



Città di
GIULIANOVA

FONDAZIONE
TERCAS
Cassa di Risparmio
della Provincia di Teramo



calidoscopio

stagione concertistica del Comune di Giulianova 2007

Giulianova ore 21,15
palazzo Re - chiesa di Sant'Antonio

I concerti di palazzo Re

Rassegna Musica d'Organo

DIREZIONE ARTISTICA: M° Antonio Castagna, M° Marco Palladini
Assessorato alla CULTURA, TURISMO e MANIFESTAZIONI del Comune di Giulianova

Programma della rassegna

I concerti di palazzo Re

Palazzo Re ore 21,15

- 22 ottobre Fra il Classico e i Tanghi argentini
- 26 ottobre ... dedicato a Piazzolla
- 6 novembre .. dedicato a Braga
- 9 novembre I concerti da camera

Rassegna Musica d'Organo

chiesa di S. Antonio ore 21,15

- 18 novembre Concerto d'organo
- 24 novembre Concerto d'organo
- 2 dicembre L'organo e la voce
- 23 dicembre Concerto d'organo

Stagione Concertistica 2007

In questo anno nel quale Giulianova vive "LA MUSICA" attraverso manifestazioni ed iniziative di livello altissimo nell'ambito delle celebrazioni per il centenario della morte di Gaetano Braga, si affaccia all'orizzonte Caleidoscopio. Si tratta della nostra Stagione Concertistica, giunta alla terza edizione, voluta e realizzata dall'Assessorato alla Cultura col sostegno della Tercas.

Come le grandi iniziative che si realizzano nei grandi centri italiani, Giulianova è orgogliosa di avere la sua Stagione di Concerti.

E' un segno di civiltà, è un segno di vivacità culturale, è, ancora, un segno tangibile degli sforzi dell'amministrazione che ripropone le sue iniziative migliori anche in periodi non economicamente favorevoli. La stagione è in buone mani, i maestri Castagna e Palladini offrono il meglio del panorama concertistico nazionale.

Spero che i concittadini vogliano cogliere questa ennesima occasione di cultura che contribuisce alla crescita degli standards di vita nella nostra realtà territoriale.

L'obiettivo dell'Amministrazione è, infatti, quello di catalizzare l'attenzione dei centri limitrofi per far crescere progressivamente un pubblico sempre più raffinato ed esigente.

*Il ViceSindaco
Assessore alla Cultura
Francesco Mastromauro*

Lunedì 22 ottobre ore 21,15

Fra il Classico e i Tanghi argentini

Stefano Maffizzoni - flauto

Luigi Puddu - chitarra

M. Giuliani (1781 - 1829)

- Gran duo concertante op.85

Allegro maestoso

Andante sostenuto

Scherzo

Trio

Allegretto espressivo

N. Paganini (1782 - 1840)

- Tema e variazioni sul Carnevale di Venezia

(*Trascrizione di P. A. Genin*)

Anonimi popolari

- Tre Tanghi della Vecchia Guardia

A. Piazzolla (1921 - 1992)

- Cafè 1930 da Histoire Du Tango

G. Bizet (1838 - 1875)

- Fantasia sulla Carmen

(*Trascrizione di F. Borne*)

Stefano Maffizzoni

Nato a Roma nel 1973, è considerato oggi uno dei migliori talenti nel panorama internazionale. Si è diplomato con il massimo dei voti a soli 16 anni perfezionandosi con eccellenti maestri (S. Gazzelloni, A. Nicolet, W. Schultz) in prestigiose Accademie (Accademia Chigiana di Siena, International Sommerakademie Mozarteum Salzburg, Hochschule di Vienna). In veste di solista ha suonato con numerose orchestre fra le altre ricordiamo la State of México Symphony Orchestra, Albuquerque Symphony Orchestra, Hong Kong Sinfonietta, Accademia i Filarmonici, Sofia Chamber Orchestra, Vivaldi Concert, Vidim Symphony Orchestra, Washington State Symphony Orchestra. Protagonista in prestigiose sedi come la Royal Albert Hall (London International Spring Festival), Guangdong Xinghai Symphony Hall (Cina), Pantheon di Roma,

Royal Durst Theatre (Washington), Teatro San Benito Abad (Città del Messico), Sala Verdi di Milano (Società dei Concerti), Joaquín Rodrigo Concert Hall (Madrid), Concert Hall Bulgaria (Sofia), Auditorium della Radiotelevisione Macedone, Teatro Grande di Brescia, Sala Mozart (Accademia Filarmonica) e Europauditorium Cagli di Bologna, Auditorium Gasteig (Monaco di Baviera), Teatro Bibiena di Mantova (Stagione Concertistica Tempo d'Orchestra), ecc. Gli sono state dedicate numerose composizioni di musica contemporanea tra cui "Leggermente" vincitrice del XXI Concorso Internazionale di Winthertur e il Doppio Concerto per flauto, pianoforte (Stefania Mormone) e orchestra 37a di Sergio Calligaris edito da Carish (2006). Ha tenuto concerti in tutta Europa, Cina, Canada, Stati Uniti, registrando per prestigiose radio come la CBC British Columbia, Bayerische Rundfunk, BBC di Londra, Radio France, Radio Vaticano e RAI Radiotelevisione Italiana. Come Docente tiene Master Classes in diverse Università di tutto il mondo. Ha inciso CD per Eco, Velut Luna, Classic Art e Encore Music International.

