

FONDAZIONE



Cassa Di Risparmio
Della Provincia Di Teramo



COMUNE
DI GIULIANOVA

Assessorato Turismo e Manifestazioni

ESTATE GIULIESE 2000
Sezione Cultura Estate

Serate al Kursaal

Progettazione e Direzione Artistica: M' Antonio Castagna
Coordinamento Concerti: Lia Biancone

Luglio
Agosto
2000

Ore 21.30

Kursaal
Giulianova Lido

CALENDARIO DEI CONCERTI

12 LUGLIO

MUSICAL

FOLLIE D'AMERICA

16 LUGLIO

SERATA SUDAMERICANA

Alessia Martegiani - vocalist

Federico Paci - clarinetto

I Solisti dell'Orchestra Contemporanea

Andrea Castagna - violino

Tony Fianza - pianoforte

Luigi Candelori - chitarra

Edmondo Di Giovannantonio - basso

Giuseppe Millo - batteria e percussioni

26 LUGLIO

PIANOFORTE IN PRIMO PIANO

Paolo Di Sabatino - special guest

Orchestra Contemporanea

Direttore: Tony Fianza

1° AGOSTO

... BOHEME

**Selezione di arie e duetti
e omaggio a Puccini**

Carla Laudi - soprano

Nunzio Fazzini - tenore

Piero Di Egidio - pianoforte

5 AGOSTO

SERATA NAPOLETANA

Alba Riccioni - soprano

Antonio Castagna - pianoforte

9 AGOSTO

... IL BARBIERE DI SIVIGLIA

**Selezione di arie e duetti
e omaggio a Cimarosa**

Manuela Formichella - soprano

Egidio Massimo Naccarato - baritono

Ensemble Strumentale Italiano

18 AGOSTO

... CARMEN

**Selezione di arie
e omaggio alla musica francese**

Marina Gentile - soprano

Sofia Cavarocchi - pianoforte

FOLLIE D'AMERICA

Musical italo-americano

Ettore Squillace Testi, coreografie e regia

con

Marilinda Letizia e **Adriano Di Domenico**

e con

Nando Iannuzzi

il balletto **Dance Works**

Gianni Giunco Coordinamento e direzione artistica

Salvatore vano Ricerche Musicali

Nino D'Alessio Scene

La Primula Costumi

Universal Luci e fonica

Alfredo Dani Direttore di scena

Valeria Tessitore Sarta

Musiche di

**A. TROVAIOLI, G. MILLER, D. MODUGNO, G. KRAMER,
L. ARMSTRONG, L. LUTTAZZI, W. BROOKS, J. KANDER**

Guido D'Angelo Arrangiamenti e direzione d'orchestra

SERATA SUDAMERICANA

Alessia Martegiani vocalist

Federico Paci clarinetto

I SOLISTI DELL'ORCHESTRA CONTEMPORANEA

Andrea Castagna violino

Tony Fidanza pianoforte

Luigi Candelori chitarra

Edmondo Di Giovannantonio basso

Giuseppe Millo batteria e percussioni

A.C. JOBIM Once i loved - The girl from Ipanema - Eu sei que
non te amar - Desafinado - One note samba - Triste -
Insensatez - Chega de saudade

L. CANDELORI Un sorriso per sempre

KLEMMER-LEWIS Just friends

C. VELOSO Luz do sol

PIANOFORTE IN PRIMO PIANO

Orchestra Contemporanea

Tony Fianza direttore

Paolo Di Sabatino special guest

L'**Orchestra Contemporanea** nasce dalla precisa esigenza artistica di occupare uno spazio lasciato vuoto all'interno del panorama musicale regionale. Non si ravvisa nel nostro territorio la presenza di una formazione di elevato pregio professionale che porti avanti un progetto per la divulgazione della Musica Moderna. L'Orchestra Contemporanea trova uno spunto premiante nell'espressione afroamericana, dal blues al jazz, ma non disdegna affatto che si parli di musica italiana, brasiliana, inglese o di idiomi squisitamente etnici. Lo scorso anno K. Jarrett e B. Evans "convivevano" con R. Galliano e A. Piazzolla. Quest'anno la proposta si è spostata verso brani originali scritti e arrangiati dagli stessi elementi dell'Orchestra.

