



SOCIETÀ DEI CONCERTI «PRIMO RICCITELLI»

Presidenza Consiglio dei Ministri - Turismo e Spettacolo
Comune, Provincia, Fondazione Cassa di Risparmio di Teramo
Sotto l'egida della Regione Abruzzo

Direzione artistica
M^o Marco Renzi

POMERIGGI MUSICALI

VI EDIZIONE

Coordinamento artistico
Antonio Castagna
Alessandra Colangelo

Teramo - 27 Novembre - 20 Dicembre 1995
Aula Magna dell'Istituto Musicale "G. Braga"
Ore 18,00

INGRESSO: L. 5.000



PROGRAMMA DEI CONCERTI

LUNEDÌ 27 NOVEMBRE

Kirsten Schötteldreier - *soprano*

Sofia Cavarocchi - *pianoforte*

LUNEDÌ 11 DICEMBRE

Angelarosa Ricco - *soprano*

Maria Paola De Luca - *contralto*

Fabia Pasqua - *pianoforte*

MERCOLEDÌ 29 NOVEMBRE

Massimo de Bonfils - *violino, viola*

Giuseppe Petrella - *chitarra*

MERCOLEDÌ 13 DICEMBRE

Edy Giusto - *soprano*

Sofia Cavarocchi - *pianoforte*

Roberto Della Vecchia - *contrabbasso*

VENERDÌ 1 DICEMBRE

Maria Concetta Di Biase - *pianoforte*

Lorena Ruscitti - *pianoforte*

VENERDÌ 15 DICEMBRE

Morena Di Gennaro - *violino*

Piero Di Egidio - *pianoforte*

LUNEDÌ 4 DICEMBRE

Massimiliano Pitocco - *fisarmonica*

LUNEDÌ 18 DICEMBRE

Marco Laganà - *pianoforte*

MARTEDÌ 5 DICEMBRE

Rosario Mastroserio - *pianoforte*

MERCOLEDÌ 20 DICEMBRE

TRIO GLINKA

Romeo Petracchia - *clarinetto*

Donato Reggi - *violoncello*

Erika Vicari - *pianoforte*

GIOVEDÌ 7 DICEMBRE

TRIO MENDELSSOHN

Daniilo Pergolini - *violino*

Donato Reggi - *violoncello*

Daniela Cantarini - *pianoforte*

LUNEDI 27 NOVEMBRE 1995

KIRSTEN SCHÖTTELDREIER - *soprano*
SOFIA CAVAROCCHI - *pianoforte*

KIRSTEN SCHÖTTELDREIER

Nata in Germania, si è diplomata come corrispondente di lingua per inglese e spagnolo, dedicandosi poi agli studi di canto nella scuola di musica di Colonia, con il soprano Lia Montoya.

Ha quindi seguito gli studi di canto e di arte drammatica al Conservatorio «Folkwang» di Essen, sotto la guida del professor E. Illerhaus, dove conseguirà il diploma di canto e d'arte scenica in agosto. Ha eseguito concerti di «lied tedesco» e recitals lirici in Germania e in Italia. Nel 1991, ha vinto la borsa di studio «Boris Bloch». Nel 1992 ha interpretato la parte di «Nella» nell'opera «Gianni Schicchi» di G. Puccini, e 1993 la parte di «Die Kluge» di Carl Orff, sotto la direzione dell'intendente dell'opera di Dusseldorf.

Ha seguito corsi di perfezionamento con Galina Visnevskaja (Salisburgo), Hilde Zadek (Vienna) e Christina Deutekom (Amsterdam). Ha partecipato anche a numerose produzioni per la radio e la televisione.

SOFIA CAVAROCCHI

Si è diplomata in pianoforte con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore presso l'Istituto Musicale Pareggiato «G. Braga» di Teramo sotto la guida del M^o Antonio Castagna.

Svolge da anni una intensa attività concertistica come solista ed in formazioni da camera: in duo con il violino, in duo con il clarinetto ed in trio. Nel 1991 ha eseguito nell'ambito della «Maratona Mozartiana» organizzata dall'Istituto «Braga» di Teramo per la commemorazione dell'anniversario della morte di Mozart, il concerto in Do maggiore K. 467 nella versione per due pianoforti; ha suonato alle rassegne «Pomeriggi Musicali» e «Progetto Musica-Scuola» organizzate dalla Società dei Concerti «Primo Riccitelli» di Teramo, ha suonato per l'Associazione Culturale «Amadeus» di Teramo; ha partecipato, inoltre, a importanti trasmissioni televisive.

Ha frequentato nel 1993 il corso internazionale di perfezionamento di musica da camera tenuto a Sulmona dalla prestigiosa violinista Nina Beilina.

Ha suonato, ultimamente, nella rassegna «Progetto Scuola '94» organizzata dal Provveditorato agli Studi di Teramo unitamente all'Istituto Musicale Pareggiato «G. Braga» di Teramo e finanziato dalla Fondazione Tercas di Teramo.

Parallelamente agli studi pianistici frequenta il Dams presso l'Università degli Studi di Bologna.