Luigi Puddu

È considerato dalla critica specializzata uno dei migliori talenti a livello internazionale per la sua tecnica strumentale e la raffinatezza del suono. Premiato in importanti Concorsi Internazionali, ha tenuto concerti in tutto il mondo nelle più prestigiose sale da concerto riscuotendo ovunque successi. Ha intrapreso gli studi musicali nella città di Cagliari per proseguirli al Conservatorio di Alessandria. A 19 anni si afferma brillantemente in Spagna alla XXII edizione del *Certamen Internacional de Guitara Francisco Tarrega* di Benicasim ottenendo il primo premio. Nel 1992, su richiesta di M. L. Anido, è stato invitato, quale unico rappresentante italiano, alla 11^a Edizione del Festival Internazionale del Cile ed ottenendo una serie di seminari di perfezionamento per gli studenti di Santiago e Valparaiso. Nel 1993, ha tenuto concerti in Cile, Argentina e Brasile in occasione di Festivals Internazionali che omaggiano la grande chitarrista Sudamericana M. L. Anido. Successivamente è stato ospite dei Festivals Internazionali di Lima (Perù), Vina del mar e Temuco (Cile), San Juan (Argentina). Da allora è regolarmente ospite, in veste di concertista e docente di masterclasses nei più prestigiosi Festival Internazionali in Italia, Europa e Sud America. È dedicatario della prima composizione per due chitarre del celebre M^o Franco Donatoni Algo n.2 la cui prima esecuzione mondiale è avvenuta il 10 dicembre 1993 nell'ambito della 7^a Stagione concertistica dell'Accademia Musicale Chigiana, in duo con il fratello Giovanni da oltre 15 anni. Collabora con il violinista ucraino Vadim Brodsky, con il flautista Stefano Maffizzoni, in trio con il violinista Cristiano Rossi ed il violoncellista Luca Provenzani, con il violinista Alessandro Perpich e con la violinista Anna Tifu. È normalmente invitato nella Giuria di importanti Concorsi Internazionali quali il *Viotti*, il *Città di Pavia*, l'*Isaac Albeniz* (Germania), il *Francisco Tarrega* (Spagna), il *New York Guitar Competition* (USA), ecc. Attualmente è Direttore della Civica Scuola di Musica del Comune di Cagliari e Direttore Artistico del Teatro Comunale di Lanusei.

Venerdì 26 ottobre ore 21,15

...dedicato a Piazzolla

Trio Roma

Carlo Vicari - violino

Kyung Me Lee - violoncello

Barbara Cattabiani - pianoforte

Musiche di

Astor Piazzolla

(1921 - 1992)

Kyung-Me Lee

Si è diplomata in violoncello nel 2002 con il massimo dei voti e la lode sotto la guida del M° F. Strano al "Conservatorio di Musica di S. Cecilia" di Roma.

Successivamente si è diplomata con il massimo dei voti presso l'Accademia Nazionale di S. Cecilia" e ha ricevuto inoltre il diploma di merito dall' "Accademia Filarmonica Romana" in occasione del corso tenuto da Alain Meunier. Ha seguito delle Masterclasses tenute da Enrico Dindo presso l' "Accademia di S. Cecilia" e da Enrico Bronzi presso la "Scuola di Musica di Fiesole".

Per la musica da camera si è perfezionata con Luciano Cerroni al Conservatorio di musica di S. Cecilia di Roma e ha frequentato per tre anni in duo e in trio la Scuola Superiore Internazionale di Musica del Trio di Trieste con i maestri Dario de Rosa, Renato Zanettovich, Enrico Bronzi e Maureen Jones dai quali ha ottenuto il diploma di merito.

Nel 2002 ha ricevuto il I° premio al Concorso nazionale "Strawinsky", il I° premio al Concorso internazionale "Anemos", il I° premio assoluto alla Competizione Europea di "MusicAtri" e il II° premio al Concorso "Luigi Nono".

Si è esibita per importanti Società musicali, quali: "A.Gi.Mus", "Accademia Filarmonica Romana", "Festival di Positano", "Amici di Castel S. Angelo", "Artsc Academy", "Istituto Culturale Cervantes" ha partecipato al "International Festival of Young Musicians" ad Atene. Ha suonato come primo violoncello nella "World Youth Orchestra" con la quale si è esibita anche in veste di solista diretta da Damiano Giuranna e William Eddins (direttore stabile della "Chicago Symphony Orchestra"). è stata inoltre invitata ad esibirsi al fianco di Rostropovich in occasione della celebrazione per il novantesimo compleanno di M. Antonioni tenutasi al Parco della Musica.

Suona un prestigioso strumento italiano datole in affidamento dalla SAMSUNG per particolari meriti artistici.

