



Città di  
**GIULIANOVA**

FONDAZIONE  
TERCAS  
Cassa di Risparmio  
della Provincia di Teramo



# caleidoscopia

stagione concertistica del Comune di Giulianova 2006

**Giulianova** ore 21,15  
chiesa di Sant'Antonio - palazzo Re

**Rassegna Musica d'Organo**

**I concerti di palazzo Re**

DIREZIONE ARTISTICA: M<sup>o</sup> Antonio Castagna, M<sup>o</sup> Marco Palladini  
Assessorato alla CULTURA, TURISMO e MANIFESTAZIONI del Comune di Giulianova

Venerdì 8 settembre Ore 21,15

# L'Organo e la voce

**Primo Iotti** - organo

**Alice Borciani** - soprano

**Girolamo Frescobaldi** (1583-1643)

- Toccata avanti la messa

- Canzon dopo l'Epistola

- Toccata (*con l'obbligo di suonare la quinta parte senza toccarla*)

**Francisco Correa de Arauxo** (ca.1575-1663)

- Tiento Tersero de sexto tono

**Claudio Monteverdi** (1567-1643)

- Salve Regina

**Louis-Nicolas Clerambault** (1676-1749)

- Recit de Nazard

- Basse de Cromorne

**Claudio Monteverdi**

- Jubilet (*Da Selva morale e spirituale*)

**Louis Claude Daquin** (1694-1772)

- Rondò sul tema del cucco

**Tarquinio Merula** (1595-1665)

- Ninna Nanna

**Johann Pachelbel** (1653-1706)

- Corale e Partite su *Wass Gott tut, ist wohlgetan*

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1792)

- Laudate Dominum (*Dai Vesperae solennes de confessore*)

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

- Preludio Corale *Wenn wir in höchsten Nöten sein*

- Cantata *Jauchzet Gott in allen Landen*

(Recitativo e aria BWV 51)

- Fantasia in g moll (BWV 542)

**Gioacchino Rossini** (1792-1868)

- O Salutaris (*dalla Petite Messe Solennelle*)

**Cesar Auguste Franck** (1822-1890)

- Sortié in fa majeur (*Da L'organiste*)

- Panis Angelicus

## Alice Borciani

**N**ata a Reggio Emilia nel 1983, si è diplomata in tromba e in canto lirico, presso l'Istituto "A. Peri" di Reggio Emilia sotto la guida del M° Mauro Trombetta. Si sta perfezionando nel canto barocco con Monica Piccinini e nella vocalità con il M° Marco Gemmani. Ha seguito i corsi estivi di musica antica di Bazzano (BO) e Urbino con Gloria Banditelli e Claudio Cavina.

È soprano titolare nel Coro Barocco dell'Accademia Bizantina di Ravenna. Nel 2005 ha vinto il primo premio nella categoria per età di canto lirico al Terzo Concorso internazionale di Interpretazione musicale "Premio città di Padova".

Ha partecipato fin da bambina ad attività corali prendendo parte ad opere liriche e operine per bambini in numerose città italiane. Ha cantato, come solista, presso importanti teatri italiani. Ha partecipato a numerose prime esecuzioni di composizioni di musica contemporanea nella rassegna "Compositori a confronto".

Nel 1996 ha inciso per la casa discografica ARION di Parigi "Il ballo delle ingrate" di C. Monteverdi nel ruolo di Amore, con Angelo Manzotti; per la casa discografica di Parma ALLAMUSICA ha inciso le operine "Il re che doveva morire" e "Brundibar".

## Primo Iotti

**N**ato a Reggio Emilia nel 1968 si è ammalato di musica piccolissimo; indirizzato agli studi presso il Liceo musicale "A. Peri" di Reggio Emilia, ha frequentato i corsi di tromba e fagotto e violino. Contemporaneamente inizia a studiare organo nella chiesa cattedrale di Guastalla.

Nel 1998 presso il Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna, consegue il diploma di organo e composizione organistica. Sempre nel conservatorio bolognese studia armonia e contrappunto, composizione e musica corale e direzione di coro in cui si diploma nel 2002. Attualmente frequenta la classe di direzione d'orchestra al Conservatorio di musica "A. Boito" di Parma. Ha inoltre frequentato corsi di interpretazione organistica, con Luigi Ferdinando Tagliavini e Liuwe Tamminga, e corsi di musica corale, direzione di coro e vocalità. Nel 1999, a Roma, discutendo la tesi "Luigi Guglielmi" ha conseguito il diploma di Perfezionamento Liturgico Musicale organizzato dall'Ufficio Liturgico Nazionale della CEI.

Dal 1983 è organista nella chiesa parrocchiale di Bagnolo in Piano; dal 1990 anche direttore della Corale parrocchiale che è diventata nel 1995 Corale "S. Francesco da Paola"; è organista titolare sugli organi storici delle chiese di Bagnolo in Piano ("Pirchner" 1950) e S. Michele della Fossa ("Traeri" 1703).

Nel 1998 è stato eletto vicepresidente della Associazione Italiana Organisti di Chiesa. Collabora inoltre, dal 1994 alla rivista diocesana "Celebrare Cantando" e come organista nelle celebrazioni diocesane con il Vescovo. Ha pubblicato per conto dell'editore S. Lorenzo il libro "Don Luigi Guglielmi", tesi musicologica degli studi romani di musica sacra. Accanto all'attività concertistica affianca quella didattica: insegna pianoforte presso la scuola comunale di musica di Bagnolo e organo, solfeggio e armonia all'Istituto Diocesano di Musica e Liturgia di Reggio Emilia.