R. Schumann Widmung Op. 25
 Der Nussbaum Op. 25
 Frühlingsnacht Op. 70

R. Strauss Die Nacht
 Allerseelen
 Zweignung

G. Puccini da la «Bohème»
 Aria di Mimì

P. Mascagni da «L'Amico Fritz»
Son pochi fiori

W.A. Mozart da «Così fan tutte»
Come scoglio

MASSIMO DE BONFILS - *violino, viola*
GIUSEPPE PETRELLA - *chitarra*

MASSIMO DE BONFILS

Diplomato in violino ed in viola; a vent'anni è docente di Conservatorio ed a trentuno ne viene nominato Direttore, il più giovane in Italia. Vincitore di borse di studio presso la «Sibelius Academy» di Helsinki (Finlandia), la Maison de la Culture di Namur (Belgio) e l'Istituto «Z. Kodaly» di Kecskemet (Ungheria), si è classificato primo nei concorsi presso varie orchestre (Accademia Nazionale S. Cecilia di Roma, «F.J. Haydn» di Trento e Bolzano, Teatro dell'Opera di Roma e «Rome Festival Orchestra» di Brooklyn - New York, Usa). Ha suonato come solista con le orchestre di Bari, Pescara, Alessandria. In qualità di «Altra Spalla» dell'orchestra del Teatro Petruzzelli ha effettuato tournées in Usa, Norvegia, Spagna, Egitto, Francia, URSS e Brasile. Membro della giuria del XXVI Concorso Internazionale per Violino ed Orchestra d'Archi di Belgrado, tiene corsi di perfezionamento in Europa (Francia, Malta, Spagna, Italia) e Sud America (Paraguay).

GIUSEPPE PETRELLA

Diplomatosi presso il Conservatorio «N. Piccinni» di Bari in chitarra con la prof.ssa Calsolaro e in fagotto con il M^o Mastrangelo, ha seguito i corsi di perfezionamento con i Maestri Stefano Grondona e Oscar Ghiglia e Alirio Diaz presso l'Accademia Musicale Pescarese. Ha partecipato a diversi concorsi nazionali ed internazionali classificandosi tre volte secondo e tre volte primo. Tappa fondamentale è la sua esibizione solistica con l'Orchestra del Conservatorio di Szeged (Ungheria). Ha sinora collaborato con l'Orchestra Sinfonica di Bari, l'Orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari (eseguendo la parte solistica nell'opera «Il Barbiere di Siviglia» a Leningrado, Urss ed a San Paolo e Rio de Janeiro, Brasile), l'Orchestra Giovanile di Lanciano, l'Orchestra Regionale «F. Ferrara» e l'Orchestra da camera «N. Piccinni». Attualmente è docente di Chitarra presso i Corsi Sperimentali della Scuola Media del Provveditorato di Bari.

Insieme hanno svolto una intensa attività concertistica che in breve tempo li ha portati ad esibirsi in prestigiosi teatri nei 5 continenti oltre che in varie città italiane, effettuando tournées in Cina (Haidian Concert Hall), Australia, Canada, Algeria, Belgio, Grecia, Irlanda, Lettonia - ex Urss (Wagner Concert Hall), Inghilterra (Southampton University - Turner Sims Concert Hall).

Inoltre hanno registrato per la Rai, la radio Vaticana, la Radio-Televisione di Tientsin e Pechino (Cina), la SBS di Melbourne, RII di Adelaide e la 2EA di Sydney (Australia).

PROGRAMMA

- F. Gragnani Sonata Op. 8 n. 2
- *Allegro*
- *Adagio*
- *Polacca*
- G. Rossini «Qual mesto gemito»
(quintetto dalla «Semiramide»
trascrizione di Mauro Giuliani)
- F. Carulli Duetto Op. 137 n. 2
- M. Giuliani Serenata Op. 127
- *Allegro*
- *Andantino*
- *Vivace*
- F. Molino Notturmo Op. 37
- N. Paganini *Centone di sonate: Sonata n. 1*
- *Introduzione*
- *Allegro maestoso*
- *Rondoncino*

VENERDI 1 DICEMBRE 1995

MARIA CONCETTA DI BIASE - *pianoforte*
LORENA RUSCITTI - *pianoforte*

MARIA CONCETTA DI BIASE E LORENA RUSCITTI

Hanno brillantemente conseguito il diploma in pianoforte presso l'Istituto Musicale Pareggiato «Gaetano Braga» di Teramo, sotto la guida del M^o Alessandro Cappella.

Nel 1992 hanno partecipato al Corso di perfezionamento musicale in S. Pietroburgo, tenuto da T. Fidler e T. Kravchenko.

Partecipano regolarmente a vari concorsi nazionali (Osimo, Sannicandro Garganico, Caramanico Terme, ecc.), in duo pianistico e in varie formazioni cameristiche con altri strumenti.

Hanno partecipato a varie stagioni concertistiche: «Classico Sabato» (Minervino Murge); «Pomeriggi musicali» e «Itinerari musica-scuola» (Ass.ne «Primo Riccitelli» - Teramo); «Estate musicale dell'Arcadia» (Ass.ne AMADEUS - Teramo); recentemente hanno tenuto il concerto d'apertura del V seminario di architettura e cultura urbana, presso il Teatro Marchetti di Camerino (Gioventù Musicale d'Italia - Archeoclub d'Italia).

Nell'estate 1995 hanno partecipato al corso di interpretazione musicale, tenuto dal M^o Cerroni per l'associazione AMOR di Roma.

Maria Concetta Di Biase frequenta il Corso Sperimentale triennale di Musica da Camera, nella classe del M^o Cerroni, presso il Conservatorio di S. Cecilia in Roma.

Lorena Ruscitti si occupa del coordinamento artistico di manifestazioni musicali, tra cui il «Progetto Braga» (edizioni 1994 - 1995), organizzato dall'Istituto musicale «G. Braga» nelle varie scuole di ogni ordine e grado della provincia di Teramo, in collaborazione con la Fondazione TERCAS (Cassa di Risparmio della Provincia di Teramo).

PROGRAMMA

W.A. Mozart Sonata K 521 in Do magg. per pf. e 4 mani
- *Allegro*
- *Andante*
- *Allegro*

F. Schubert Fantasia op. 103 in Fa min.

F. Schubert 3 Marce militari

MASSIMILIANO PITOCCO - *fisarmonica*

MASSIMILIANO PITOCCO

È nato a Pescara il 17/11-1969.

