



SOCIETÀ DEI CONCERTI «PRIMO RICCITELLI»

Comune, Provincia e Fondazione Cassa di Risparmio di Teramo
Sotto l'egida della Regione Abruzzo

Direzione artistica
M° Marco Renzi

PROGETTO MUSICA-SCUOLA

24 CONCERTI-LEZIONE PER LE SCUOLE SUPERIORI

**«ITINERARIO STORICO-MUSICALE
DAL BAROCCO AL '900»**

**MONOGRAFIE:
INCONTRI CON GLI AUTORI E LE OPERE**

NOVEMBRE - DICEMBRE 1994

Direzione artistica rassegna
**M° ANTONIO CASTAGNA
PROF.SSA ALESSANDRA COLANGELO**

**TERAMO - LICEO GINNASIO «M. DELFICO»
TERAMO - LICEO SCIENTIFICO «A. EINSTEIN»**



Calendario dei concerti

Corsi di ascolto musicale

LICEO SCIENTIFICO - ore 8,30

LICEO CLASSICO - ore 10,30

Il Seicento musicale 9/11/1994

La perfezione di un linguaggio musicale 12/11/1994

Cronaca di una crisi annunciata 16/11/1994

Il pianoforte nel Romanticismo (I) 18/11/1994

Il pianoforte nel Romanticismo (II) 23/11/1994

Tra Ottocento e Novecento 28/11/1994

Nuovi linguaggi musicali: il Novecento 29/11/1994

Calendario dei concerti

Monografie: incontri con gli autori e le opere

LICEO SCIENTIFICO - ore 8,30

LICEO CLASSICO - ore 10,30

Intimismo musicale e Romanticismo

in Franz Schubert

30/11/1994

Liszt: trascrizioni, parafrasi, reminiscenze 2/12/1994

La tradizione del belcanto italiano:

Francesco Paolo Tosti

6/12/1994

La produzione strumentale di

Gioacchino Rossini

7/12/1994

*Johannes Brahms, ovvero l'erudizione
musicale*

9/12/1994

IL SEICENTO MUSICALE

J.S. BACH

Sonata n. 2 in mi bem. maggiore

J.S. BACH

Polonaise et Badinerie
dalla Suite in si minore

G. PH. TELEMANN

«Fantasia per flauto» n. 10

Mimmo Vallese

(flauto)

Susy Rizzo

(pianoforte)

**LA PERFEZIONE DI UN LINGUAGGIO
MUSICALE**

W.A. MOZART

Sonata in la min K. 310

Marianna Chiarini
(*pianoforte*)

W.A. MOZART

Sonata K 358 in si bem. maggiore

– *Allegro*

– *Adagio*

– *Presto*

Morena Di Gennaro
(*violino*)

Lorena Ruscitti
(*pianoforte*)

CRONACA DI UNA CRISI ANNUNCIATA

L.V. BEETHOVEN Sonata op. 110

- *Moderato cantabile molto espressivo*
- *Allegro molto*
- *Adagio ma non troppo*
- *Fuga (allegro ma non troppo)*

Piero Di Egidio
(pianoforte)

IL PIANOFORTE NEL ROMANTICISMO (I)

F. CHOPIN

Sonata in si bem. minore op. 35

– *Grave. Doppio movimento*

– *Scherzo*

– *Marche funebre*

– *Presto*

Sofia Cavarocchi

(pianoforte)

IL PIANOFORTE NEL ROMANTICISMO (II)

C. CZERNY Sonatina brillante op. 50 n. 1
– *Allegro moderato*
– *Andantino con moto*
– *Molto allegro*

R. SCHUMANN Bilder aus Osten op. 66
6 Impromptus

F. SCHUBERT Fantasia op. 103 in fa min

Maria Concetta Di Biase
(*pianoforte*)

Lorena Ruscitti
(*pianoforte*)

TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

S. KOUSSEVITZKY Concerto op. 3
per contrabbasso e pianoforte
– *Allegro*
– *Andante*
– *Allegro*

Roberto Della Vecchia
(*contrabbasso*)

Antonio Castagna
(*pianoforte*)