Barbara Cattabiani

Nata a Roma, ha iniziato giovanissima lo studio del pianoforte diplomandosi con il massimo dei voti sotto la guida de M° A. Graziosi.

Si è perfezionata con il M° S. Perticaroli, con la pianista M. Candeloro, con il M° N. Brainin (sul repertorio per violino e pianoforte), con il M° Ancillotti (sul repertorio flautistico), con il M° B. Canino e con il M° A. Tichy per la musica da camera.

Ha collaborato per due anni con il M° Ennio Morricone per la realizzazione di concerti su sue composizioni, sia in duo pianistico con il M° A. Graziosi che come solista.

Ha partecipato a trasmissioni televisive e radiofoniche per la RAI e per emittenti private.

È stata ospite di prestigiosi Teatri e Associazioni Musicali in Italia (Auditorium della RAI, Ist. Pontificio, Teatro Olimpico, Gonfalone a Roma, Teatro Piccinni a Bari, Teatro dell'Aquila a Fermo, Sala degli Specchi presso il Teatro di Reggio Emilia, Villa Adriana a Tivoli...), suonando per Ass. quali Amici della Musica, Gioventù musicale, Agimus, Ora della musica, Ass. il Coretto, Ass. Nino Rota...) e all'estero (Francia, Lituania, Giordania, Russia, Romania, Rep. Slovacca, Ungheria, Siria) riscuotendo successo di pubblico e critica. Come solista e in duo con il pianista Domenico Poccia e con il violinista Carlo Vicari, ha suonato con l'Orchestra Nova Amadeus di Roma e con Orchestre stabili Rumene, Cecoslovacche e Russe.

Ha collaborato con illustri compositori italiani quali E. Morricone, F. Mannino, L. Salvadori, B. Campodónico, A. D'Antò, A. Talmelli.

È docente presso il Conservatorio di Musica L. Canepa di Sassari

Carlo Vicari

Nato a Frascati (RM) si è diplomato sotto la guida del M° M. Cervera col massimo dei voti.

Si è perfezionato in musica da camera con i M° F. Gulli, C. Rossi, D. De Rosa, A. Lonquich, K. Bogino e P. De Masi.

Spalla della Camerata Strumentale Romana e dell'Orchestra del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto nella stagione del 1998, ha collaborato con prestigiose orchestre come l'Orchestra Regionale del Lazio, l'Orchestra da camera di Padova, e del Veneto, l'Orchestra dell'Accademia di S. Cecilia di Roma.

Svolge un'intensa attività concertistica esibendosi come solista, in Trio e in Quartetto nei maggiori Teatri italiani tra cui il Teatro Comunale di Modena e il Teatro Comunale di Reggio Emilia.

Attualmente fa parte dell'Orchestra dei "Filarmonici di Roma" di Uto Ughi, con i quali ha partecipato a numerose tournèe in Italia e all'estero ed è primo violino dell'Orchestra Mozart Sinfonietta.

Vincitore dei concorsi di musica da camera di "Lamezia terme", Internazionale di Avellino W. Kandinsky, "Stradella", "Fusignano".

Ha inciso un cd di brani inediti di G. Martucci per l'etichetta Tirreno, trasmesso da Radio Vaticana.

Ha suonato in diretta radiofonica nella trasmissione "Scatola sonora" per Radio Rai tre, recentemente ha preso parte a registrazioni in quartetto d'archi per un concorso di formazione alla regia RAI.

Stà incidendo un cd per la casa discografica di F. Mannino.

Martedì 6 novembre ore 21,15

...dedicato a Braga

Trio Gaetano Braga

Edvige Giusto - soprano

Galileo Di Ilio - violoncello

Pietro Di Egidio - pianoforte

La preghiera della sera

canto e pianoforte

Meditazione scritta per la morte di Verdi

violoncello e pianoforte

I giuramenti

canto e pianoforte

In Barchetta - *Saltarella Abruzzese*

violoncello e pianoforte

L'esule

canto, violoncello e pianoforte

Meditazione n. 3

violoncello e pianoforte

Il canto della ricamatrice (Parole di Antonio Fogazzaro)

canto e pianoforte

Souvenir du Rhin

violoncello e pianoforte

Ave Maria in Chiave di Sol

canto e pianoforte

Il corricolo napoletano

violoncello e pianoforte

La Serenata "Leggenda Valacca"

canto, violoncello e pianoforte

Pietro Di Egidio

Professore ordinario di Pianoforte principale, vincitore di concorso a cattedra all'età di 23 anni; diplomato in Pianoforte presso il Conservatorio "Cherubini" di Firenze con Lucia Passaglia, con lode, menzione e premio quale miglior diplomato della Toscana. Parallelamente, si è laureato in Lettere (Laurea specialistica di II livello in "Musicologia e Beni Musicali"), nell'Ateneo fiorentino, con il massimo dei voti. Dal 1997 è Vice-Direttore dell'Istituto musicale pareggiato "Braga" di Teramo, già Direttore incaricato dell'Istituto musicale di San Benedetto. Prestigiosa la sua carriera internazionale di pianista, intrapresa da giovanissimo, come solista e in diverse formazioni, con repertori che spaziano dai Classici alla musica colta del '900: ha svolto numerose tournées nei più importanti teatri d'Europa, negli Stati Uniti e in Brasile. Invitato dalle più prestigiose società dei concerti nazionali e internazionali si è esibito, tra l'altro, quale