Ha intrapreso lo studio della Fisarmonica classica all'età di 7 anni con il M° A. Di Zio proseguendo, dal 1988, a Parigi, con il Maestro Max Bonnay diplomandosi nel 1992 presso il Conservatorio Superiore - C.N.R. - ottenendo il 1° premio con la medaglia d'Oro, e nel 1993 presso il Conservatorio della «Ville de Paris» con uguale merito e felicitazioni della giuria; sempre nello stesso anno ha ottenuto il 1° premio con la medaglia d'Oro al prestigioso concorso regionale «d'Ile de France».

Sempre in Fisarmonica classica si è diplomato con lode nel 1994 presso il Conservatorio «N. Piccinni» di Bari.

Ha studiato Composizione con il Prof. E. Alandia e si è diplomato con lode in Organo nel 1992 presso il Conservatorio «L. D'Annunzio» di Pescara con la prof.ssa G. Franzoni.

L'elenco delle affermazioni ottenute in importanti competizioni internazionali di fisarmonica è lungo e degno di nota: Sora (1° premio nel 1981 e 1982), Pescara (1° premio nel 1984 e 1985), St.Etienne/Francia (2° premio 1985), e Castelfidardo (1° premio nel 1986 nella categoria Junior); l'elenco si arricchisce nell'ottobre 1988 del 1° premio conseguito al prestigioso concorso internazionale di Castelfidardo nella cat. Senior senza limiti di età, e del secondo premio alla «Coppa del Mondo» C.I.A. - I.M.C./U.N.E.S.C.O. svoltosi in Svizzera nel 1989.

È anche vincitore di un concorso Nazionale di Organo (Ancona 1991) e di un concorso Internazionale di Composizione per letteratura pedagogica sulla Fisarmonica (Castelfidardo 1993).

Da alcuni anni si dedica allo studio del Bandoneon e alla musica di A. Piazzolla, suonando per importanti orchestre, gruppi cameristici, musicali e compagnie teatrali; si è esibito con l'Orchestra «I solisti aquilani» nell'Opera «Maria de Buenos Aires» di A. Piazzolla per la prima esecuzione italiana.

È docente di Fisarmonica presso il Conservatorio «N. Piccinni» di Bari e presso l'Accademia Musicale Pescara.

PROGRAMMA

C. Franck Corale n° 2 in Si min.

S. Gubajdulina De profundis

E. Derbenko Toccata

V. Semionov Sonata n° 1

V. Tschernikov Tema e variazioni

ROSARIO MASTROSERIO - pianoforte

ROSARIO MASTROSERIO

Pianista e direttore d'orchestra, si è formato pianisticamente con Rinalda Tassinari Skubikowski, Michele Campanella (Accademia Musicale Chigiana di Siena), Malcom Frager (Lucerna) e Martha Del Vecchio.

Ha tenuto concerti in importanti località europee per enti ed associazioni musicali di rilievo: Roma, Venezia, Milano, Lucerna, Stoccolma, Vienna, Bruxelles, Berlino, Lussemburgo, Hannover, Amsterdam, Mosca e San Pietroburgo.

Inoltre si è esibito a San Paolo del Brasile, New York, Dubai e Abu Dhabi (Emirati Arabi).

Ha suonato come solista con la Sinfonica di Timisoara (Romania), la Moscow Kremlin Orchestra a Mosca e la Sinfonica Moldavia in Italia.

Ha diretto la Sinfonica Ucraina, i Solisti Baltici, la Sinfonica di Bari, la Mav di Budapest, la Sinfonica Lituana e la Filarmonica di Tirana.

Socio onorario del Museo Scriabine di Mosca, è titolare di pianoforte al Conservatorio di Musica «N. Piccinni» di Bari; ha anche effettuato registrazioni radiotelevisive per Radio Vaticana, R.T.L. (Lussemburgo), Radio TV Mosca, Rai, Radio Cultura di San Paolo del Brasile, Tele Dubai. Ha inoltre inciso un CD con Massimo Magri comprendente in prima registrazione musiche di G. Braga per violoncello e pianoforte

Entro il 1996 tornerà negli Emirati Arabi, invitato a realizzare una importante produzione lirica, in Brasile, Lussemburgo, Messico.

“Mastroserio ha dimostrato raffinatezza, precisione, eleganza...”

S.Fo. (La Nazione - Firenze)

PROGRAMMA

IPOTESI DI UN DISCORSO PIANISTICO TRA '800 E GLI INIZI DEL «MODERNO»

R. Schumann

Arabesque Op. 18

F. Mendelssohn

Variations Sérieuses Op. 54

Bartholdy

A. Schoenberg

Sei piccoli pezzi Op. 19

M. Mussorgski

Quadri di un'esposizione

GIOVEDÌ 7 DICEMBRE 1995

TRIO MENDELSSOHN

DANILO PERGOLINI - violino

DONATO REGGI - violoncello

DANIELA CANTARINI - pianoforte

Sebbene di recente costituzione il Trio Mendelssohn ha ottenuto notevoli consensi di pubblico e di critica per le ottime capacità tecniche e per la non comune sensibilità interpretativa. Nel Maggio 1995 ha vinto il 2° Premio assoluto, primo premio non assegnato, al Quinto Concorso Nazionale di Esecuzione Musicale di Barletta. L'attenzione maggiore del Trio è rivolta allo studio accurato dal sacro e alla ricerca storico-filologica del repertorio musicale.