**NUOVI LINGUAGGI MUSICALI:
IL NOVECENTO**

- A. GENTILE** Come dal nulla, per clarinetto basso
- F. MENCHERINI** Crazy jay blue, per clarinetto sib
- P. RENOSTO** Ciro Cirò, per clarinetto piccolo mib
- S. SCIARRINO** Let me die before I wake, per clarinetto sib
- F. DONATONI** soft per clarinetto basso

Federico Paci
(*clarinetto*)

MONOGRAFIE:

*incontri
con
gli autori
e
le opere*

**INTIMISMO MUSICALE E ROMANTICISMO
IN FRANZ SCHUBERT**

F. SCHUBERT

Sonatina per violino e pianoforte
op. 137 n. 2 in la minore

– *Allegro Moderato*

– *Andante*

– *Menuetto*

– *Allegro*

Luca Matani

(*violino*)

Valentina Matani

(*pianoforte*)

LISZT:
TRASCRIZIONI, PARAFRASI, REMINISCENZE

«Lohengrins Admonition»
dal Lohengrin di Wagner

«Elsa's Dream» dal Lohengrin di Wagner

Konzert - Paraphrase
dal Rigoletto di Verdi

Antonio Castagna
(*pianoforte*)

**LA TRADIZIONE DEL BELCANTO ITALIANO:
FRANCESCO PAOLO TOSTI**

**Omaggio
a**

FRANCESCO PAOLO TOSTI

Cesare Catani
(tenore)

Sofia Cavarocchi
(pianoforte)

**LA PRODUZIONE STRUMENTALE
DI GIOACCHINO ROSSINI**

G. ROSSINI

Il Barbiere di Siviglia

La gazza ladra

Guglielmo Tell

(trascrizioni per pianoforte a quattro
mani della Overture)

Daniela Cantarini

(pianoforte)

Tiziana Cosentino

(pianoforte)

**JOHANNES BRAHMS, OVVERO
L'ERUDIZIONE MUSICALE**

J. BRAHMS

Variazioni e fuga op. 24

Sofia Cavarocchi
(pianoforte)

Daniela Cantarini

Nata a Pescara, si è brillantemente diplomata nel 1979 presso il Conservatorio «V. Giordano» di Foggia sotto la guida della Prof. G. Talamonti. Si è in seguito perfezionata con il M^o Michele Marvulli conseguendo nella sua classe il diploma al corso triennale di Alto Perfezionamento presso l'Accademia Musicale Pescara, nella quale ha contemporaneamente seguito il corso del duo Valente-Ferrari per il repertorio specifico a due pianoforti e a quattro mani.

Svolge intensa attività concertistica come solista ed in duo pianistico, ottenendo notevoli consensi di pubblico e critica.

Ha ottenuto il 1^o premio in vari concorsi nazionali ed internazionali (Osimo, Stresa, Catanzaro, Pescara).

Già docente dal 1981 presso il Conservatorio «G. Rossini» di Pesaro, nel 1986 è risultata vincitrice del Concorso a cattedre di Pianoforte Principale presso il Liceo Pareggiato «G. Braga» di Teramo, dove attualmente insegna.

Antonio Castagna

Antonio Castagna si è brillantemente diplomato in pianoforte presso l'Istituto Musicale Pareggiato «Gaetano Braga» di Teramo e, parallelamente, ha intrapreso gli studi universitari presso la facoltà di Lingue e Letterature straniere a Pescara.

Ha seguito prestigiosi corsi di perfezionamento con il M^o Franco Medori e, successivamente, con il M^o Carlo Zecchi iniziando una intensa attività concertistica come solista e, in duo pianistico, con il M^o Marco Renzi.

Ha tenuto concerti in Italia e all'Estero per importanti associazioni culturali e musicali collaborando, inoltre, con emittenti televisive regionali e nazionali.

Nel 1986 ha ideato con il pittore e scultore castellano Nino Di Simone la performance di musica e pittura sui «Quadri di una esposizione» di Modest Mussorgsky il cui debutto, a Teramo, ha coinciso con l'inaugurazione della Sede della Società dei Concerti «Primo Riccitelli»; la performance è stata ovunque accolta da consensi unanimi di pubblico e di critica ed è stata recensita da prestigiose riviste nazionali di arte e cultura.