Essa si è avvalsa, sin dall'inizio della sua attività, di ospiti prestigiosi del panorama musicale internazionale. Se nel corso del 1999 T. Ghiglioni e M. Manzi sono stati gli ospiti di alcune esibizioni quest'anno ci sarà la partecipazione di M. Giammarco, P. Fresu, F. Boltro.

Paolo Di Sabatino si è diplomato nel 1990, col massimo dei voti, la lode e la menzione speciale, presso il Conservatorio di Bari. Ha suonato in importanti jazz-clubs, rassegne concertistiche, trasmissioni radiofoniche (Rai Stereo Due) e numerosi festivals, tra i quali : Fano, Pescara, Pomigliano, Urbino, Foggia, Bergamo. Ha suonato con M. Urbani, G. Capiozzo, M. Roche, M. Cafiero, P. Fresu, S. Sattta, N. Arigliano, L. Patruno, G. Telesforo, E. Rava, M. Giammarco, I. De Paula, M. Rosa ed altri. Nel 1993 incide il suo primo CD dal titolo Harem. Nel 1996 pubblica una raccolta didattica per pianoforte (15 pezzi per piccoli pianisti). Nel 1996 esce il suo secondo CD dal titolo "Foto rubate". Nello stesso anno pubblica una raccolta di brani per jazz (Jazz Reflections). Nel 1997 registra il CD "Dialogo a due". Nel 1999 suona a Chicago e registra un nuovo CD dal titolo "Threeo". Insegna jazz presso il Conservatorio F. Morlacchi di Perugia.

P. DI SABATINO Candle - Funk 1 trio

K. JARRETT The journey home

B. EVANS Peris' scop

C. PARKER Billie's Bounce

G. CAPORALE Giangie's blues

C. PARKER Now's the time

B. EVANS Laurie

T. FIDANZA No stars - No musica - No you

- But silence - The end

... BOHEME

*Selezione di arie e duetti
e omaggio a Puccini*

Carla Laudi soprano

Nunzio Fazzini tenore

Piero Di Egidio pianoforte

Carla Laudi, soprano, artista dotata di grande poliedricità, si è diplomata in pianoforte principale e canto con il massimo dei voti. In qualità di pianista ha effettuato corsi e concerti per la musica da camera, seguita dal M° Fedele D'Amico. Come cantante lirica ha partecipato a numerosi concorsi internazionali in qualità di soprano drammatico di agilità. Ha effettuato numerosissimi concerti, accompagnata sia dal pianoforte che dall'orchestra, a fianco di illustrissimi personaggi come: Gatti Bartoletti Giacconi ed inoltre Di Stefano, Ziino e molti altri. Ha frequentato molte scuole ed accademie di perfezionamento vocale italiane e straniere a Milano, Modena, Arezzo, Osimo, Pesaro, Vienna, ecc. Ha debuttato in molte opere come il "Gianni Schicchi" di Puccini per la regia di Pippo Baudo, inoltre "Don Carlos", "Tosca", "Beatrice" di Tenda, "Requiem" di Mozart, "Boheme", "Butterfly" ed il suo cavallo di battaglia "Norma". È stata docente presso l'Istituto Musicale Pareggiato Braga di Teramo e presso il Conservatorio di Padova.

Nunzio Fazzini, tenore, ha iniziato lo studio del canto sotto la guida di Marina Gentile. Si è diplomato successivamente presso il Conservatorio "L. D'Annunzio" di Pescara nella classe del M° Paolo Specca. Ha seguito corsi di musica antica con Naglia e di perfezionamento con Raimondi. Con i registi Tessitore e Scarton ha lavorato nello spettacolo "La ballata dell'amore" al Teatro Marrucino di Chieti dove è impegnato con i maestri Martorella, Rendine e Gelmetti. Per la Regione Abruzzo ha inciso un cd di musica sacra di Tudino ed è stato corista nella messa di beatificazione di Padre Pio composta da Rendine e trasmessa in Mondovisione dalla Sala Nervi in Vaticano. A Macerata ha interpretato la "Petite Messe Solennelle" di Rossini ed a Teramo e Atri l'opera "I compagnacci". Nel 1998 è stato solista a Pescara nel "Magnificat" di Vivaldi. Nell'aprile 2000 è stato solista con l'Orchestra "Benedetto Marcello" nella "Messa in sol maggiore" di Schubert.