DANILO PERGOLINI

Daniilo Pergolini ha iniziato i suoi studi musicali presso il Conservatorio di Musica «L. D'Annunzio» di Pescara sotto la guida del M° Luigi Talamo, ha proseguito con il M° Antonio D'Ercole e con il M° Franco Mezzena con il quale si è brillantemente diplomato. Svolge intensa attività concertistica in Italia e all'estero sia come solista che nell'ambito di formazioni cameristiche e sinfoniche ha seguito i corsi di perfezionamento del Trio Cajkovskis, del M° Franco Mezzena a Pescara (A.M.P.), a Darfo Boario Terme (BS) e a Riva del Garda (TN) e del M° Diego Conti a Lanciano (CH). Ha collaborato con artisti quali Giuseppe Prencipe, Franco e Bruno Mezzena e Diego Conti suonando sotto la direzione dei Maestri Mario Gusella, Donato Renzeti e Marc Andrea. Ha collaborato anche a complessi e formazioni quali Solisti Dauni, i Solisti dell'Accademia, i Virtuosi dell'Accademia, i Collegium Philharmonicum e, infine, la Junge Sweeitzer Philharmonic. Per la musica da camera in Duo con pianoforte si è classificato al secondo posto con il primo non assegnato al concerto Nazionale A.M.L.E. di Matera nel Febbraio del 1991. Attualmente collabora con l'Associazione Musicale «Benedetto Marcello» di Teramo con la quale sta portando a termine la registrazione del quarto CD edito da Bongiovanni. È uno dei fondatori del Trio Mendelsson. Dal gennaio 1994 insegna presso l'Istituto Musicale «G. Braga» di Teramo dove è titolare di una cattedra di violino e viola.

DONATO REGGI

È stato allievo del M° Frascarelli con il quale si è brillantemente diplomato presso l'Istituto Musicale Pareggiato G. Braga di Teramo, si è successivamente perfezionato con il M° Meir Nell'ambito della XXI e XXII Estate Musicale Frentana ha seguito due corsi di specializzazione per insieme d'archi tenuti dal noto violinista Cristiano Ross. Ha tenuto concerti in Italia con l'Orchestra da Camera «G. Braga» in qualità di 1° violoncello e solista. Ha effettuato numerose registrazioni per

televisioni locali e nazionali. Da diversi anni si dedica anche alla musica vocale nella veste di direttore della Corale Polifonica «S. Vito» a Leignano (TE) e svolge intensa attività concertistica in Duo con pianoforte, in Trio, Quartetto e con varie formazioni da camera. Attualmente è docente di Quartetto presso l'Istituto Musicale Pareggiato «G. Braga» di Teramo e di violoncello presso l'Accademia Mozart di Alba Adriatica.

DANIELA CANTARINI

Si è brillantemente diplomata nel 1979 presso il Conservatorio di Musica «U. Giordano» di Foggia sotto la guida della prof. G. Talamonti. In seguito si è perfezionata con il M^o M. Marvuli conseguendo il diploma nel Corso Triennale di Alto Perfezionamento presso l'Accademia Musicale Pescarese nella quale ha seguito contemporaneamente il corso del duo Valente-Ferrari per repertorio specifico a due pianoforti e a quattro mani. Nel 1992 ha partecipato al corso annuale internazionale di perfezionamento tenuto dal M^o Viktor Merzhaqnov. Svolge intensa attività concertistica come solista, in duo pianistico e in varie formazioni di musica da camera ottenendo notevoli consensi di pubblico e di critica. Ha vinto il 1^o Premio in vari Concorsi nazionali e internazionali (Osimo, Stresa, Catanzaro, Pescara). Già docente presso il Conservatorio «G. Rossini» di Pesaro, nel 1986 è risultata vincitrice del Concorso a Cattedra di pianoforte principale presso l'Istituto Musicale «G. Braga» di Teramo, dove attualmente insegna.

PROGRAMMA

- F. Schubert** **Trio in Si bemolle Maggiore Op. 99**
- *Allegro moderato*
- *Andante un poco mosso*
- *Scherzo - Allegro*
- *Rondò - Allegro vivace*
- F. Mendelssohn** **Trio in Re minore Op. 49**
- *Molto allegro e agitato*
- *Andante con moto tranquillo*
- *Scherzo allegro e vivace*
- *Finale. Allegro assai appassionato*

MARIA PAOLA DE LUCA - *contralto*
ANGELAROSA RICCO - *soprano*
FABIA PASQUA - *pianoforte*

MARIA PAOLA DE LUCA

Contralto, è nata a Foggia nel 1968. Ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio di Bari diplomandosi in Pianoforte. Successivamente presso il Conservatorio di Vibo Valentia ha conseguito il diploma di Canto Lirico. Ha effettuato studi di logoterapia e training autogeno. Con il regista teatrale Guglielmo Ferraiola ha studiato recitazione e movimento scenico, con l'attrice Antonella Monetti dizione. Ha seguito corsi di didattica musicale e vocale con Eva Oddone e Iva Formigoni. È stata premiata ai Concorsi Internazionali «Rovere d'Oro» e «F. Cilea» (1988-1990). Si è perfezionata in pianoforte presso l'Accademia Statale Bulgara di Sofia con Milena Mollova e in canto con Sofia Mukamethova. Ha interpretato il personaggio di Mamma Lucia nella Cavalleria Rusticana di P. Mascagni con l'Orchestra del Teatro dell'Opera di Tirana diretta dal M^o Leonardo Quadrini. Svolge attività concertistica sia da pianista che da cantante per importanti associazioni e presso prestigiosi teatri (Rieti - Flavio Vespasiano; Reggio Calabria - Comunale «F. Cilea» - Teatro «Aurora»; Prato - Comunale; Foggia - «Amici della Musica» Teatro Comunale Giordano; Bari - Auditorium «N. Rota»; Contigliano (RI) - Accademia «Mattia Battistini»). È presidente dell'Associazione «Musica insieme» promotrice del Concorso Internazionale per cantanti lirici «U. Giordano». Studia con il M^o Elio Battaglia presso l'Accademia di Alto perfezionamento Musicale Pescarese.