È stato Direttore artistico dell'associazione Amici della musica di Castelli; della «Rassegna di Primavera», dei «Pomeriggi Musicali» e del «Progetto Musica-Scuola», manifestazioni organizzate dalla Società dei Concerti «Primo

Riccitelli» di Teramo; del «Progetto Orfeo», organizzato dall'Associazione culturale «Amadeus» di Teramo, e della rassegna «Torano è... Musica», importante manifestazione estiva della Val Vibrata.

È titolare di una cattedra di pianoforte principale presso l'Istituto Musicale Pareggiato Braga di Teramo dove, nell'anno scolastico 92/93, ha avuto anche la cattedra di Musica da camera.

Cesare Catani

Cesare Catani nato ad Ascoli Piceno, si è diplomato brillantemente in pianoforte presso il Liceo Musicale di Teramo dove tuttora frequenta l'ultimo anno nella classe di canto come voce di tenore.

Ha partecipato a numerosi concorsi sia come pianista che come cantante risultando due volte 1° classificato e 4 volte 2° classificato.

Svolge attività concertistica come pianista accompagnatore di cantanti.

Attualmente è pianista accompagnatore nella classe di canto dell'Istituto Musicale «G. Spontini» di Ascoli Piceno.

Sofia Cavarocchi

Sofia Cavarocchi si è diplomata in pianoforte con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore presso l'Istituto Musicale Pareggiato «G. Braga» di Teramo sotto la guida del M° Antonio Castagna.

Svolge da anni una intensa attività concertistica come solista ed in formazioni da camera: in duo con il violino, in duo con il clarinetto ed in trio.

Nel 1991 ha eseguito nell'ambito della «Maratona Mozartiana», organizzata dall'Istituto «Braga» di Teramo per la commemorazione dell'anniversario della morte di Mozart, il concerto in do maggiore K. 467 nella versione per due pianoforti; ha suonato nelle rassegne «Pomeriggi Musicali» e «Progetto Musica-Scuola» organizzate dalla Società dei concerti «Primo Riccitelli» di Teramo; ha suonato per l'Associazione Culturale «Amadeus» di Teramo; ha collaborato con varie associazioni musicali e culturali regionali partecipando, inoltre, a importanti trasmissioni televisive.

Ha frequentato nel 1993 il corso internazionale di perfezionamento di musica da camera tenuto a Sulmona dalla prestigiosa violinista Nina Beilina.

Ha suonato, ultimamente, nella rassegna «Progetto Scuola '94» organizzata dal Provveditorato agli Studi di Teramo unitamente all'Istituto Musicale Pareggiato «G. Braga» e finanziato dalla Fondazione Tercas di Teramo.

Parallelamente agli studi pianistici frequenta il D.A.M.S. presso l'Università degli Studi di Bologna.

Marianna Chiarini

Marianna Chiarini frequenta il VI Corso di pianoforte presso l'Istituto Musicale Pareggiato nella classe del M^o Antonio Castagna.

Ha partecipato alla Rassegna «Progetto Musica-Scuola» del 1991 ed ha collaborato con emittenti televisive locali.

Tiziana Cosentino

Si è diplomata presso il Conservatorio «F. Morlacchi» di Perugia studiando con i maestri Maureen Jones e Alberto Ciammarughi.

Si è in seguito perfezionata con i maestri Sergio Cafaro e Antonio Bacchelli.

Si esibisce come solista ed in varie formazioni di musica da camera nelle quali si è sempre rivelata interprete sensibile e comunicativa.

Si è classificata ai primi posti in rassegne e concorsi nazionali ed internazionali (Taranto, Finale Ligure, Castel Sant'Angelo). Ha effettuato concerti collaborando al pianoforte con il chitarrista Alirio Diaz. Ha registrato musiche per la Rai e la radio vaticana.

È docente di pianoforte principale presso il Liceo Musicale Pareggiato «G. Braga» di Teramo.