solista in un repertorio lisztiano nella *Leopold Mozart Saal* del Mozarteum di Salisburgo; e quale solista con orchestra sinfonica nel nuovo Auditorium *Parco della musica* di Roma. Si è perfezionato nell'Accademia Chigiana di Siena con Guido Agosti e nel Mozarteum di Salisburgo con Hans Graf. Ha conseguito con il M° Aldo Ciccolini il Diploma Triennale Superiore di perfezionamento e virtuosità, presso l'Accademia Perosi di Biella, diventando dopo suo assistente. Numerosi i premi di prestigio acquisiti e le selezioni nazionali vinte: 1° premio Concorso Coppa Pianisti di Osimo, 1° premio *Città di Lecce* musica contemporanea 1978, 1° premio concorso *Franz Liszt* di Lucca 1982, 1° premio selezione nazionale *Giovani concertisti di Castel S. Angelo* 1984, nel 1991, in duo sax-pianoforte, il 1° premio del concorso nazionale ARAM del Ministero degli Esteri ed il 1° Premio Assoluto del Concorso Internazionale di musica da camera di Caltanissetta.

È consulente artistico oltre che ideatore di svariate rassegne; fra queste il "Progetto Braga" della Fondazione TERCAS. È chiamato a presenziare in molteplici giurie di concorsi internazionali di esecuzione musicale e tiene ogni anno numerose conferenze e cicli di lezioni in qualità di musicologo. Numerose le registrazioni radiotelevisive, i saggi e le incisioni di CD al suo attivo, tra queste la prima incisione assoluta del Trio di Nino Rota, su concessione della Fondazione "Cini" di Venezia. Dal 2007 è Direttore artistico dell'Associazione Corale "Giuseppe Verdi" di Teramo.

Edvige Giusto

Si è diploma in canto col massimo dei voti nel Conservatorio "Luisa D'Annunzio" di Pescara, sotto la guida della professoressa Daniela Valentini. Perfeziona la tecnica vocale inizialmente a L'Aquila con la prof. Marina Gentile in seguito a Bologna sotto la guida del Maestro William Matteuzzi: Ha seguito diversi corsi di Alto Perfezionamento e continua a seguirli per arricchire sempre di più il suo bagaglio tecnico e culturale. Nel mese di agosto del 2007 segue l'ultima interessantissima Master Class di Canto tenuta dal Maestro Alfonso Antoniozzi. Svolge attività concertistica su tutto il territorio nazionale. Il suo repertorio spazia dalla musica barocca, cameristica e oratoriale, a quella operistica. Ecco alcune produzioni cameristiche: *Stabat Mater* di Pergolesi, *Esultate Jubilate* di Mozart, la *Missa Brevis in D K194* di Mozart, il *Magnificat* di Vivaldi, *Salve o Regina* di Vivaldi. Tra le produzioni operistiche: *Bastiano e Bastiana* (Mozart), *La Serva Padrona* (Pergolesi), *L'Uccellatrice* (Jommelli), *La Canterina* (Haydn), *Le Nozze di Figaro* (Mozart), *Lo Frate 'Nnamorato* di Pergolesi. Prossima alla laurea in Discipline Musicali nell'Istituto Musicale "G. Braga" di Teramo. Da qualche anno affianca all'attività concertistica quella di didatta.

Galileo Di Ilio

Allievo di V. Della Cananea e C. Casadei, si è diplomato, sotto la guida di quest'ultimo, in violoncello con il massimo dei voti presso il Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro. Si è perfezionato con S. Patria e D. Cummings. È stato ammesso, da giovanissimo, ai corsi di formazione orchestrale di Lanciano sotto la direzione di D. Renzetti, W. Humburg, D. Lucantoni, V. Liberman e O. Vanska. Nel 1995 ha vinto, come solista, il primo premio assoluto Dino Caravita al Concorso Nazionale di Fusignano (RA). Nel 1996, in trio (con pianoforte e clarinetto), il 2° premio (1° e 3° non assegnati) al Concorso Nazionale di Ruvo di Puglia; nel 2000 ha vinto il primo premio con borsa di studio al Concorso Nazionale di Violoncello G. Turci di Verucchio (RN); nel 2005 i primi premi al Concorso Nazionale di Sogliano (FO) e al Concorso Nazionale di Ortona (CH). Nel 1996 si è esibito come solista nella Basilica Superiore di S. Francesco ad Assisi a conclusione del settennio di studi su Lorenzo Perosi, ed al Teatro Rossini di Pesaro come primo violoncello, sotto la direzione del M° Riz Ortolani. Ha suonato e suona come solista, in duo, in diverse formazioni da camera. Ha inciso, in duo e trio, due CD con musiche da camera di Gaetano Braga, in prima registrazione mondiale e distribuiti in tutto il mondo. Ha registrato, inoltre, le 12 sonate per violino e basso di A. Corelli per le Edizioni Novecento, i Quattro Concerti dell'Opera Settima di Michele Mascitti ed alcune musiche sacre in prima registrazione mondiale di Fedele Fenaroli. Nell'anno a. 2006-07 è stato docente di violoncello nel corso per adulti attivato presso l'Istituto Musicale Pareggiato "G. Braga" di Teramo.

