



SOCIETÀ DEI CONCERTI «PRIMO RICCITELLI»

Comune, Provincia e Fondazione Cassa di Risparmio di Teramo
Sotto l'egida della Regione Abruzzo

Direzione artistica
M° Marco Renzi

POMERIGGI MUSICALI

Direzione artistica rassegna
M° ANTONIO CASTAGNA
PROF.SSA ALESSANDRA COLANGELO

17 novembre - 19 dicembre 1994

TERAMO

Istituto Musicale Pareggiato «G. Braga» ore 18.00

ALBA ADRIATICA

**In collaborazione con l'Accademia Musicale
«W.A. Mozart»**

Sala Don Bosco ore 20,30



Calendario dei concerti

TERAMO
ISTITUTO MUSICALE «G. BRAGA» ORE 18.00

Giovedì 17 novembre
MANOLO DI LIBERATORE
pianoforte

Martedì 22 novembre
ENZO CANTAGALLO
LINDA PIOVANO
duo pianistico

Sabato 26 novembre
ROSARIO MASTROSERIO
pianoforte

Giovedì 1 dicembre
SOFIA CAVAROCCHI
pianoforte

Lunedì 5 dicembre
MARIA CONCETTA DI BIASE
LORENA RUSCITTI
duo pianistico

Martedì 7 dicembre
DANIELA CANTARINI
TIZIANA COSENTINO
duo pianistico

Venerdì 9 dicembre
LUIGI PIOVANO
violoncello

Lunedì 12 dicembre
PIERO ROMANO
pianoforte

Mercoledì 14 dicembre

ANTONIO AMENDUNI

flauto

FRANCESCO MONOPOLI

pianoforte

Sabato 17 dicembre

MARIA GABRIELLA BASSI

pianoforte

Lunedì 19 dicembre

LUCA MATANI

violino

VALENTINA MATANI

pianoforte

ALBA ADRIATICA

SALA DON BOSCO ORE 20,30

Venerdì 25 novembre

GIANNI SACCOMANDI

chitarra

GIACOMO LELLI

flauto

Domenica 27 novembre

PIERO DI EGIDIO

pianoforte

Venerdì 9 dicembre

ANTONIO CASTAGNA

pianoforte

Domenica 11 dicembre

PAOLO GIUSEPPE OREGLIA

violino

FRANCA CIUTTI

pianoforte

Manolo Di Liberatore

Nato a San Benedetto del Tronto (AP) il 18 febbraio 1974, Manolo Di Liberatore ha iniziato lo studio del Pianoforte all'età di cinque anni. Ammesso all'Istituto Musicale Pareggiato «G. Braga» di Teramo con una deroga speciale nell'anno 1984 nella classe del M° Giovanni Durante, ha conseguito il Diploma di Pianoforte nell'anno 1992 con punti 10 Lode e menzione d'onore.

Contemporaneamente ha conseguito la maturità magistrale con punti 60/60 presso l'Istituto Magistrale «Ignazio Silone» di Roseto degli Abruzzi (Te).

Attualmente segue gli studi di Composizione presso l'Istituto Musicale Pareggiato di Teramo.

Dal conseguimento del Diploma di Pianoforte a tutt'oggi studia con la prof.ssa Maria Teresa Somma, titolare di una cattedra di Pianoforte presso il Conservatorio «N. Piccinni» di Bari.

Nel corrente anno scolastico insegna Pianoforte complementare al Conservatorio «U. Giordano» di Foggia - sezione staccata di Rodi Garganico.

PROGRAMMA

W.A. Mozart Sonata K 283 in sol maggiore

– *Allegro*

– *Andante*

– *Presto*

F. Liszt Dai 12 studi trascendentali

n. 4 Mazeppa

n. 12 Chasse - neige

H. Villa Lobos Choros n. 5

Alma brasileira

E. Granados La Maya y el Ruisenor

B. Bartok Sonata 1924

Linda Piovano - Enzo Cantagallo

Linda Piovano ed Enzo Cantagallo si sono diplomati col massimo dei voti e la lode nel 1984 presso il Liceo Musicale «G. Braga» di Teramo sotto la guida del M° A. Piovano. Hanno iniziato la carriera da solisti suonando in Italia e all'estero anche con diverse formazioni cameristiche.