Piero Di Egidio, pianista, ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio "Cherubini" di Firenze sotto la guida della Prof.ssa L. Passaglia, diplomandosi col massimo dei voti, la lode e la menzione ministeriale nel 1984. È stato anche premiato come miglior diplomato dell'anno dei Conservatori della Toscana. Ha parallelamente compiuto gli studi umanistici presso l'Università di Firenze con una tesi in Storia della Musica su F. Liszt. Si è perfezionato con Vitale, Agosti, Graf e con Ciccolini, del quale è stato anche assistente. Dal 1986 è titolare di una cattedra di pianoforte principale presso l'Istituto musicale pareggiato "G.Braga" di Teramo, del quale è attualmente vicedirettore. Vincitore di numerosi concorsi nazionali ed internazionali, fra cui il VI concorso "Bartok" e, in duo con il sassofonista C. Ceschini, il concorso di Caltanissetta, ha al suo attivo un'intensa attività concertistica, sia in Italia che all'estero. Tra le città in cui ha suonato: Roma, Vienna, Parigi, Salisburgo, Amburgo, Stoccolma, Copenhagen, Brema, etc. È dal 1994 ideatore e Direttore Artistico del "Progetto Braga", manifestazione promossa dall'IMP Braga e dalla Fondazione Tercas. Dal 1993 al 1995 è stato Consulente didattico-artistico dell'Istituto Musicale "Vivaldi" di San Benedetto del Tronto. Tiene corsi di perfezionamento presso varie Associazioni ed è spesso membro di giurie di Concorsi Internazionali. Ha inciso diversi CD ed ha registrato per la RAI e per emittenti private come solista e in formazioni da camera.

SERATA NAPOLETANA

Selezione di celebri arie

Alba Riccioni soprano

Antonio Castagna pianoforte

Alba Riccioni - soprano - ha compiuto gli studi di Canto presso l'Istituto Musicale "G. Braga" di Teramo, diplomandosi nel 1986 con il massimo dei voti. Si è perfezionata con Giorgio Favaretto. In seguito ha studiato con Elio Battaglia frequentando i corsi della Scuola Superiore "H. Wolf" di Acquasparta e dell'Accademia Musicale Pescarese. Vincitrice nel 1988 al Concorso di Musica Vocale da Camera di Conegliano Veneto, svolge da allora una brillante carriera concertistica prediligendo il genere liederistico e da camera. Sempre nel 1988 ha debuttato nel repertorio teatrale con le Nozze di Figaro allestite dal Teatro Regio di Torino; nel 1989 per la Sagra Musicale Umbra è stata Zerlina nel Don Giovanni; nel 1990 finalista al Concorso "Toti Dal Monte" di Treviso, ha partecipato alla Bottega Musicale diretta da Peter Maag sostenendo il ruolo di Barbarina nelle Nozze di Figaro; nel 1991 è stata Livietta nella Livietta e Tracollo di Pergolesi al Teatro Comunale di Ferrara e la Fata Stilla di rugiada nell'Haensel e Gretel di Humperdinck al Teatro Regio di Torino.

Nel settembre '91 è stata ospite della Fondazione William Walton a Forio d'Ischia, invitata a frequentare il corso "Il Cantante Eclettico" diretto dal pianista Graham Johnson e riservato a quattro cantanti italiani e quattro inglesi, partecipando al Concerto finale alla presenza del Principe di Galles, patrono della Fondazione. Docente di Canto, ha insegnato Musica vocale da camera presso il Conservatorio "Piccinni" di Bari e Canto presso il Conservatorio "Giordano" di Foggia.

Antonio Castagna si è diplomato in pianoforte presso l'Istituto Musicale Pareggiato "G. Braga" di Teramo e, successivamente, si è perfezionato con il M° Franco Medori e con il M° Carlo Zecchi. Parallelamente ha frequentato la facoltà di Lingue e Letterature Straniere specializzandosi in Lingua e Letteratura Tedesca.

Ha iniziato prestissimo una intensa carriera concertistica come solista. In seguito si è esibito in duo con il M° MARCO RENZI. Con il pittore NINO DI SIMONE ha ideato la performance di "MUSICA E PITTURA" sui "Quadri di una esposizione" di M. Mussorgsky.