Venerdì 9 novembre ore 21,15

I concerti da camera

Andrea Castagna - violino

Giuliano Mazzoccante - pianoforte

L. V. Beethoven (1770 - 1827)

- Sonata op. 30 n. 8 in sol maggiore

allegro assai

tempo di minuetto

allegro vivace

W. A. Mozart (1756-1792)

- Sonata n. 10 in sib maggiore K.378

allegro moderato

Andantino sostenuto e cantabile

Rondo.allegro

R. A. Schumann (1810 - 1856)

- Sonata in la minore

Mit leidenschaftlichem Ausdruck

Allegretto

Lebhaft

Giuliano Mazzoccante

Teatino, ha iniziato giovanissimo lo studio del pianoforte con V. Usai; passato in seguito sotto la guida di L. Passaglia ha studiato al conservatorio "L. Cherubini" di Firenze, conseguendo il diploma a pieni voti, lode e menzione d'onore. Ha partecipato come allievo esecutore ai Seminari Internazionali di Macerata, alle Master Classes di Vasto e agli stages dell'Accademia Musicale Umbra presso la quale ha conseguito il "Diploma di Eccellenza". Ha frequentato i corsi di perfezionamento tenuti dal M° G. Eckhardt a Szombately (Ungheria), nell'ambito del *Bartók International Festival*. È stato allievo esecutore al Briefcollege de *Il Borgo Musicale* di Clivio (VA) e alle *International Master Classes* di Klaipeda (Lituania), tenute dal M° L. Berman. Vincitore assoluto di concorsi nazionali e internazionali di esecuzione, tra cui il *M. Clementi* di Firenze, *l'Agorà 80* di Roma, *il Liszt* di Lucca, *l'A.M.M.I.* di Salerno. Nel 1997 ha vinto il secondo premio assoluto al T. I. M. (*Torneo Internazionale di Musica*). Nel 1998 ha vinto il quinto premio con borsa di studio nel concorso organizzato dagli *Amici della Fenice* di Venezia. Nel 2002 è risultato vincitore assoluto del 40° Concorso Pianistico *Arcangelo Speranza* di Taranto. Ha già avviato una riconosciuta attività concertistica che lo ha visto impegnato sia come solista sia in formazioni cameristiche presso importanti sedi italiane ed estere. È stato più volte ospite della *Internationale Sommer-Akademie Schloss Pommersfelden* (D) dove ha suonato come solista e in concerti cameristici. Si è esibito come solista con l'orchestra della Camerata Baltica diretta dal M° P. Berman. Nell'estate 2001 è stato inserito nella stagione concertistica del *Pazaislis Music Festival*, presso la Kaunas Philharmonic Hall (LIT). Ha inoltre suonato

come solista con l'orchestra del teatro Marrucino di Chieti dove da tre anni, è il delegato artistico per l'organizzazione della stagione dei *Concerti Aperitivo Stagione di musica da camera*. Ha fatto parte della giuria in concorsi pianistici nazionali e internazionale ed è fondatore e Direttore Artistico del Concorso Pianistico Nazionale *Città di San Giovanni Teatino*. Suona per la RAD (Royal Academy of Dance) e collabora nei corsi di perfezionamento organizzati dalla stessa accademia londinese a Fondo (TN) e dall'Associazione A.B.C. della danza a Desenzano del Garda (BS). Nel 2004 ha terminato il corso quadriennale tenuto dal M° L. Berman presso l'Accademia Europea di Erba (CO). Suona in duo con il violinista P. Berman e con il quartetto di Vilnius. Il 6 febbraio 2006, in occasione del concerto di commemorazione, ad un anno dalla scomparsa del M° L. Berman, ha suonato a Chieti insieme al figlio del Maestro. Ha collaborato con il M° F. De Angelis, primo violino del Teatro alla Scala di Milano ed insieme alla violinista L. Bernardi ha formato il "Duo Kairòs" col quale ha ottenuto in poco tempo numerosi riconoscimenti di pubblico e critica, quali il "Diploma di Merito" presso l'Accademia Chigiana di Siena. Nel settembre 2006 il duo ha concluso brillantemente il corso biennale di perfezionamento presso la Scuola Superiore Internazionale di Musica da Camera di Duino sotto la guida del "Trio di Trieste". Ha inciso per la Radio tedesca di Bavaria e nel 2006 ha registrato per la DAD Records il CD "Sergio Calligaris Rigor y Passion" con musiche incise in prima assoluta mondiale.