La loro attività in duo ha inizio nel 1986 sotto la guida del M° E. Perrotta e prosegue dal 1989 al 1991 col M° B. Canino con il quale, grazie ad una borsa di studio partecipano ad un Corso Internazionale di Perfezionamento a Toroella de Montgrì in Spagna.

Premiati da solisti in numerosi concorsi, in duo a 4 mani sono risultati finalisti al Concorso Internazionale «Città di Caserta» ed hanno vinto il II premio (I non assegnato) al Concorso Internazionale «Città di Stresa».

Suonano per le più interessanti Associazioni Concertistiche Italiane: Amici della Musica di Bologna, Napoli, Latina, Chieti, La Spezia, Savona, Bordighera, Accademia Musicale Pescarese, Ente Manifestazioni Pescaresi ecc.

È uno dei pochissimi duo al mondo che esegue il repertorio a memoria, repertorio che comprende brani dal 700 ai nostri giorni e le integrali di Mozart, Beethoven Mendelsshon, Brahms e le Danze Popolari romantiche, nonché brani di rara esecuzione come le Variazioni di Chopin ed il Concerto per pianoforte a 4 mani ed Orchestra di L. Kozehlu. È di prossima uscita un CD con l'incisione delle Danze Ungheresi di Brahms.

All'attività concertistica affiancano una intensa attività didattica e sono ambedue docenti di pianoforte principale presso il Conservatorio di Musica di Cosenza.

PROGRAMMA

S. Rachmaninov 6 pezzi

- Barcarolle
- Scherzo
- Theme Russe
- Valze
- Romance
- Slava

J. Brahms 10 danze ungheresi

- n. 1 in sol min.
- n. 4 in fa min.
- n. 5 in fa diesis min.
- n. 6 in re bem. magg.
- n. 8 in la min.
- n. 13 in re magg.
- n. 16 in fa min.
- n. 17 in fa diesis min.
- n. 18 in re magg.
- n. 21 in si min.

Rosario Mastroserio

Diplomato a pieni voti e lode, si è formato e perfezionato con Rinalda Tassinari Skubikowski. Ha frequentato corsi di perfezionamento con Rodolfo Caporali, Malcom Frager (Lucerna), Martha Del Vecchio e Michele Campanella (Accademia Musicale Chigiana di Siena).

Ha tenuto numerosi concerti da solista e come collaboratore in Italia, Svizzera, Germania, Belgio, Russia (Mosca e San Pietroburgo), Austria (Vienna), Svezia (Stoccolma), Lussemburgo e Brasile.

Con orchestra si è esibito con la Sinfonica Moldava in Italia, la Sinfonica del Cremlino a Mosca e la Sinfonica di Timisoara in Romania.

È attivo anche come direttore d'orchestra (Solisti Baltici, Filarmonica di Tirana e Sinfonica Lituana).

Attualmente è titolare di pianoforte al Conservatorio di Musica «N. Piccinni» di Bari. Ha effettuato inoltre registrazioni radiotelevisive per Radio Vaticana, Rai, Radio TV Mosca, RTL (Lussemburgo).

Di prossima pubblicazione un CD inciso con il violoncellista Massimo Magri con opere di Gaetano Braga.

PROGRAMMA

R. Schumann Arabesque op. 18

A. Scriabin Preludio per la mano sinistra

F. Liszt Vallée d'Obermann
(da «Années de pèlerinage»)

Rossini - Liszt La regata veneziana
(da «Soirées musicales»)

G. Rossini Petit(e) caprice...
Un rien pour album n. 13

S. Joplin Meable leat rag

G. Gershwin Tre preludi
– *Allegro ben ritmato e deciso*
– *Andante con moto e poco rubato*
– *Allegro ben ritmato e deciso*

Sofia Cavarocchi

Sofia Cavarocchi si è diplomata in pianoforte con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore presso l'Istituto Musicale Pareggiato «G. Braga» di Teramo sotto la guida del M^o Antonio Castagna.

Svolge da anni una intensa attività concertistica come solista ed in formazioni da camera: in duo con il violino, in duo con il clarinetto ed in trio.