Roberto Della Vecchia

Roberto Della Vecchia è nato a Torino. Ha iniziato gli studi presso il Conservatorio Casella dell'Aquila sotto la guida del M^o Vincenzo Bellini, proseguendoli successivamente con il M^o Giancarlo De Fenza, diplomandosi brillantemente presso il Conservatorio «Piccinni» di Bari. Ha al suo attivo esibizioni con l'Orchestra del Conservatorio «Casella» dell'Aquila, l'Orchestra dell'Istituto Musicale «Braga» di Teramo, l'Orchestra Sinfonica Internazionale Giovanile «F. Fenaroli» di Lanciano, i Giovani Strumentisti Piceni, l'Orchestra dell'Accademia Musicale Pescarese, l'Orchestra

«Pergolesi» di Giulianova. Ha frequentato i corsi internazionali di perfezionamento di Lanciano e quelli di «Gubbio Festival» con il M^o Massimo Giorgi.

Maria Concetta Di Biase

Maria Concetta Di Biase si è brillantemente diplomata in pianoforte, nel 1993, presso l'Istituto Musicale Pareggiato «G. Braga» di Teramo, sotto la guida del M^o Alessandro Cappella.

Nel 1992 ha frequentato il Corso di Perfezionamento Musicale a S. Pietroburgo (Russia), con Tamara Fidler.

Ha partecipato a vari Concorsi: nel 1993 a Gabicce Mare, come solista; nel 1994, a Caramanico Terme, in duo con l'oboista M. Di Rocco; a Sannicandro G. (FG) e ad Osimo, in duo con la pianista L. Ruscitti.

Ha partecipato al «Progetto Scuola '94», alle lezioni-concerto per l'Università Popolare Medio-Adriatica, e ad altre numerose manifestazioni.

È attualmente iscritta al 2° Corso di Didattica Musicale presso il Conservatorio «L. D'Annunzio» di Pescara.

Piero Di Egidio

Nato a Teramo nel 1963 ha compiuto gli studi musicali presso il conservatorio «L. Cherubini» di Firenze sotto la guida di Lucia Passaglia diplomandosi con il massimo dei voti, la lode e la menzione ministeriale nel giugno 1984. È stato anche premiato come miglior diplomato dell'anno dei Conservatori della Toscana. Ha parallelamente compiuto gli studi umanistici laureandosi nel giugno con una tesi in Storia della Musica su Franz Liszt. Si è perfezionato con Vincenzo Vitale, Guido Agosti, Hans Graf (presso il «Mozarteum» di Salisburgo e con Aldo Ciccolini (del quale è stato anche assistente), ed è anche titolare dal 1986 di pianoforte principale per concorso presso l'Istituto Musicale Pareggiato «G. Braga» di Teramo. Dal 1982 insegna anche musica da camera. Vincitore di numerosi concorsi nazionali ed internazionali fra cui il VI Concorso «B. Bartok» ha al suo attivo una intensa attività concertistica sia come solista che con orchestra e con varie formazioni da camera sia in Italia che all'estero per società concertistiche tra le più importanti e sempre con un lusinghiero successo di pubblico e di critica. «Uno strepitoso e raffinato Piero Di Egidio al Mozarteum» (Salzburger Zeitung),

«Di Egidio ha dato una nuova conferma delle sue eccellenti doti interpretative e del suo talento» (Il Tempo) ecc. Ha partecipato ad un disco monografico su Luigi Dallapiccola e ha inoltre registrato per la RAI e per emittenti private. È direttore dell'Istituto «A. Vivaldi» di San Benedetto del Tronto.

Morena Di Gennaro

Morena Di Gennaro si è diplomata in violino con il massimo dei voti (10/10) presso l'Istituto Musicale Pareggiato «G. Braga» di Teramo, sotto la guida del M. Paolo G. Oreglia. Ha partecipato a diversi concerti organizzati dall'Istituto «G. Braga» nelle scuole della provincia teramana nell'ambito di un progetto di accostamento dei giovani alla musica classica. Ha svolto attività concertistica nell'orchestra da camera dell'Istituto «G. Braga» nel corso di manifestazioni tenutesi in varie regioni d'Italia ed all'estero, partecipando anche all'incisione di musiche per rappresentazioni teatrali. Ha collaborato in altre istituzioni concertistiche tra le quali l'associazione corale «S. Andrea» di Pescara, l'associazione musicale «Ricerca» ed i «Solisti d'Abruzzo».

Nel 1992 ha partecipato ad un corso internazionale di perfezionamento presso il Conservatorio di S. Pietroburgo (Russia) sotto la guida del M. Gantvarg.

Dal 1991 è insegnante di violino presso una scuola privata (C.E.D.E.M.) di Teramo.