Andrea Castagna

Si è brillantemente diplomato con 10, lode e menzione ministeriale sotto la guida del M° Antonio Anselmi e, successivamente ha conseguito, primo in Italia, il Diploma Accademico di II livello in Discipline Musicali - Settore disciplinare Violino - con la votazione di 110 e lode, discutendo una tesi su Nathan Milstein, presso l'Istituto Musicale Pareggiato "G. Braga" di Teramo. Studia attualmente con il M° Alessandro Milani, primo violino dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai di Torino. Ha frequentato prestigiosi corsi di perfezionamento con i Violinisti Jan Pospichal, Massino Quarta e Felix Ayo e, per la formazione cameristica, con i Maestri Nicola Frisardi, Maxence Larrieu e Luciano Ceroni. Figlio d'arte ha iniziato giovanissimo, con il padre Antonio, pianista, una intensa attività artistica in duo, per poi proseguire suonando in formazioni varie e, in qualità di solista, con orchestre per importanti Associazioni concertistiche italiane ed europee quali: Fondazione Adkins-Chiti, Società dei Concerti "Primo Riccitelli Teramo", Fondazione Tercas, Fondazione Carisap, Società del Teatro e della Musica di Pescara, Unione Europea, Stadt Memmingen, Fenaroli Lanciano, Gioventù Musicale Italiana. Con l'Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari ha eseguito il concerto di Mendelssohn in mi min. diretto dal M° G. Goffredo e con l'Euroorchestra di Bari ha suonato sia in qualità di orchestrale che di solista eseguendo concerti di Vivaldi. Con il quartetto "Dukas", da lui fondato, si è esibito nell'ambito della stagione musicale della Fondazione "Piccinni" e ha preso parte alla prestigiosa rassegna "Musica d'estate" a Positano. Nell'ambito del progetto "Nuovo Sipario" ha interpretato la "Sinfonia concertante" di Stamitz con l'Orchestra Sinfonica Abruzzese. Ha collaborato, inoltre, con i Solisti Marchigiani, con i Solisti Aquilani, con l'Orchestra da Camera "Benedetto Marcello" (suonando il Concerto di Haydn e il 5° Brandeburghese di Bach). Con l'Orchestra Giovanile Abruzzese ha suonato al "Vittoriano" alla presenza del Ministro Letizia Moratti e del Presidente della Repubblica Carlo Azeglio Ciampi per l'inaugurazione dell'a. s. 2001/02; al Quirinale, per il concerto di Capodanno, alla presenza del capo dello stato e nella Sala Paolo VI, per il Giubileo dei Malati, alla presenza di Papa Giovanni Paolo II. Tutti gli eventi sono stati trasmessi in diretta dalla RAI. La sua esperienza musicale non si configura soltanto nella musica classica ma spazia anche in repertori più moderni. Ha suonato con l'Italian Big Band diretta dal M° Marco Renzi partecipando a vari programmi RAI. E' violinista sostituto del quartetto "Four For Tango" e collabora con il jazzista Renzo Ruggieri. Dal 2004 fa parte dell'Orchestra giovanile "UTO UGHI PER ROMA" per la quale si è esibito anche come solista. Da diverso tempo collabora, in duo, con il pianista Piero Di Egidio con il quale esegue la più importante letteratura del repertorio classico e romantico. Suona con un Marino Capicchioni del 1938.

Domenica 18 novembre ore 21,15

Concerto d'organo

Paolo Bottini - organo

Max Reger (1873-1916)

- Preludio e Fuga in fa maggiore, op. 85 n. 3

Federico Caudana (1878-1963)

- *Mater amabilis* (1928)

- Cinque pezzi per organo (1931):

Preludio dorico

Offertorio

Contemplazione

Scherzo

Finale

- *Ninna nanna*, per organo (6 febbraio 1957)

- *Marcia funebre*, in si minore

(originale per banda, trascrizione per organo
di P.B.; Milano, *ante* 1907)

Ulisse Matthey (1876-1947)

- Giga per grand'organo

Paolo Bottini

Musicista cremonese nato nel 1972, dal 1998 è il segretario nazionale della "Associazione Italiana Organisti di Chiesa".

Diplomato in organo, pianoforte, clavicembalo, dal 1986 svolge regolare servizio liturgico festivo in qualità di organista titolare dell'organo "Lingiardi" (1865) in Croce S. Spirito di Castelvetro Piacentino (diocesi di Fidenza) con il quale ha recentemente inciso un compact disc con la "Messa solenne in fa maggiore per organo solo" del grande organista cremasco Vincenzo Antonio Petrali (1830-1889).

Fin dal 1991 svolge attività di organista supplente al grande organo "Mascioni" della Cattedrale di Cremona.

Unico organista professionista della Diocesi di Cremona diplomatosi presso il "Corso di perfezionamento liturgico-musicale" della C.E.I. a Roma nel 2001, pone al centro della propria attività la valorizzazione liturgica e concertistica degli storici organi di Cremona e provincia mediante l'attività del "Comitato Organistico Cremonese" e - per conto della Commissione per la Musica Sacra della Diocesi di Fidenza, di cui è membro - ha ideato e conduce dal 1997 la rassegna concertistica "Pasqua sugli Organi Storici Diocesani".