Nel 1991 ha eseguito nell'ambito della «Maratona Mozartiana», organizzata dall'Istituto «Braga» di Teramo per la commemorazione dell'anniversario della morte di Mozart, il concerto in do maggiore K. 467 nella versione per due pianoforti; ha suonato nelle rassegne «Pomeriggi Musicali» e «Progetto Musica-Scuola» organizzate dalla Società dei concerti «Primo Riccitelli» di Teramo; ha suonato per l'Associazione Culturale «Amadeus» di Teramo; ha collaborato con varie associazioni musicali e culturali regionali partecipando, inoltre, a importanti trasmissioni televisive.

Ha frequentato nel 1993 il corso internazionale di perfezionamento di musica da camera tenuto a Sulmona dalla prestigiosa violinista Nina Beilina.

Ha suonato, ultimamente, nella rassegna «Progetto Scuola '94» organizzata dal Provveditorato agli Studi di Teramo unitamente all'Istituto Musicale Pareggiato «G. Braga» e finanziato dalla Fondazione Tercas di Teramo.

Parallelamente agli studi pianistici frequenta il D.A.M.S. presso l'Università degli Studi di Bologna.

PROGRAMMA

F. Chopin Sonata in si bem. minore op. 35

- Grave. Doppio movimento
- Scherzo
- Marche funebre
- Presto

J. Brahms Variazioni e fuga op. 24

Maria Concetta Di Biase

Maria Concetta Di Biase si è brillantemente diplomata in pianoforte, nel 1993, presso l'Istituto Musicale Pareggiato «G. Braga» di Teramo, sotto la guida del M^o Alessandro Cappella.

Nel 1992 ha frequentato il Corso di Perfezionamento Musicale a S. Pietroburgo (Russia), con Tamara Fidler.

Ha partecipato a vari Concorsi: nel 1993 a Gabicce Mare, come solista; nel 1994, a Caramanico Terme, in duo con l'oboista M. Di Rocco; a Sannicandro G. (FG) e ad Osimo, in duo con la pianista L. Ruscitti.

Ha partecipato al «Progetto Scuola '94», alle lezioni-concerto per l'Università Popolare Medio-Adriatica, e ad altre numerose manifestazioni.

È attualmente iscritta al 2° Corso di Didattica Musicale presso il Conservatorio «L. D'Annunzio» di Pescara.

Lorena Ruscitti

Lorena Ruscitti si è diplomata brillantemente in pianoforte nel 1993, sotto la guida del M^o A. Cappella.

Nel 1993 ha seguito il Corso di Perfezionamento Musicale a S. Pietroburgo (Russia), con la Prof.ssa Tatiana Kravchenko.

Ha recentemente partecipato ai concorsi di Sannicandro Garganico (FG) e di Osimo, in duo con la pianista M. Concetta Di Biase.

Ha suonato nella rassegna «Progetto Orfeo '93»; nel «Progetto Scuola '94», nell'ambito dei «Pomeriggi Musicali» e in altre varie rassegne.

PROGRAMMA

C. Czerny Sonatina brillante op. 50 n. 1

– *Allegro moderato*

– *Andantino con moto*

– *Molto allegro*

R. Schumann Bilder aus Osten op. 66

6 Impromptus

F. Schubert Fantasia op. 103 in fa min

Daniela Cantarini

Nata a Pescara, si è brillantemente diplomata nel 1979 presso il Conservatorio «V. Giordano» di Foggia sotto la guida della Prof. G. Talamonti. Si è in seguito perfezionata con il M^o Michele Marvulli conseguendo nella sua classe il diploma al corso triennale di Alto Perfezionamento presso l'Accademia Musicale Pescara, nella quale ha contemporaneamente seguito il corso del duo Valente-Ferrari per il repertorio specifico a due pianoforti e a quattro mani.

Svolge intensa attività concertistica come solista ed in duo pianistico, ottenendo notevoli consensi di pubblico e critica.

Ha ottenuto il 1^o premio in vari concorsi nazionali ed internazionali (Osimo, Stresa, Catanzaro, Pescara).

Già docente dal 1981 presso il Conservatorio «G. Rossini» di Pesaro, nel 1986 è risultata vincitrice del Concorso a cattedre di Pianoforte Principale presso il Liceo Pareggiato «G. Braga» di Teramo, dove attualmente insegna.