ANGELAROSA RICCO

Soprano, è nata a Bari. Si è diplomata in canto lirico presso il Conservatorio di Reggio Calabria. Successivamente si è perfezionata con il soprano Maria Coronada e con il mezzo soprano Sofia Mukamethova. Ha seguito seminari di foniatria (centro di ricerca di S. Giovanni Rotondo); sulla Tecnica Alexander con D. A. Bottaro; sulla vocalità con il M^o G.M. Rossi. Ha studiato dizione e recitazione con il regista Antonio Sereno. Ha partecipato al III Workshop di aggiornamento Music Clinic «L.M. Alberotanza» a Bari. È vincitrice del Concorso Nazionale per il coro del teatro «U. Giordano» di Foggia. Ha studiato direzione di coro con i Maestri Sebastian Korn, Aldo Cicconofri e Giovanni M. Rossi. Svolge una intensa attività concertistica (Foggia, Reggio Calabria, Napoli, Salerno, Isernia, Avellino, Benevento, Bari, Capri, Ischia, ecc.). È Direttore Artistico dell'associazione «Musica Insieme» promotrice del Concorso Internazionale per cantanti lirici «U. Giordano». Attualmente frequenta l'Accademia di Alto Perfezionamento Musicale Pescarese sotto la guida del M^o Elio Battaglia.

FABIA PASQUA

Pianista, è nata a Taranto nel 1966, ma da sempre risiede a Manfredonia. Ha cominciato a soli 4 anni lo studio del pianoforte sotto la guida del M° Gerardo Rubino, quindi del figlio, M° Luigi Rubino. A soli 6 anni ha vinto il primo concorso pianistico e da allora è stata finalista in importanti concorsi nazionali ed internazionali. Si è diplomata al Conservatorio «U. Giordano» di Foggia all'età di 17 anni, perfezionandosi quindi con l'insegnante bulgara Milena Mollova, e all'Accademia di Alto Perfezionamento di Pescara, dove ha studiato pianoforte e direzione d'orchestra sotto la guida del M° Marvulli, direttore del Conservatorio «Rossini» di Pesaro, diplomatosi inoltre in Teoria e pratica dell'accompagnamento pianistico sotto la guida del M° Cognazzo del Conservatorio di Torino. Ha suonato con complessi da camera e come solista in diversi concerti; di recente ha vinto il premio della critica come migliore pianista accompagnatrice al Concorso Internazionale «Re Manfredi» del '90 e ha svolto il ruolo di maestro collaboratore di opere liriche sotto la guida di direttori famosi come Samale e Quadrini. Dal '95 collabora con il gruppo «Musica di Napoli» con il quale ha svolto una Tournée in diversi paesi d'Italia. Oltre alla musica si occupa di poesia e di giornalismo.

PROGRAMMA

I 100 ANNI DEL CINEMA

Smoke gets in your eyes

As time goes by

L'amore è una cosa meravigliosa

Amarcord

La stangata

Maple leaf rag

Moon river

etc. ...

OMAGGIO ALLA CANZONE CLASSICA NAPOLETANA

'A vucchella

Nuttata e sentimento

'I te vurria vasà

Tu ca' nun chiagne

Malafemmena

'O paese d''o sole

Core 'ngrato

Reginella

etc. ...

EDY GIUSTO - *soprano*
ROBERTO DELLA VECCHIA - *contrabbasso*
SOFIA CAVAROCCHI - *pianoforte*

EDY GIUSTO

Soprano studia con il maestro Paolo Specca. Canta con il Coro Polifonico «Zaccaria da Teramo» con il quale collabora anche come solista. Ha iniziato la carriera concertistica lo scorso anno con un concerto incentrato sul lied tedesco. Ha tenuto tra l'altro concerti ad Ascoli Piceno e presso il seminario arcivescovile di Fermo. Recentemente è stata inoltre interprete di alcuni brani di Pergolesi, Faurè, Beethoven in un concerto di musica sacra tenuto a Teramo.

ROBERTO DELLA VECCHIA

Ha studiato al Conservatorio dell'Aquila con il M^o Vincenzo Bellini. Esibizioni con varie orchestre tra cui l'Orchestra del Conservatorio dell'Aquila, del Liceo Musicale «Braga», dell'Accademia Musicale Pescarese, i Giovani Strumentisti Piceni, Orchestra Sinfonica Internazionale «Fenaroli», Orchestra Sinfonica «Città di Mosciano», con direttori tra cui spiccano, N.H. Samale, D. Renzetti, S. Piccone Stella, P. Oltra, A. Paulavitchous, M. Marvulli. Vari concerti con i pianisti M. Campanella, F.J. Thiollier, M. Abbado. Nel '93 ha frequentato i corsi musicali internazionali di Lanciano e quelli di Gubbio con il M^o M. Giorgi. Si è anche dedicato a repertori jazzistici con l'Orchestra «Italian Big Band» diretta dal M^o Marco Renzi, con la quale ha svolto oltre cento concerti negli ultimi due anni, oltre a dirette televisive su canali Rai e l'incisione di un CD per la Foné. Attualmente con l'Italian Big Band partecipa ad un programma radiofonico settimanale della Rai.