Ha tenuto numerosi concerti e recitals in Italia e all'estero (Germania, Svezia, Belgio, Olanda, Emirati Arabi Uniti), come solista e in formazioni da camera, per prestigiose Istituzioni culturali. Ha partecipato più volte, come solista, a programmi radio-televisivi RAI. Nel mese di Marzo '99 ha effettuato una lunga tournée in Argentina suonando a Rosario, Villa Elisa, La Plata e Cordoba.

Nel mese di Ottobre '99, su invito dell'Università di Taejon (Corea del Sud), ha effettuato un seminario sul pianoforte ed ha suonato con il mezzosoprano Marina Gentile.

In una recentissima tournée in Germania, Svizzera e Austria ha suonato a Salisburgo, nell'ambito del prestigioso cartellone dei Salzburger Schloskonzerte, nella Marmorsaal dello Schloss Mirabell.

Docente di Pianoforte principale, già docente di Musica da camera, è, dal 1996, Direttore dell'Istituto Musicale Pareggiato "G. BRAGA" di Teramo.

... IL BARBIERE DI SIVIGLIA

Selezione di arie e duetti

e omaggio a Cimarosa

Manuela Formichella soprano
Egidio Massimo Naccarato baritono
Ensemble Strumentale Italiano

Manuela Formichella, soprano, si è diplomata presso il Conservatorio di Musica "A. Casella" dell'Aquila. Si è perfezionata con i Maestri Desderi, Matteuzzi, Resnik, Kabaiwanska. Nel 1998 e 1999 ha partecipato al "Corso di specializzazione professionale per cantanti d'Opera" presso il Teatro di Pisa. Dopo aver vinto numerosi concorsi ha debuttato al "Così fan tutte" di Mozart sotto la direzione di P. Maag e la regia di M. Scaparro. L'attività concertistica, in particolare cameristica, l'ha vista impegnata in numerose città italiane: Treviso, Roma, Pesaro, Milano. Voce solista nella Missa Brevis KV192 di Mozart a Roma, alla XX edizione del "Rome Festival" e nella Missa Brevis KV194 al Pantheon di Roma, nello Jephthe di Carissimi per la Cappella Musicale Laudis Canticum di Roma, ha eseguito in prima assoluta brani di noti compositori contemporanei. Ha preso parte alla Stagione Sinfonica 1992 dell'Orchestra Scarlatti di Napoli. È stata "Berta" al Teatro Verdi di Pisa, "Lesbina" al Festival Galuppi di Venezia 1999, "Scintilla" al Teatro Palacio Valdes de Aviles in Spagna. Ha interpretato il ruolo di Elisetta ne "il Matrimonio segreto" di Cimarosa ad Aversa ed Alicante (Spagna). Ha debuttato nel ruolo di Era nella prima esecuzione assoluta della fiaba lirica "A caval donato..." di R. Scarcella Perino al Teatro Verdi di Pisa, opera incisa su CD. Nel suo repertorio non mancano produzioni musicali contemporanee. Si è laureata con il massimo dei voti, in Lettere e Filosofia presso l'Università degli Studi dell'Aquila. Nel maggio 2000 ha vinto il Concorso Internazionale "G. Di Stefano" di Trapani.

Egidio Massimo Naccarato si è diplomato in canto presso il Conservatorio di Cosenza e si è in seguito perfezionato con i docenti: A. Pola, G. Raimondi, E. Moreno, M. Sighele, V. Lucchetti. Nel 1998 frequenta il corso per Giovani Cantanti Lirici "A. Toscanini" tenutosi a Modena e interpreta i ruoli di Slook ne "La cambiale di matrimonio" e Marullo nel Rigoletto, nei Teatri di Reggio Emilia, Modena, Busseto, Lugo di Romagna, Piacenza e Ferrara. Vincitore, nel 1999, del Concorso Internazionale organizzato dall'UNESCO a Verona, si aggiudica il ruolo di Eleckij nella Danza di Picche di Ciaikowsky a cui hanno fatto seguito le rappresentazioni presso la Sala Maffeiiana del Teatro Filarmonico di Verona, la sala congressi della sede centrale dell'UNESCO a Parigi e al Teatro Bolshoi di Mosca. Nel maggio 2000 ha vinto il concorso internazionale "G. Di Stefano" di Trapani.