Tiziana Cosentino

Si è diplomata presso il Conservatorio «F. Morlacchi» di Perugia studiando con i maestri Maureen Jones e Alberto Ciammarughi.

Si è in seguito perfezionata con i maestri Sergio Cafaro e Antonio Bacchelli.

Si esibisce come solista ed in varie formazioni di musica da camera nelle quali si è sempre rivelata interprete sensibile e comunicativa.

Si è classificata ai primi posti in rassegne e concorsi nazionali ed internazionali (Taranto, Finale Ligure, Castel Sant'Angelo). Ha effettuato concerti collaborando al pianoforte con il chitarrista Alirio Diaz. Ha registrato musiche per la Rai e la radio vaticana.

È docente di pianoforte principale presso il Liceo Musicale Pareggiato «G. Braga» di Teramo.

PROGRAMMA

F. Schubert Variazioni in la bemolle op. 35

C. Debussy Petite Suite

– En bateau

– Cortège

– Menuet

– Ballet

G. Rossini Il Barbiere di Siviglia

La gazza ladra

Guglielmo Tell

(Trascrizioni per pianoforte a
quattro mani delle Ouverture)

Luigi Piovano

Luigi Piovano è nato a Pescara nel 1969. Ha cominciato lo studio della musica all'età di 5 anni prima con il pianoforte, sotto la guida del padre, poi con il violoncello. Nel 1980 ha vinto il I premio assoluto al Concorso Nazionale Violoncellistico di Pescara e nel 1981 si è classificato secondo al Concorso Pianistico di Sulmona. Si è diplomato alla età di 17 anni con il massimo dei voti e la lode sotto la guida del M^o Radu Aldulescu. Nel 1989 ha vinto una borsa di studio, previa audizione, per entrare nella prestigiosa «International Menuhin Music Academy» di Gstaad' Svizzera, effettuando con la Camera Lysy, anche come solista e sotto la direzione dello stesso Menuhin, concerti in Svizzera, Francia, Spagna, Italia, Cecoslovacchia, Germania e Ungheria. Inoltre ha ottenuto il diploma con il primo livello presso il Conservatorio Europeo di Musica di Parigi. Si è esibito come solista con l'Orchestra «Bruni» di Cuneo, il Collegium Philarmonicum di Napoli, l'Istituzione Sinfonica Romana, i Philharmonici Aquilani, i «Virtuosi di Montecarlo» e l'Orchestra Sinfonica di Bari effettuando anche incisioni per la Rodolphe-Florence International, Nuova Era ed EMI.

Suona in duo con la pianista Eleonora Orlando con la quale nel 1992 ha vinto il II Premio al 12^o Concorso Internazionale di Musica da Camera di Trapani. È componente del «Quartetto Michelangelo» di Roma con il quale ha effettuato una incisione discografica per la Nuova Era e concerti in Italia, Svizzera, Spagna e Sud America e con il quale ha recentemente vinto il I premio al «Concours International de Musique de Chambre» di Illzach (Francia). È docente di violoncello al Conservatorio di Musica «U. Giordano» di Foggia. Suona su un Giuseppe Sgarbi.

PROGRAMMA

J. S. Bach Suite n. 6 in re maggiore

Preludio

Allemanda

Corrente

Sarabanda

Gavotta I e II

Giga

A. Piovano Tre pezzi per violoncello solo

Preludio

Aria

Danza

P. Hindemith Sonata per violoncello solo

op. 25 n. 3

Lebhaft

Mässig schnell

Langsam

Lebhaft Viertel

Mässig schell

Piero Romano

Nato nel 1970, ha iniziato lo studio del pianoforte all'età di sette anni. Si è diplomato con il massimo dei voti e la lode. Ha studiato con T. Volpe, M. Bertucci, A. Ciccolini, A. Delle Vigne che ha detto di lui: «Il pianista italiano Piero Romano possiede una natura di musicista straordinaria ed un grande temperamento oltre che enormi capacità tecniche...».

Sotto la direzione del M^o Tiziano Poli e del M^o Piero Rattalino affronta lo studio di perfezionamento tecnico-musicale e lo studio di didattica dell'interpretazione pianistica.