Lorena Ruscitti

Lorena Ruscitti si è diplomata brillantemente in pianoforte nel 1993, sotto la guida del M^o A. Cappella.

Nel 1993 ha seguito il Corso di Perfezionamento Musicale a S. Pietroburgo (Russia), con la Prof.ssa Tatiana Kravchenko.

Ha recentemente partecipato ai concorsi di Sannicandro Garganico (FG) e di Osimo, in duo con la pianista M. Concetta Di Biase.

Ha suonato nella rassegna «Progetto Orfeo '93»; nel «Progetto Scuola '94», nell'ambito dei «Pomeriggi Musicali» e in altre varie rassegne.

Luca Matani

Si è diplomato in violino presso l'Istituto Musicale Pareggiato «G. Braga» di Teramo, sotto la guida del M^o P.G.

Oreglia, conseguendo il massimo dei voti e la lode.

Suona in duo con il pianoforte e in altre formazioni cameristiche. Inoltre fa parte da diversi anni dell'orchestra da camera dell'Istituto «G. Braga».

Valentina Matani

Si è diplomata in pianoforte presso l'Istituto Musicale Pareggiato «G. Braga» di Teramo, sotto la guida della Prof.ssa Anna Gorgoglione, conseguendo il massimo dei voti. Ha successivamente seguito i Corsi di perfezionamento in musica da camera, insieme a Luca Matani («Trio Tchaikowsky») e in pianoforte (Bruno Mezzena).

Attualmente studia clavicembalo presso il Conservatorio «L. D'Annunzio» di Pescara.

Federico Paci

Nato nel 1964, si è diplomato giovanissimo in Clarinetto, perfezionandosi successivamente con i M^o V. Mariozzi e C. Scarponi, sotto la cui guida ha conseguito il Diploma Superiore del Corso Triennale di Alto perfezionamento presso l'Accademia Musicale Pescarese. Si è diplomato, altresì, al Corso Superiore di Musicologia e Pedagogia Musicale di Fermo, patrocinato dall'Università degli Studi di Macerata. Si dedica, da sempre, al repertorio da camera e solistico, esibendosi, in tutta Italia, per le migliori Associazioni (G.M.I., Amici della Musica, AGI-MUS) ed in prestigiosi Festivals (Roma-Europa »93, Musica Futura La Spezia). Il suo repertorio varia dal classico al contemporaneo con l'utilizzo di quasi tutta la famiglia del clarinetto (piccolo Mib, clarinetto Sib, clarinetto in La e clarinetto basso), eseguendo molte composizioni in «prima assoluta» (edite da Ricordi ed Edipan) alcune delle quali a lui dedicate. Ha partecipato ai Campus Musicali di Sermoneta (ed. '88 e '89) ed è stato assistente del M^o Scarponi ai Corsi Internazionali di S. Benedetto del Tronto (ed. '89). Ha inciso per la Edipan.

Susy Rizzo

Si è brillantemente diplomata in pianoforte all'Istituto Musicale Pareggiato «G. Braga» di Teramo, sotto la guida della Prof.ssa A. Gorgoglione.

Ha partecipato a varie manifestazioni, ottenendo con-

sensi di pubblico e di critica. Nell'estate '93 ha reso omaggio come solista ai musicisti d'Abruzzo.

Ha preso parte come solista, ed in duo con il flautista D. Vallese ad una serata musicale dedicata a P.I. Ciaikovskij per il centenario della morte (1893 - 1993).

In duo, ha recentemente partecipato al «Progetto Scuola '94».

Studia composizione, sotto la guida del M^o Piccone Stella.

Domenico Vallese

Si è diplomato brillantemente in flauto all'Istituto Musicale Pareggiato «G. Braga» di Teramo.

Ha preso parte a varie formazioni cameristiche (Trio, Quartetto).

In duo con la pianista S. Rizzo, ha preso parte a varie rassegne, ottenendo consensi.

Ha partecipato alle serate musicali in onore di P.I. Ciaikovskij per il centenario della morte.

Recentemente ha partecipato al «Progetto Scuola '94».

Studia composizione, sotto la guida del M^o S. Piccone Stella.

I pianoforti sono stati forniti dal Centro Musicale



Piazza IV Novembre - Alba Adriatica