Dal 1997 al 2001 per conto di RCN-Radiocittanova (Cremona) ha ideato e condotto una trasmissione radiofonica concernente "Le cantate sacre di J.S. Bach a commento delle festività dell'anno liturgico di oggi", pure richiesta dal circuito nazionale "BluSat2000" della C.E.I.

Nel 2001 ha svolto la ricognizione e la sistematica catalogazione del fondo dei manoscritti musicali di Federico Caudana (1878-1963, organista e maestro di cappella del Duomo di Cremona) conservati presso la Biblioteca Statale di Cremona, musicista riguardo il quale sta realizzando un ampio lavoro biografico di prossima pubblicazione.

Sabato 24 novembre ore 21,15

Concerto d'organo

Graziano Semeraro - organo

Joseph G. Rheinberger (1839-1901)

- Preludio, Intermezzo e Fuga
in mi bemolle minore
dalla *Sonata n. 6 op. 119*

Louis Vierne (1870-1937)

- Da "Pièces de Fantaisie"
vol. 3 op.54: Fantomes (Fantasmi)

César Franck (1822-1890)

- Andantino in sol minore

Paul Hindemith (1895-1963)

- Sonata II (1937)
- Lebhaft (*Allegretto*)
- Ruhig bewegt (*Poco mosso*)
- Fuge: massig bewegt, heiter
(*Fuga: piuttosto mosso, allegro*)

Graziano Semeraro

- Preludio e fuga in si minore
(*Hommage à César Franck*)

Graziano Semeraro

Organista, clavicembalista, pianista e compositore, è nato a Ceglie Messapica (BR) nel 1968. Diplomato col massimo dei voti presso i Conservatori "T. Schipa" di Lecce e "N. Rota" di Monopoli (BA), è artefice della riscoperta e valorizzazione dell'organo e della musica organistica in Terra di Brindisi: dal 1999 è direttore artistico del festival organistico di San Vito dei Normanni Maggio Organistico Sanvitese. All'attività concertistica, svolta con successo in Italia ed all'estero, unisce la ricerca musicologica con particolare attenzione per la musica barocca inedita o poco nota e per la musica organistica di compositori pugliesi antichi, moderni e contemporanei, interesse che l'ha portato alla realizzazione di varie pubblicazioni per le Edizioni Carrara di Bergamo tra cui un'edizione critica in due volumi delle opere per strumenti a tastiera di Leonardo Leo (1995). Già docente di Organo e Composizione organistica presso l'Istituto Musicale Pareggiato di Ceglie Messapica (BR), titolare di Storia ed Ed Estetica musicale presso il Liceo Socio-Psico-Pedagogico "E. Palumbo" di Brindisi, organista presso la Chiesa S. Michele Arcangelo di S. Michele Salentino (BR), titolare della cattedra di Teoria e Solfeggio presso il Conservatorio "T. Schipa" di Lecce, è attualmente titolare della cattedra di Organo e Composizione organistica presso il Conservatorio "N. Rota" di Monopoli (BA), opera come consulente organario elaborando progetti di manutenzione e restauro di organi a canne sia antichi che moderni ed è direttore dell'ensemble Orchestra del Settecento da lui costituito nel 1991, specializzato nell'esecuzione della musica barocca.

Domenica 2 dicembre Ore 21,15

L'Organo e la voce

Luciano Bologna - organo

Christine Streubühr - mezzosoprano

Padre Giustiniani (sec. XVIII)

- Voluntary

Domenico Zipoli (1688-1726)

- Canzona in Solo minore

Alessandro Grandi (1638-1697)

- Mottetto Cantabo Domini in vita mea
(Voce e Organo)

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

- Corale In dulci Jubilo BuxWV 197
- Corale Nun komm, der Heiden Heilan
- BuxWV 211

J. S. Bach (1685-1750)

- Due Arie dal Klavierbüchlein für Anna
- Magdalena Bach
- Bist du bei mir BWV 508
- Gedenke doch, mein Geist, beizeiten
BWV 509 (Voce e Organo)
- Corale Gelobet sei'st du, Jesu Christ
BWV 604
- Preludio e Fuga in do minore BWV 549

Antonio Ascenzo (1850-1920?)

- Concerto Festivo

Josef Gabriel Rheinberger (1839-1901)

- Ave Maria Op. 157/VI
da "Sei Canti religiosi" (Voce e Organo)

Giovanni Battista Bassani (1647-1712)

- Nascere, nascere, dive puellule
Aria per il Santissimo Natale. (Voce e Organo)

Christine Streubühr

Nata a Essen (Germania), è diplomata in pianoforte e laureata in Lettere con indirizzo Storia della Musica. Oltre all'impiego presso una biblioteca musicale ha collaborato con l'enciclopedia *Die Musik in Geschichte und Gegenwart* e diversi progetti di ricerca in ambito musicologico. Dal 2004 insegna tedesco presso il Conservatorio di Musica "Alfredo Casella" di L'Aquila. Studia canto sotto la guida di Rosanna Rossoni, Sergio Foresti e Alessandro Quarta e ha partecipato inoltre a corsi di perfezionamento tenuti da Wolf Matthias Friedrich, Monica Piccinini e Cristina Miatello. Con il pianista Claudio Anguillara svolge un'attività concertistica incentrata sul repertorio cameristico vocale dal Settecento al primo Novecento e collabora inoltre con diversi ensembles specializzati nella musica medievale, rinascimentale e barocca. È membro del Coro Filarmonico "Ruggero Maghini", con il quale partecipa ai concerti dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, e ha collaborato a registrazioni per le case discografiche Tactus, Arcophon e Terzo Millennio.