Vincitore di vari concorsi nazionali ed internazionali, si è esibito in varie città italiane (Firenze, Modena, Bari, ecc.) ed estere (in Albania ed in Francia) sia come solista che in formazioni cameristiche; da ricordare è la sua collaborazione con l'Ensemble «A. Gentilucci», con il quale ha curato un repertorio esclusivamente contemporaneo, e con Pavel Vernikov, Ilya Grubert, Rino Marrone ed altri.

Da tre anni è direttore artistico dell'Associazione Musicale della Magna Grecia «E. Pignatelli» e dell'Orchestra Internazionale della Magna Grecia.

PROGRAMMA

F. Liszt Sonata in si minore

F. Chopin Ballata n. 3
Ballata n. 4

F. Liszt Rapsodia spagnola

Antonio Amenduni

È nato nel 1962. Ha iniziato gli studi musicali presso il Conservatorio di Musica «N. Piccinni» di Bari diplomandosi brillantemente sotto la guida di A. Minnella nel 1981. In seguito ha perfezionato gli studi flautistici con P.L. Graf, A. Persichilli, A. Nicolet. Già giovanissimo è stato in evidenza ai concorsi ai quali ha partecipato tra cui vincitore alla «XI Rassegna diplomati nel 1981», «1^o Concorso N. Rota», «Concorso Nazionale di Musica di Stresa» e «2^o Concorso Nazionale Fare Musica». Ha frequentato corsi di formazione professionale per orchestra: nel 1984 con l'Orchestra dell'«A.M.P. Fondo Sociale Europeo» dove ha vinto una borsa di studio della C.E.E., e nel 1985 con l'Orchestra Giovanile «F. Ferrara». Nel 1986 è stato finalista europeo per la formazione dell'Orchestra dell'Accademia Musicale Pescarese nel 1983 e 1984; vincitore del posto di primo flauto nel 1985 presso l'Orchestra Sinfonica dell'Ente Teatro Comunale di Treviso; nell'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma dal 1986 al 1990 e ancora nell'Orchestra Regionale del Lazio, Orchestra Sinfonica della Provincia di Matera, Orchestra dell'Accademia Filarmonica Romana, Orchestra del Teatro Petruzzelli, Orchestra Sinfonica dell'International Chamber Ensemble, esibendosi sotto la direzione di prestigiosi direttori tra i quali G. Kuhn, D. Oren, P. Dervaux, I. Maazel, M. Rostropovic, Z. Metha. Grazie al suo versatile repertorio si è esibito in varie formazioni cameristiche effettuando numerose registrazioni presso gli studi RAI, Decca, Radio Vaticana, ecc., svolgendo concerti nelle più importanti città italiane ed estere ottenendo apprezzamenti di pubblico e di critica. È spesso invitato a far parte di giurie a Concorsi Nazionali e ha tenuto Corsi di perfezionamento presso Associazioni Musicali Italiane. È titolare della cattedra di flauto presso il Conservatorio di Musica «U. Giordano» di Foggia.

Francesco Monopoli

Personalità eclettica, svolge attività concertistica, compositiva, direttoriale, didattica e organizzativa nel campo musicale.

Diplomatosi in pianoforte col massimo dei voti e la lode sotto la guida del M^o Hector Pell, si è altresì perfezionato con i maestri M. Marwalli, S. Perticaroli e, a Londra, con M. C. Diamond.

«Mi piace il suo modo di pensare la musica» ha detto di lui il M^o Carlo Maria Giulini, dopo averlo ascoltato in concerto.

Vincitore di vari Concorsi nazionali ed internazionali, ha tenuto oltre 100 concerti in Italia, Francia, Spagna, Germania e Romania.

Ha inciso un LP con brani di Liszt con la Filarmonica di Bacau.

Collabora stabilmente con il noto Pfeifer Quartett of Stuttgart e il trio Syrx.

Già vincitore di Concorso a Cattedra di pianoforte presso l'Istituto Musicale Pareggiato di Teramo, è attualmente docente di ruolo di pianoforte presso il Conservatorio di Monopoli.

È frequentemente chiamato a far parte di giurie di Concorsi Nazionali ed Internazionali.