SOFIA CAVAROCCHI

Si è diplomata in pianoforte con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore presso l'Istituto Musicale Pareggiato «G. Braga» di Teramo sotto la guida del M^o Antonio Castagna. Svolge da anni un'intensa attività concertistica come solista ed in formazioni da camera: in duo con il violino, in duo con il clarinetto ed in trio. Nel 1991 ha eseguito nell'ambito della «Maratona Mozartiana» organizzata dall'Istituto «Braga» di Teramo per la commemorazione dell'anniversario della morte di Mozart, il concerto in Do maggiore K. 467 nella versione per due pianoforti; ha suonato alle rassegne «Pomeriggi Musicali» e «Progetto Musica-Scuola» organizzate dalla Società dei Concerti «Primo riccitelli» di Teramo, ha suonato per l'Associazione Culturale «Amadeus» di Teramo; ha partecipato, inoltre, a importanti trasmissioni televisive. Ha frequentato nel 1993 il corso internazionale di perfeziona-

mento di musica da camera tenuto a Sulmona dalla prestigiosa vilinista Nina Beilina. Ha suonato, ultimamente, nella rassegna «Progetto Scuola '94» organizzata dal Provveditorato agli Studi di Teramo unitamente all'Istituto Musicale Pareggiato «G. Braga» di Teramo e finanziato dalla Fondazione Tercas di Teramo. Parallelamente agli studi pianistici frequenta il Dams presso l'Università degli Studi di Bologna.

PROGRAMMA

- | | |
|-----------------|---|
| C. Debussy | Preludes
<i>Des pas sur la neige</i>
<i>La cathedrale engloutie</i>
<i>La fille aux chevaux de lin</i> |
| S. Koussevitzky | Concerto Op. 3
- <i>Andante</i>
- <i>Allegro</i> |
| H. Wolf | Verbogen Heit
<i>per soprano, ctb. e pf.</i> |
| G. Bottesini | Elegia in Re
<i>per ctb. e pf.</i> |
| S. Koussevitzky | Valse Miniature
<i>per ctb. e pf.</i> |
| G. Bottesini | Reverie
<i>per ctb. e pf.</i> |
| G. Faurè | Après un Rêve
<i>per soprano, ctb. e pf.</i> |
| G. Bottesini | Une bouche aimée
<i>per soprano, ctb. e pf.</i> |

VENERDI 15 DICEMBRE 1995

MORENA DI GENNARO - violino
PIERO DI EGIDIO - pianoforte

MORENA DI GENNARO

Si è diplomata in violino con il massimo dei voti (10/10) presso l'Istituto Musicale «G. Braga» di Teramo, sotto la guida del M° Paolo G. Oreglia. Nel 1992 ha partecipato ad un corso Internazionale di Perfezionamento presso il Conservatorio di S. Pietroburgo (Russia) sotto la prestigiosa guida del M° Gantvarg. Nel 1994, in duo con la pianista Elena Palladini, ha preso parte al 9° Concorso Nazionale Giovani Musicisti - Garganico 1994, classificandosi al quarto posto. Nel corso degli anni 1993 e 1994, ha suonato in varie formazioni cameristiche (duo, trio e quartetto) nelle rassegne «Progetto Orfeo 1993» e «Progetto Scuola 1994», organizzate dall'Istituto Braga in collaborazione con il Provveditorato agli studi della Provincia di Teramo nell'ambito di un progetto di accostamento dei giovani alla musica classica, curandone anche il coordinamento artistico. Contemporaneamente partecipava al progetto «Ragazzi 2000» per la scuola Media Statale «Virgilio» di Lavinio di Anzio (Roma). Diverse sono state le Associazioni ed Istituzioni con le quali ha collaborato: l'Associazione Corale S. Andrea di Pescara, l'Associazione Musicale Ricercare di Castel di Lama (AP), l'Associazione Culturale Amadeus di Teramo, l'Associazione Primo Riccitelli di Teramo, la Fondazione Tercas di Teramo e l'Università Popolare Medio-Adriatica di Teramo per delle lezioni concerto. Nel 1993, si è esibita per un'importante manifestazione di beneficenza a favore della ex-Jugoslavia nel Teatro Comunale della città di Teramo. Nello stesso anno, accompagnata dalla pianista Lorena Ruscitti, è stata protagonista di un'altro concerto, in onore degli ospiti della cerimonia di riconsegna del «mattoncino maiolicato» di Orazio Pompei, alla presenza delle maggiori autorità Regionali e degli uomini del Comando Tutela Patrimonio Artistico. Ha svolto attività concertistica nell'orchestra da camera dell'Istituto da quando frequentava il 4° anno di violino, partecipando a numerose manifestazioni tenutesi in varie Regioni d'Italia. Dal 1992 collabora con l'orchestra sinfonica, sempre dell'Istituto Braga, con la quale ha avuto numerosissime esperienze importanti, tra cui: il concerto tenuto presso il Teatro Comunale di Teramo con il solista Marcello Abbado, il concerto presso il Ministero della Pubblica Istruzione alla presenza del Ministro, il concerto diretto dal M° Algirdas Paulavtchus direttore stabile dell'orchestra sinfonica Rimski-Korsakov di S. Pietroburgo, ed il concerto in onore del filosofo Paul Ricoeur nell'ambito del 4° convegno Internazionale Neopersonalista svoltosi a Teramo nel 1993. Nel 1995 ha di nuovo partecipato al coordinamento artistico del «Progetto Braga 95»; progetto che, unico in Italia, ha coinvolto in questo anno anche altri Conservatori.

