo poi con Mike Shirvani. Dal '96 studia con Luigi Piovano, seguendone i corsi di perfezionamento a Vasto e presso l'Accademia Musicale Pescarese, e sotto la cui guida si è diplomato con il massimo dei voti. Ha parallelamente frequentato i master-class tenuti da Radu Aldulescu a Salerno, Ascoli Piceno e Benidorm.

È risultato vincitore assoluto del 3° Concorso Nazionale "Lecce Città del Barocco", del Concorso ilazionale "A.CA.DA.-E.N.DAS" di Genova, e del 1° premio al Concorso Nazionale Violoncellistico "Giulio TURCI" di Ravenna. Ha ottenuto inoltre il 1° premio al concorso "Rovere d'Oro" di Imperia, al concorso "A.M.A. - CALABRIA" ed il 2° premio (1° premio non assegnato) al concorso di musica da camera "Premio Città di Napoli" in duo con pianoforte.

Ha tenuto, sempre in duo con pianoforte, e come solista, recital in diverse città italiane (Foggia, Lucera, Bari, Roma, Barletta, Napoli, Pescara, Molfetta, Reggio Emilia, ecc...). Ha inoltre collaborato con l'Ensemble Barocco "Concerto Italiano" di Rinaldo Alessandrini.

Studia lettere moderne presso l'Ateneo di Bari.

PIERO DI EGIDIO ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio "Cherubini" di Firenze sotto la guida della Prof.ssa L. Passaglia, diplomandosi col massimo dei voti, la lode e la menzione ministeriale nel 1984. E' stato anche premiato come miglior diplomato dell'anno dei Conservatori della Toscana. Ha parallelamente compiuto gli studi umanistici presso l'Università di Firenze con una tesi in Storia della Musica su F.Liszt. Si è perfezionato con Vitale, Agosti, Graf e con Ciccolini, del quale è stato anche assistente. Dal 1986 è titolare di una cattedra di pianoforte principale presso l'Istituto musicale pareggiato "G.Braga" di Teramo, del quale è attualmente vicedirettore. Vincitore di numerosi concorsi nazionali ed internazionali, fra cui il VI concorso "Bartok" e, in duo con il sassofonista C.Ceschini, il concorso di Caltanissetta, ha al suo attivo un'intensa attività concertistica, sia in Italia che all'estero. Tra le città in cui ha suonato: Roma, Vienna, Parigi, Salisburgo, Amburgo, Stoccolma, Copenhagen, Brema, etc.

E' dal 1994 ideatore e Direttore Artistico del "Progetto Braga", manifestazione promossa dall'IMP Braga e dalla Fondazione Tercas. Dal 1993 al 1995 è stato Consulente didattico-artistico dell'Istituto Musicale "Vivaldi" di San Benedetto del Tronto. Tiene corsi di perfezionamento presso varie Associazioni ed è spesso membro di giurie di Concorsi Internazionali. Ha inciso diversi CD ed ha registrato per la RAI e per emittenti private come solista e in formazioni da camera. Nel 2000 è stato pubblicato un suo cd registrato dal vivo per la Dynamic dedicato a Nino Rota.

#### PROGRAMMA

La Romanesca

violoncello e pianoforte

La serenata

violoncello e pianoforte

Un gran pianto

violoncello e pianoforte

Un gran riso

violoncello e pianoforte

La violette des Alpes

violoncello e pianoforte

Pergolesi

violoncello e pianoforte

Marcia funebre

violoncello e pianoforte

Il corricolo napoletano

violoncello e pianoforte

La serenata

canto e pianoforte

Ad un fiore

canto e pianoforte



Giovedì 29 giugno 2000

## Il salotto giuliese

Manuela Formichella - soprano

Francesca Formichella - pianoforte

MANUELA FORMICHELLA, soprano brillante, ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio di Musica "A. Casella" dell'Aquila diplomandosi brillantemente sotto la guida del M<sup>o</sup> Machì. Ha seguito numerosi corsi di perfezionamento con i Maestri Desderi, Matteuzzi, Resnik, Kabaiwanska. Ha collaborato con il M<sup>o</sup> Nicola Samale. Ha tenuto concerti in Italia per importanti associazioni effettuando registrazioni per la RAI e per la Radio-Vaticana. Voce solista nella Missa Brevis KV192 di Mozart a Roma, alla XX edizione del "Rome Festival" e nella Missa Brevis KV194 al Pantheon di Roma, nello Jephthe di Carissimi per la Cappella Musicale Laudis Canticum di Roma; ha eseguito in prima assoluta composizioni di noti compositori contemporanei. Ha preso parte alla Stagione Sinfonica 1992 dell'Orchestra Scarlatti di Napoli per la realizzazione dell'opera "Le Nozze di Teti e di Peleo" di Rossini trasmessa da RAI 3. Ha partecipato a prestigiosi concorsi internazionali ottenendo riconoscimenti e borse di studio. Finalista al Concorso Internazionale "Lirico D'Abruzzo", e al "F.P. Tosti" è risultata vincitrice al "Cascinalirica 1994" incidendo un CD dedicato al Teatro Musicale del sorriso. Ha seguito corsi di musica antica con il M<sup>o</sup> Nigel Rogers, di canto gregoriano con il M<sup>o</sup> B. Baroffio di Didattica della Musica e Direzione Corale con il M<sup>o</sup> J. M. Sciutto, di Musica Vocale da camera con i M. Gentile-Crisante-Sanvitale. Nel 1998 e 1999 ha partecipato al "Corso di specializzazione professionali per cantanti d'Opera" presso il Teatro di Pisa. Si è laureata con il massimo dei voti, in Lettere e Filosofia presso l'Università degli Studi dell'Aquila. Già docente di Arte Scenica presso l'Istituto Musicale Pareggiato "G. Braga" di Teramo, ha tenuto Corsi di Orientamento Musicale in numerose Scuole elementari.