Ha studiato composizione con i Maestri O. De Lillo e F. Sarno, perfezionandosi con T. Procaccini, ed ha al suo attivo brani cameristici e orchestrali.

Ha studiato Direzione d'Orchestra con i maestri N. Samale, L. Lentini e D. Losavio.

Direttore artistico dell'Associazione «Cultura e Musica-G. Curci», da circa dieci anni è il promotore degli avvenimenti musicali più importanti e significativi del Nord Barese (Stagioni Concertistiche, Concorsi Musicali e Corsi di perfezionamento Musicale).

PROGRAMMA

W.A. Mozart Sonata K.V. 14 in do maggiore
per flauto e pianoforte

F. Schubert Introduzione, tema e variazioni
su «Die schöne Müllerin»
op. 160 per flauto e pianoforte

G. Faurè Fantasia op. 79
per flauto e pianoforte

F. Borne Carmen-Fantasia
per flauto e pianoforte

F. Busoni Divertimento in si bem. maggiore
op. 52 per flauto e pianoforte
(trascr. dell'autore)

Maria Gabriella Bassi

Diplomata, con il massimo dei voti e la lode sotto la guida di Marta Grilletti, vanta al suo attivo numerosi premi nazionali ed internazionali (Lucca European Liszt centre 1987 e 1991 prima classificata, Osimo, Chieti, Forte dei Marmi ed altri).

Svolge intensa attività concertistica in Italia (Tivoli-Villa d'Este, Novi Ligure, Pontremoli, Lucca, Foggia, Bari, Roma ecc.) e all'estero (Francia e Germania), come solista ed in formazioni cameristiche.

Come solista con l'orchestra ha suonato con la Filarmonica di Cioji-Bucarest e con la Filarmonica di Bacau quale semifinalista nel concorso per pianoforte e orchestra di Cantù.

Nel 1988, su invito del Caffè Florian, ha tenuto un pubblico concerto in piazza San Marco a Venezia.

Attualmente si perfeziona con i maestri Marvulli e A. Delle Vigne.

PROGRAMMA

Schuman Kreisleriana op. 16

Chopin Sonata op. 35 in si bem. min.

– *Grave*

– *Scherzo*

– *Marcia funebre*

– *Presto*

Luca Matani

Si è diplomato in violino presso l'Istituto Musicale Pareggiato «G. Braga» di Teramo, sotto la guida del M° P.G. Oreglia, conseguendo il massimo dei voti e la lode.

Suona in duo con il pianoforte e in altre formazioni cameristiche. Inoltre fa parte da diversi anni dell'Orchestra da Camera dell'Istituto «G. Braga».

Valentina Matani

Si è diplomata in pianoforte presso l'Istituto Musicale Pareggiato «G. Braga» di Teramo, sotto la guida della Prof.ssa Anna Gorgoglione, conseguendo il massimo dei voti. Ha successivamente seguito i Corsi di perfezionamento in musica da camera, insieme a Luca Matani («Trio Tchaikowsky») e in pianoforte (Bruno Mezzena).

Attualmente studia clavicembalo presso il Conservatorio «L. D'Annunzio» di Pescara.

PROGRAMMA

R. Schumann Sonata per violino e
pianoforte op. 105 in la minore

- Mit leidenschaftlichem
ausdruck
- Allegretto
- Lebhaft

A. Dvoràk Sonatina per violino e
pianoforte op. 100 in sol maggiore

- *Allegro risoluto*
- *Larghetto*
- *Scherzo*
- *Finale*

A. Dvoràk Romantische stücke op. 75
per violino e pianoforte

1. Allegro moderato
2. Allegro maestoso
3. Allegro appassionato
4. Larghetto

ALBA ADRIATICA

in collaborazione con

l'Accademia Musicale «W. A. Mozart»

Sala Don Bosco ore 20,30

Giacomo Lelli

Si è diplomato in flauto traverso con il massimo dei voti sotto la guida del M° C. Leonzi presso l'Istituto Musicale Pareggiato «G. Braga» di Teramo. Ha svolto vari corsi di perfezionamento con il M° A. Persichilli e col M° D. Milozzi presso l'Accademia Italiana del Flauto a Roma, e attualmente con il M° Alfieri, primo flauto dell'Orchestra dell'Opera di Roma.