Luciano Bologna

Nato in Venezuela, ha iniziato gli studi di Composizione presso il Conservatorio di Musica "A. Casella" di L'Aquila dedicandosi subito dopo allo studio del pianoforte con il M° Giovanni Nenna e dell'organo con il M° Aurelio Iacolenna con il quale ha iniziato l'attività musicale in qualità di continuista in vari gruppi strumentali. Oltre all'attività organistica si dedica allo studio dell'arte organaria in Abruzzo per la quale ha al suo attivo alcune pubblicazioni e collaborazioni con riviste specializzate, ed è spesso invitato anche a tenere conferenze sull'arte organaria abruzzese. Oltre all'attività organistica si dedica anche all'attività di direttore d'orchestra con il gruppo da camera "Callixta Consort" da lui fondato. Ha inoltre al suo attivo numerose partecipazioni a rassegne organistiche, dedicandosi in maniera particolare all'esecuzione della musica rinascimentale e Barocca. Ha seguito numerosi corsi di musica antica con L. F. Tagliavini, Ton Koopman, H. Vogel, M. Radulescu, M. T. Serra, M. Chapuis, G. Leonhardt, W. Van de Pol, Gi. Parodi presso il Pontificio Istituto di Musica sacra di Roma e E. Bellotti presso la Scuola di Musica di Milano. Nel 1983 ha fondato l'Associazione Organistica Aquilana per il recupero degli organi storici nella Regione Abruzzo, in primis quello monumentale della Basilica di S. Bernardino di L'Aquila. È organista titolare presso la chiesa di S. Nicola di Bari di Prata d'Ansidonia e della Basilica di S. Eusanio Martire presso S. Eusanio Forconese (AQ) ed inoltre collabora in qualità di organista presso la chiesa di S. Maria del Suffragio di L'Aquila. Di recente è stato nominato dall'Arcidiocesi dell'Aquila Consulente per gli Organi Storici. Attualmente frequenta la classe di Organo e Composizione organistica del M° A. Licata presso il Conservatorio di Musica Aquilano.

Domenica 23 dicembre Ore 21,15

Concerto d'organo

Marco Palladini - organo

F. Mendelssohn (1809 - 1847)

- Sonata per Organo n°5

Cesar Franck (1822 - 1890)

- Corale in Mi maggiore

Franz Liszt (1811 - 1886)

- Preludio e Fuga sul nome di BACH

Marco Palladini

Si è diplomato in Pianoforte sotto la guida del M° Vincenzo Di Sabatino e, successivamente, in organo e composizione organistica sotto la guida del M° Roberto Marini.

Si è inoltre diplomato al Co.Per.Li.M. studiando direzione di coro con i Maestri Rossi e Korn. Svolge intensa attività concertistica in qualità di organista, direttore di coro e pianista.

Più volte invitato dallo Stato Vaticano, ha collaborato alla registrazione dell'Inno al Giubileo nel 1999; ha tenuto concerti, in qualità di organista, presso importanti cattedrali italiane ed estere (Londra, Tier, Lussemburgo, etc.).

Ha eseguito in prima esecuzione assoluta all'organo le pastorali di P. Settimio Zimarino.

In qualità di direttore di coro ha tenuto concerti in Italia specializzandosi nella musica di J. S. Bach, del quale ha eseguito programmi con testo in italiano redatto dalla CEI. Ha diretto in prima esecuzione assoluta nei tempi moderni la "Messa in Pastorale" di G. Durante per coro, organo e orchestra.

È stato più volte invitato da importanti associazioni corali a tenere corsi e master.

Ha suonato in qualità di solista il Concerto k.466 di Mozart; ha collaborato come pianista con numerosi gruppi da camera. E' direttore artistico di alcune rassegne d'organo fra le quali "I concerti dell'Avvento" organizzati nella Cattedrale di Vasto. Cura dal 1995 la direzione artistica della manifestazione "Caleidoscopio" organizzata dal Comune di Giulianova.

È membro della giuria del Concorso di interpretazione organistica di Fano Adriano.

Ha collaborato con l'Orchestra da Camera "Benedetto Marcello" di Teramo eseguendo come cembalista il quinto Concerto Brandeburghese di Bach.

Attualmente insegna organo e composizione organistica presso l'Istituto Musicale Pareggiato Gaetano Braga di Teramo.

È inoltre organista e direttore del Coro della Parrocchia della Natività di Maria di Giulianova.