FRANCESCA FORMICHELLA si è brillantemente diplomata presso l'Istituto Musicale Pareggiato "Gaetano Braga" di Teramo sotto la guida del M<sup>o</sup> Antonio Castagna. Ha subito iniziato una intensa attività concertistica. Si è successivamente diplomata in Didattica della Musica presso il Conservatorio "L. D'Annunzio" di Pescara ed è prossima alla Laurea presso la facoltà di Giurisprudenza di Macerata. È direttore artistico della manifestazione giuliese "Giovani in Musica". Ha suonato per i "Pomeriggi Musicali" e per "Progetto Musica-Scuola". Ha suonato inoltre per l'Associazione Culturale "Amadeus", per l'Università Popolare Medio Adriatica, per il CIF e per il Lion's Club. In qualità di educatore musicale partecipa al Progetto "Non solo note". Ha suonato inoltre in Inghilterra e in Germania. È accompagnatore al pianoforte nella classe di canto presso l'Istituto Braga di Teramo ed è docente del corso straordinario di Propedeutica presso la sede staccata di Giulianova.

### PROGRAMMA

Sofia Properzi d'Aragona	Scintilla	pianoforte solo
Luigi Leone	Ave Maria	canto e pianoforte
Luigi Leone	Cattabo valzer	pianoforte solo
Luigi Leone	In alto mare	canto e pianoforte
Clodomiro Caravelli	Sulla collina	pianoforte solo
Gaetano Braga	Serenata	canto e pianoforte
Luigi Leone	Danza delle ninfe	pianoforte solo
Francesco Paolo Tosti	Sogno	canto e pianoforte
Francesco Paolo Tosti	First Waltz	canto e pianoforte
Francesco Paolo Tosti	Vorrei	canto e pianoforte

## Venerdì 30 giugno 2000

# Le più belle romanze di Francesco Paolo Tosti

Marina Gentile - soprano

Piccola Orchestra da camera "Felix Mendelssohn"

Antonio Castagna - pianoforte

MARINA GENTILE, si è diplomata con il massimo dei voti presso il Conservatorio "L. D'Annunzio" di Pescara sotto la guida di Maria Vittoria Romano.

È vincitrice del concorso "Laboratorio Lirico di Alessandria", del "Mattia Battistini" e del concorso "Musica Vocale da Camera Città di Conegliano".

Svolge la sua attività concertistica, in particolare cameristica e oratoriale, esibendosi all'estero (Francia, Canada, Malta) e nelle principali città italiane: Teatro Carcano di Milano - "Das Lied von der Erde" di G. Mahler nella trascrizione per orchestra da camera di A. Schoenberg; quartetti di Brahms, Schubert, Mozart. Per quanto riguarda il repertorio sacro ha cantato lo Jephthae di Carissimi, le Messe K.317 e K. 258 di Mozart, le Petite Messe Solennelle di Rossini, lo Stabat Mater di Pergolesi, il Transitus Animae di Perosi, lo Stabat Mater di Traetta, la Messa in Do magg. D. 452 di Schubert e il Messia di Haendel.

In campo operistico ha preso parte alla realizzazione delle seguenti produzioni: "Don Procopio" di Bizet e "Si" di Mascagni (entrambe al Cantiere Internazionale di Montepulciano ed incise su CD da Bongiovanni), "Carmen" di Bizet (Sferisterio di Macerata), "Il barbiere di Siviglia" di Rossini (Teatro Comunale di Rieti), "La cambiale di matrimonio" di Rossini (Teatro Marrucino di Chieti).

Nel suo repertorio non mancano produzioni musicali contemporanee: alcuni Lieder dal ciclo "La Bella Europa" e il ruolo di Anna per l'opera radiofonica "Marconi" entrambe di S. Rendine e trasmesse da RadioTre RAI, concerto per la Bosnia-Erzegovina inciso su CD e prodotto con AAVV dal Teatro dell'Opera di Roma, "Maria de Buenos Aires" di Astor Piazzolla con i Solisti Aquilani inciso di recente dalla Dynamic, molti concerti con l'Istituzione Sinfonica Abruzzese su musiche di G. Gershwin.