Svolge intensa attività concertistica peritandosi una proposta per esibirsi alla Rai.

Gianni Saccomandi

Nato nel '65 a Notaresco, inizia lo studio della chitarra giovanissimo, conducendolo in maniera continua e meticolosa. Diplomatosi brillantemente al Conservatorio «L. D'Annunzio» di Pescara sotto l'insegnamento del M° S. Mileto.

Ha partecipato ai corsi Internazionali di Interpretazione chitarristica e di musica d'insieme tenuti dal M° A. Ferraro a Sapri. Ha, al suo attivo, diverse registrazioni effettuate per commenti musicali di trasmissioni televisive di successo in Abruzzo.

Diverse prestigiose manifestazioni hanno visto la sua presenza in importanti città italiane.

Svolge, inoltre, attività didattica.

PROGRAMMA

K. Fusternau Sechs duette

S. Tarrega Recuerdos de la alhambra
(chitarra solista)

J. Ibert Entr' act

F. Sor Introduction et variations op. 9
(chitarra solista)

M. Giuliani Serenata op. 127

Piero Di Egidio

Nato a Teramo nel 1963 ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio «L. Cherubini» di Firenze sotto la guida di Lucia Passaglia diplomandosi con il massimo dei voti, la lode e la menzione ministeriale nel giugno 1984. È stato anche premiato come miglior diplomato dell'anno dei Conservatori della Toscana. Ha parallelamente compiuto gli studi umanistici laureandosi nel giugno con una tesi in Storia della Musica su Franz Liszt. Si è perfezionato con Vincenzo Vitale, Guido Agosti, Hans Graf (presso il «Mozarteum» di Salisburgo e con Aldo Ciccolini (del quale è stato anche assistente), ed è anche titolare dal 1986 di pianoforte principale per concorso presso l'Istituto Musicale Pareggiato «G. Braga» di Teramo. Dal 1982 insegna anche musica da camera. Vincitore di numerosi concorsi nazionali ed internazionali fra cui il VI Concorso «B. Bartock» ha al suo attivo una intensa attività concertistica sia come solista che con orchestra e con varie formazioni da camera sia in Italia che all'estero per società concertistiche tra le più importanti e sempre con un lusinghiero successo di pubblico e di critica. «Uno strepitoso e raffinato Piero Di Egidio al Mozarteum» (Salzburger Zeitung), «Di Egidio ha dato una nuova conferma delle sue eccellenti doti interpretative e del suo talento» (Il Tempo) ecc. Ha partecipato ad un disco monografico su Luigi Dallapiccola e ha inoltre registrato per la RAI e per emittenti private. È direttore dell'Istituto «A. Vivaldi» di San Benedetto del Tronto.

PROGRAMMA

D. Scarlatti Sonata in la minore K. 3

L. V. Beethoven Sonata op. 110
– *Moderato cantabile*
molto espressivo
– *Allegro molto*
– *Adagio ma non troppo*
– *Fuga (allegro ma non troppo)*

F. Liszt Tre sonetti del Petrarca
N. 47 «Benedetto sia il giorno
il mese e l'anno»
N. 104 «Pace non trovo e non ho
da far guerra»
N. 123 «I' vidi in terra angelici
costumi»

F. Liszt Dopo una lettura di Dante
(Fantasia quasi Sonata)

Antonio Castagna

Antonio Castagna si è brillantemente diplomato in pianoforte presso l'Istituto Musicale Pareggiato «Gaetano Braga» di Teramo e, parallelamente, ha intrapreso gli studi universitari presso la facoltà di Lingue e Letterature straniere a Pescara.

Ha seguito prestigiosi corsi di perfezionamento con il M^o Franco Medori e, successivamente, con il M^o Carlo Zecchi iniziando una intensa attività concertistica come solista e, in duo pianistico, con il M^o Marco Renzi.

Ha tenuto concerti in Italia e all'Estero per importanti associazioni culturali e musicali collaborando, inoltre, con emittenti televisive regionali e nazionali.