L'**Ensemble Strumentale Italiano**, costituitosi nel 1997, è formato da giovani musicisti che da molti anni svolgono attività concertistica in Italia e all'estero. Il gruppo ha svolto in questi anni una notevole attività artistica effettuando numerosi concerti in Italia (Imola, Roma, Pesaro, Perugia, Foggia, Teramo, Bologna, Macerata, Chieti) e all'estero (Madrid). L'Ensemble è l'orchestra ufficiale del Concorso Internazionale Pianistico di Roma. Nel mese scorso, organizzato dal Vaticano, ha tenuto un concerto di musica sacra a Roma in occasione dell'inaugurazione del "Centro Vaticano Italiani nel Mondo" alla presenza del Cardinale Ruini. La formazione ha inciso le romanze di F.P. Tosti per la "Mondo Musica" di Monaco di Baviera. Socio fondatore e Direttore è il M° Maurizio Cociolito.

... CARMEN

Selezione di arie

e omaggio alla Musica francese

Marina Gentile soprano

Sofia Cavarocchi pianoforte

Marina Gentile, si é diplomata con il massimo dei voti presso il Conservatorio "L. D'Annunzio" di Pescara sotto la guida di Maria Vittoria Romano. E' vincitrice del concorso "Laboratorio Lirico di Alessandria", del "Mattia Battistini" e del concorso "Musica Vocale da Camera Città di Conegliano". Svolge la sua attività concertistica esibendosi all'estero (Francia, Canada, Malta) e nelle principali città italiane. Per quanto riguarda il repertorio sacro ha cantato lo Jephthae di Carissimi, le Messe K.317 e K. 258 di Mozart, le Petite Messe Solennelle di Rossini, lo Stabat Mater di Pergolesi, il Transitus Animae di Perosi, lo Stabat Mater di Traetta, la Messa in Do magg. D. 452 di Schubert e il Messia di Haendel. In campo operistico ha preso parte alla realizzazione delle seguenti produzioni: "Don Procopio" di Bizet e "Si" di Mascagni, "Carmen" di Bizet (Sferisterio di Macerata), "Il barbiere di Siviglia" di Rossini (Teatro Comunale di Rieti), "La cambiale di matrimonio" di Rossini (Teatro Marrucino di Chieti).

Nel suo repertorio non mancano produzioni musicali contemporanee: alcuni Lieder dal ciclo "La Bella Europa" e il ruolo di Anna per l'opera radiofonica "Marconi" entrambe di S. Rendine (trasmesse da RadioTre RAI), concerto per la Bosnia-Erzegovina inciso su CD e prodotto con AAVV dal Teatro dell'Opera di Roma, "Maria de Buenos Aires" di Astor Piazzolla con i Solisti Aquilani inciso di recente dalla Dynamic, molti concerti con l'Istituzione Sinfonica Abruzzese su musiche di G. Gershwin. Altre sue incisioni discografiche sono state effettuate per Bongiovanni (CD dedicato a G. Albanese) e per Nuova Era (CD con le Romanze di ispirazione Abruzzese di F.P.Tosti). Da molti anni collabora con l'Istituto Nazionale Tostiano di Ortona per attività didattiche e concertistiche.

Sofia Cavarocchi, pianista, si é diplomata con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore presso l'Istituto Musicale Pareggiato "Gaetano Braga" di Teramo sotto la guida del M° Antonio Castagna ed é diplomanda nel corso di musica vocale da camera presso il Conservatorio di Foggia. Si é perfezionata con la Prof.ssa Lucia Passaglia ed il M° Alessandro Specchi. Ha frequentato, inoltre, i corsi internazionali di alto perfezionamento in musica da camera con i violinisti Nina Beilina e Felix Ayo.

Svolge da anni una intensa attività concertistica in Italia e all'estero. Ha partecipato come membro di giuria e/o come presidente a concorsi nazionali ed internazionali.

Dal 1993 insegna nei Conservatori Statali di Musica e, nell'anno accademico 1998/99, é stata assistente del M° Felix Ayo presso l'Istituto Europeo di musica per il corso dei Musica da camera. E' Direttore artistico dell'Associazione Musicale "A.B. Michelangeli" di Torano Nuovo. Nel maggio di quest'anno é stato direttore artistico del 1° Concorso Internazionale di musica "Al chiaro di luna".