PIERO DI EGIDIO

Teramano di nascita, ha compiuto i suoi studi a Firenze, con Lucia Passaglia, al conservatorio «L. Cherubini», conseguendo il Diploma con 10, Lode e Menzione del Ministero della Pubblica Istruzione nel Giugno 1984, oltre al premio quale miglior diplomato dei Conservatori della Toscana. Nel contempo ha compiuto studi umanistici, conseguendo la Laurea in Lettere con il massimo dei voti nell'Università fiorentina, discutendo una tesi in Storia della Musica su Franz Liszt. Ha poi proseguito la sua formazione con prestigiosi Maestri quali Vincenzo Vitale, Guido Agosti, Hans Graf (presso il «Mozarteum» di Salisburgo) e per lunghi anni, con Aldo Ciccolini, di cui è stato anche assistente. Vincitore di numerosi Concorsi nazionali ed internazionali (1° assoluto al VI Concorso «B. Bartok», «M. Clementi» di Firenze,

«F. Liszt» di Lucca, Lecce-musica contemporanea, Senigallia, Roma «Castel S. Angelo», Osimo, Pescara, Velletri, Albenga, etc.) vanta un'intensa attività concertistica come solista, con Orchestra (ha eseguito concerti di Bach, Mozart, Liszt, Schumann) o in formazioni da camera, con repertori impegnativi, chiamato da Enti prestigiosi. Fra questi il Mozarteum di Salisburgo: «Uno strepitoso e raffinato Piero Di Egidio al Mozarteum» ha titolato il «Salzburger Zeitung» dopo un suo concerto lisztiano e ancora la Musikhalle di Amburgo, gli Istituti di Cultura di Copenhagen, Stoccolma, Brema, Kiel, Innsbruck, il Maggio Musicale Fiorentino, l'Estate Fiesolana, il «Musicus Concentus», la GMI, la «Fondazione Piccinni» di Bari, la prestigiosa «Scuola di Musica di Fiesole» (invitato da Piero Farulli), «Opera Barga», le Società dei Concerti di Parma, Pesaro, Lucca, Siena, Pistoia, Arezzo, Rieti, Macerata, Chieti, Lecce, Caltanissetta, Trapani, Barletta, Cava dei Tirreni, San Benedetto del Tronto, Biella, etc. Numerose le registrazioni per la RAI. Dal 1986 Di Egidio è titolare, per concorso a titoli ed esami, di una cattedra di ruolo di pianoforte principale nell'Istituto Musicale Pareggiato «G. Braga» di Teramo ricoprendo anche più volte l'incarico di docente di Musica da camera. E a tal proposito ha svolto un'intensa attività concertistica in formazioni da camera con prestigiosi solisti. In particolare in Duo con il sassofonista Claudio Ceschini ha riscosso enorme successo, affermandosi come una tra le più originali proposte musicali italiane degli ultimi anni. Il Duo Ceschini-Di Egidio ha conseguito il 1° Premio assoluto al Concorso Internazionale di Musica da Camera di Caltanissetta (tra le più importanti manifestazioni mondiali del settore) ed il Premio A.R.A.M. del Ministero degli Esteri, foriero di una lunga e fortunata tournée in tutta Europa. Concertista, docente, musicologo, conferenziere, la sua attività si è molto sviluppata inoltre nell'ambito della diffusione musicale sul territorio provinciale teramano. Direttore Artistico dell'Associazione «Amadeus», ha organizzato numerose manifestazioni, tutte tese alla propagazione del messaggio musicale nelle più varie realtà sociali (in particolare nelle strutture scolastiche). Dal 1994 è inoltre Direttore Artistico del «Progetto Braga», operazione culturale da lui ideata assieme al collega M° Antonio Castagna, finanziata dalla Fondazione Tercas e comprendente centinaia di concerti e lezioni-concerto su tutto il territorio della provincia di Teramo, che ha avuto e sta avendo clamoroso successo, contribuendo ad elevare il livello medio della cultura musicale sul territorio.

PROGRAMMA

L.V. Beethoven

Sonata IV in La min

Op. 23 per vl. e pf.

- *Presto*

- *Andante scherzoso, più allegretto*

- *Allegro molto*

W.A. Mozart

Sonata in Mi min.

KV 304 per vl. e pf.

- *Allegro*

- *Tempo di menuetto*

K. Mostras

Due danze russe

per vl. e pf.

LUNEDÌ 18 DICEMBRE 1995

MARCO LAGANÀ - *pianoforte*

MARCO LAGANÀ

Nato a Bologna nel 1963, ha compiuto gli studi musicali al Conservatorio «G. B. Martini» di Bologna, dove si è diplomato in pianoforte col massimo dei voti nella classe della Prof. Ernestina Argelli. Si è perfezionato prima col Maestro Franco Scala, il fondatore dell'Accademia Pianistica di Imola, e in seguito col Maestro Paolo Bordoni all'Accademia Musicale Pescarese.

Contemporaneamente ha approfondito lo studio della musica da camera col Maestro Pier Narciso Masi.

Premiato in vari concorsi nazionali e internazionali (Macugnaga, Città di Como, Morcone, Marsala, Premio Mozart e Sulmona), ha tenuto numerosi recitals e concerti in varie città d'Italia, in Russia, Romania e Germania, riscuotendo sempre un lusinghiero successo di pubblico e di critica.

Ha recentemente partecipato all'incisione di un CD del compositore contemporaneo Raffaele Bella Fronte.

Insegna pianoforte principale al Liceo Musicale di Forlì e alla Scuola Comunale di Musica di Imola.