Nel 1986 ha ideato con il pittore e scultore castellano Nino Di Simone la performance di musica e pittura sui «Quadri di una esposizione» di Modest Mussorgsky il cui debutto, a Teramo, ha coinciso con l'inaugurazione della Sede della Società dei Concerti «Primo Riccitelli»; la performance è stata ovunque accolta da consensi unanimi di pubblico e di critica ed è stata recensita da prestigiose riviste nazionali di arte e cultura.

È stato Direttore artistico dell'associazione Amici della musica di Castelli; della «Rassegna di Primavera», dei «Pomeriggi Musicali» e del «Progetto Musica-Scuola», manifestazioni organizzate dalla Società dei Concerti «Primo Riccitelli» di Teramo; del «Progetto Orfeo», organizzato dall'Associazione culturale «Amadeus» di Teramo, e della rassegna «Torano è... Musica», importante manifestazione estiva della Val Vibrata.

È titolare di una cattedra di pianoforte principale presso l'Istituto Musicale Pareggiato Braga di Teramo dove, nell'anno scolastico 92/93, ha avuto anche la cattedra di Musica da camera.

PROGRAMMA

Liszt: «Trascrizioni, parafrasi, reminiscenze»

«Lohengrinis Admonition» dal Lohengrin di Wagner

«Cuius animam» dallo Stabat mater di Rossini

Konzert - Paraphrase dal Rigoletto di Verdi

«Elsa's Dream» dal Lohengrin di Wagner

Reminiscenze del Don Giovanni di Mozart

Paolo Giuseppe Oreglia

Ha studiato violino con i maestri Bignami, Brengola, Apostoli, diplomandosi con quest'ultimo presso il Conservatorio di S. Cecilia in Roma.

Ha seguito vari corsi di perfezionamento e nel 1985 ha vinto il concorso a cattedre presso l'Istituto «G. Braga» di Teramo dove attualmente insegna violino principale.

Nel 1986 ha conseguito il diploma del corso di perfezionamento di violino tenuto dal M^o A. Pelliccia presso l'Accademia Nazionale di S. Cecilia in Roma.

Ha fatto parte di numerose e prestigiose orchestre (Istituzione Sinfonica Abruzzese, Orchestra Sinfonica dell'Accademia di S. Cecilia, Orchestra della Rai di Roma).

Su segnalazione del M^o Accardo, ha partecipato alla tournée della Rotary Jouth International Orchestra, che ha toccato i principali centri dell'Europa.

Svolge intensa attività concertistica come solista ed in varie formazioni cameristiche in Italia e all'estero.

È presidente dell'Associazione culturale «Amadeus» di Teramo.

Franca Ciutti

Si è brillantemente diplomata presso l'Istituto Musicale Pareggiato «G. Braga» di Teramo sotto la guida della Prof.ssa Tiziana Cosentino.

Ha frequentato corsi di perfezionamento con i Maestri V. Vitale, A. Ciccolini, P. Camicia e ha partecipato a concorsi pianistici tenuti nelle città di Osimo e Lucca, classificandosi con diplomi di merito.

Ha fatto parte per diversi anni dell'Orchestra da Camera dell'Istituto «Braga» e inoltre ha frequentato il corso di tirocinante presso il medesimo istituto.

Ha svolto intensa attività concertistica in duo con il clarinetto e attualmente in duo con il violoncello e la tromba.

Ha tenuto concerti anche in duo pianistico, non solo in Italia, ma anche all'estero (Danimarca).

Recentemente ha inciso, per la casa editrice Bèrben, delle arie per tromba e pianoforte insieme al trombettista Cesare Ficcadenti.

Insegna pianoforte presso l'Accademia Musicale «W.A. Mozart» di Tortoreto e Alba Adriatica.

PROGRAMMA

Händel Sonata IV in re maggiore
– *Adagio*
– *Larghetto*
– *Allegro*

J.S. Bach Ciaccona dalla II partita in
re minore
BWV 1004 per violino solo

W.A. Mozart Sonata in mi minore KV 304
– *Allegro*
– *Tempo di menuetto*

N. Paganini Capricci nn. 21-24
per violino solo

H. Wieniawski Polonaise de concert op. 4
per violino e piano

I pianoforti sono stati forniti dal Centro Musicale



Piazza IV Novembre - Alba Adriatica