Altre sue incisioni discografiche sono state effettuate per Bongiovanni (CD dedicato a G. Albanese) e per Nuova Era (CD con le Romanze di ispirazione Abruzzese di F.P.Tosti).

Da molti anni collabora con l'Istituto Nazionale Tostiano di Ortona per attività didattiche e concertistiche.

ANTONIO CASTAGNA si è diplomato in pianoforte presso l'ISTITUTO MUSICALE PAREGGIATO "G. Braga" di Teramo e, successivamente, si è perfezionato con il M° Franco Medori e con il M° Carlo Zecchi. Parallelamente ha frequentato la facoltà di Lingue e Letterature Straniere specializzandosi in Lingua e Letteratura Tedesca.

Ha iniziato prestissimo una intensa carriera concertistica come solista. In seguito si è esibito in duo con il M° MARCO RENZI. Ha collaborato con la Soc. dei Concerti "P. Ricciteli", di cui attualmente è consigliere di amministrazione, e con il quotidiano il "MESSAGGERO" come critico musicale. Con il pittore NINO DI SIMONE ha ideato la performance di "MUSICA E PITTURA" sui "Quadri di una esposizione" di M. Mussorgsky.

Ha tenuto numerosi concerti e recitals in Italia e all'estero (Germania, Svezia, Belgio, Olanda, Emirati Arabi Uniti) come solista e in formazioni da camera per importanti Istituzioni culturali. Ha partecipato più volte, come solista, a programmi radio-televisivi RAI. Il prestigioso mensile "ARTE ITALIA ILLUSTRATA '87" riporta: "Musicista sensibile, attento, scrupoloso...". Lo Storico Musicale M° VINCENZO TERENCE sulla rivista specializzata "Oggi e Domani" scrive:



*"...notevole la partecipazione del pianista Antonio Castagna il quale ha dedicato il suo concerto alle trascrizioni e parafrasi di F.Liszt, eseguendo con notevole bravura....". Numerose, inoltre, sono state le recensioni sui quotidiani a tiratura nazionale e internazionale.*

*Nel mese di Marzo '99 ha effettuato una lunga tournée in Argentina suonando a Rosario (per la Segreteria di Educazione e Cultura del Comune), a Villa Elisa e La Plata (per il Consolato Generale d'Italia), a Cordoba (per l'Istituto Italiano di Cultura e il Consolato Generale d'Italia) dove, tra l'altro, ha tenuto una conferenza presso il Conservatorio "Felix T. Garzon" sul tema delle trascrizioni e parafrasi di F. Liszt, a Villa Maria (per la Dante Alighieri).*

*Nel mese di Ottobre '99, su invito dell'Università di Taejon (Corea del Sud), ha effettuato un seminario sul pianoforte ed ha suonato con il mezzosoprano Marina Gentile.*

*In una recentissima tournée in Germania, Svizzera e Austria ha suonato a Salisburgo, nell'ambito del prestigioso cartellone dei Salzburger Schlosskonzerte, nella Marmorsaal dello Schloss Mirabell.*

*E' stato uno dei primi ideatori e realizzatori di alcune importanti rassegne musicali che si svolgono in Abruzzo delle quali ne è anche il Direttore Artistico. Ha tenuto importanti corsi di perfezionamento ed ha partecipato a numerosi concorsi nazionali ed internazionali in qualità di presidente o di componente la commissione giudicante.*

*Docente di Pianoforte principale, già docente di Musica da camera, è, dal 1996, Direttore dell'Istituto Musicale Pareggiato "G. BRAGA" di Teramo.*

*La Piccola Orchestra da Camera Felix Mendelssohn è una formazione di recente costituzione ed è composta esclusivamente da archi. Si è formata all'interno dell'Istituto Musicale Pareggiato "Gaetano Braga" di Teramo ed ha già in programma numerosi impegni per l'anno 2000.*

*Violini: Letizia Biondi, Andrea Castagna, Morena Di Gennaro, Luca Matani*

*Viola: Chiara Piersanti*

*Violoncello: Enrico Melozzi*

#### PROGRAMMA

Non t'amo più

Malia

Sogno

Vorrei morire

La mia canzone

Segreto

*Orchestrazione a cura di Enrico Melozzi*

*canto e orchestra da camera*

*canto e orchestra da camera*

*canto e orchestra da camera*

*canto e orchestra da camera*

*canto e orchestra da camera*

*canto e orchestra da camera*

#### QUATTRO CANZONI d'AMARANTA

Lasciami, lascia che io respiri...

L'alba separa dalla luce l'ombra

Invan preghi

Che dici! O parola del saggio!

*canto e pianoforte*

#### DUE PICCOLI NOTTURNI

O falce di luna calante

Van gli effluvi de le rose

*canto e pianoforte*