PROGRAMMA

L. v. Beethoven

Sonata op. 110

- *Moderato cantabile molto espressivo*

- *Allegro molto*

- *Adagio ma non troppo - Fuga (Allegro ma non troppo)*

F. Chopin

Polacca-Fantasia op. 61

F. Schubert

Improvviso op. 90 n. 2

Improvviso op. 142 n. 2

Fantasia «Wanderer»

ROMEO PETRACCIA - clarinetto
DONATO REGGI - violoncello
ERIKA VICARI - pianoforte

Il trio è nato all'inizio del 1994; esso è formato da tre musicisti che hanno al loro attivo una concreta attività concertistica sia come solisti che in varie formazioni cameristiche. Animati da un comune interesse per la musica cameristica, si sono uniti in questa formazione con l'intento di diffondere la conoscenza dell'espressione musicale in ogni articolazione della realtà sociale. I vari componenti, sia singolarmente che in gruppi, si sono distinti in vari concorsi di esecuzione ottenendo premi e riconoscimenti. Il trio, con al pianoforte Cesare Catani, ha ottenuto il 2° premio al Concorso Nazionale di Esecuzione Musicale Città di Barletta (BA) nel 1994.

ROMEO PETRACCIA

Si è diplomato presso il Conservatorio di Musica di Pescara in Clarinetto sotto la guida del M° Antonio Piovano. Presso l'Accademia Musicale Pescara ha partecipato a vari corsi di alto perfezionamento sia annuali che estivi tenuti dai Maestri Vincenzo Mariozzi e Franco Ferrante. Docente di Clarinetto presso l'Istituto Musicale Pareggiato «G. Braga» di Teramo dal 1981, egli ha al suo attivo una intensa attività concertistica che gli ha permesso di suonare sia in Italia che in Germania, esibendosi in duo col pianoforte, come solista in orchestre da camera, in orchestre sinfoniche e in varie formazioni cameristiche (duo - trio - quartetto - sestetto di clarinetti, trio con violoncello e pianoforte, quartetto e quintetto di fiati ecc.). Nel 1990 in trio di clarinetti, ha ottenuto il diploma di merito e nel 1991 ha vinto la ctg. B in duo di clarinetti al 1° e 2° Concorso di esecuzione musicale «G. Braga» di Tortoreto (TE), nel 1992 e nel 1993 in quartetto di clarinetti ha partecipato al 7° ed 8° Concorso Nazionale di Sannicandro Garganico (FG) ottenendo il 4° premio nella sezione musica da camera in entrambe le partecipazioni, nel maggio 1994 in Trio con violoncello e pianoforte ha partecipato al 4° Concorso Nazionale Città di Barletta (BA) ottenendo il 2° premio nella sezione musica da camera. Attualmente oltre alla attività didattica, collabora con l'Orchestra Sinfonica dell'Istituto Musicale «G. Braga» di Teramo e svolge attività artistica in varie formazioni cameristiche. Ha pubblicato un libretto sulla storia del clarinetto, inoltre, ha al suo attivo alcune trascrizioni per quartetto di clarinetti, ha scritto 24 esercizi di tecnica giornalieri in tutti i toni e esercizi preparatori per lo studio del clarinetto. Infine, ultimamente ha realizzato un interessantissimo libretto «Il Clarinetto e le sue problematiche» (respirazione, vibrato, frullato, glissato, l'ancia, il bocchino, la fascetta, l'intonazione), in cui cerca di dare, in maniera semplice, risposta ai problemi che un clarinettista dovrà affrontare durante lo studio del clarinetto.

DONATO REGGI

Allievo del M° E. Frascarelli con il quale si è brillantemente diplomato presso l'Istituto Musicale «G. Braga» di Teramo, si è perfezionato

per lungo tempo con il M^o Menaheml Meir. Ha tenuto concerti in diverse località italiane con l'Orchestra da camera «G. Braga» in qualità di I violoncello e solista. Ha effettuato registrazioni per TV locali e regionali. Da diversi anni si dedica anche alla musica vocale essendo direttore della Corale Polifonica «S. Vito» di Leognano (TE). Nell'ambito della XXI e XXII Estate Musicale Frentana ha seguito due corsi di specializzazione per insieme d'archi tenuti dal noto violinista Cristiano Rossi. Svolge intensa attività concertistica in duo con pianoforte, in trio, quartetto presso l'Istituto Musicale «G. Braga» di Teramo.

ERIKA VICARI

Diplomata nel 1976 presso il Conservatorio «A. Casella» dell'Aquila, ha partecipato lo stesso anno alla rassegna «Zamboni» di Cesena dei migliori diplomati dell'anno classificandosi tra i vincitori. Ha seguito corsi di perfezionamento a Lanciano, Pescara, Venezia, Roma e corsi di interpretazione per musica da camera in collaborazione con strumentisti dell'Istituto Musicale Pareggiato «G. Braga» di Teramo. Ha curato negli anni '78-'79 la direzione artistica dell'attività musicale svolta dal Centro Servizi Culturali nei Sabati Musicali. Ha approfondito lo studio dell'evoluzione della tecnica pianistica delle migliori scuole mondiali ed ha sempre tenuto in concerto finale in corsi e seminari. Si è esibita in Italia e all'estero e grazie alla sua musicalità si è rivelata sensibile interprete sia come solista che in formazioni cameristiche. Insegna Pianoforte Principale presso l'Istituto Musicale Pareggiato «G. Braga» di Teramo.

PROGRAMMA

- | | |
|-----------------|--|
| M. Bruch | Notturmo op. 83 n°6
per pianoforte, clarinetto e violoncello |
| M. Glinka | Trio Patetique
per pianoforte, clarinetto e violoncello
- <i>Allegro moderato</i>
- <i>Scherzo con trio</i>
- <i>Largo</i>
- <i>Allegro con spirito</i> |
| M. Bruch | Trio n°2 op. 83
per pianoforte, clarinetto e violoncello |
| L. v. Beethoven | Trio op. 11
<i>per pianoforte, clarinetto e violoncello</i>
- <i>Allegro con brio</i>
- <i>Adagio</i>
- <i>Tema con variazioni</i> |