Venerdì 15 settembre Ore 21,15

# L'Organo e la voce

**Domenico Tagliente** - organo

**Annarita Garganese** - soprano

**J. S. Bach** (1685-1750)

-Nun komm der Heiden Heiland BWV 659

-Buß und Reu (*dalla Matthäuspassion*)

-Preludio e fuga in Do min. BWV 537

**G.F. Haendel** (1685-1759)

-Lascia ch'io pianga

**Domenico Tagliente** (1965)

-Hommage à Fantômas

-A solis ortus cardine

**C. Saint-Saens** (1835 - 1921)

-Ave Maria

**Marco Enrico Bossi** (1861-1925)

-Scherzo

**M. Ravel** (1875 - 1937)

-L'énigme éternelle

**L. Vierne** (1870-1937)

-Final (*dalla I sinfonia*)

## Annarita Garganese

**M**ezzosoprano, si diploma in pianoforte presso il Conservatorio di Monopoli (BA) e parallelamente si laurea in Filosofia presso l'Università di Bari. Attualmente studia canto presso il Conservatorio di Monopoli.

## Domenico Tagliente

**H**a studiato organo e composizione a Roma e Vienna. Laureato al DAMS, si occupa della valorizzazione del repertorio organario e organistico del mezzogiorno d'Italia. Compositore di carattere eclettico, affianca la tradizione ai nuovi linguaggi, con una particolare attenzione alla computer music. Le sue composizioni accompagnano le immagini di molti lavori cinematografici di giovani registi (SKY autore).

Venerdì 22 settembre Ore 21,15

# Concerto d'organo

Marco Palladini - organo

**J. S. Bach** (1685 - 1750)

-Trio super: *Nun komm', der Heiden Heideiland* BWV 660

-Preludio e fuga in La min. BWV 543

**F. Mendelssohn** (1809 - 1847)

-Sonata VI sul corale "*Vater unser in Himmelreich*"

**C. Franck** (1822 -1890)

-II corale in la min

## Marco Palladini

È diplomato in pianoforte con il M° V. Di Sabatino, in organo e composizione organistica con il M° R. Marini. Si è diplomato al Co.Per.Li.M dove ha studiato direzione di Coro con i M° G. M. Rossi e S. Korn. Tiene intensa attività concertistica come organista, direttore di coro e pianista.

Più volte invitato presso il Vaticano come organista, ha collaborato alla registrazione dell'Inno al Giubileo nel 1999; Ha eseguito in prima esecuzione assoluta all'organo le pastorali di P.Settimio Zimarino.

Come Direttore di Coro si è esibito in varie parti d'Italia, si è specializzato nell'esecuzione della musica per Coro di J.S.Bach, del quale ha eseguito un ciclo di concerti sui corali con testo in Italiano redatto dalla CEI. Ha diretto in prima esecuzione assoluta nei tempi moderni la "Messa in Pastorale" di G.Durante, per Coro Orchestra e Organo.

È membro di giuria del concorso di Interpretazione Organistica di Fano Adriano.

Ha eseguito come cembalista con l'orchestra "B. Marcello" il quinto concerto Brandeburghese di J. S. Bach.

Attualmente è impegnato come docente di organo e composizione organistica presso l'Istituto Musicale Pareggiato G.Braga di Teramo.

È organista e direttore del coro nella Parrocchia Natività di Maria di Giulianova (TE).

Venerdì 29 settembre Ore 21,15

# L'organo e il violino

F. De Santis - organo

M. De Bonfils - violino

R. Schumann (1810 -1856)

-Studio n° 4 in forma di canone

C. Guastavino (1914 - 2000)

- La rosa y el Sauce

- Las presencias

F. De Santis (1960)

- Improvvisazione su tema dato (*organo solo*)

G. Salvatori (1941)

- Fantasia - King's Chapel (*organo solo*)

I. Albeniz (1860 - 1909)

-Rumores de Cataleta

-Sevillanas

## Massimo de Bonfils

**D**iplomato sia in Violino che in Viola, Primo classificato nei Concorsi c/o l'Orchestra dell'Accademia Nazionale S.Cecilia di Roma, la Sinfonica F. J. Haydn di Trento e Bolzano, il Teatro dell'Opera di Roma e la Rome Festival Orchestra di New York, a vent'anni è Docente di Conservatorio ed a trentuno diviene, ad Alessandria e Novara, il più giovane Direttore di Conservatorio d'Italia. In qualità di "Altra Spalla" dell'Orchestra del Teatro Petruzzelli ha partecipato alle relative tournées in Egitto, Europa ed Americhe.

Invitato a far parte delle Giurie di vari Concorsi Internazionali per Violino e/o Musica da Camera in Austria (X e XI Johannes Brahms a Pörtlach, 2. Internationaler-Viola-Österreichische-Gesellschaft-Wettbewerb a Vienna), Jugoslavia (XXVI Belgrade Jeunesses Musicales), Francia, Olanda (XII e XIII Charles Hennen), Romania (Bucharest Jeunesses Musicales) e Polonia (Wieniawski), si è esibito come Solista con Orchestra in nazioni di tre continenti. Ha tenuto concerti ed effettuato registrazioni radio-televisive in più di sessanta nazioni di Europa, Americhe, Africa, Asia, Oceania e Medio Oriente. Ha diretto Orchestre da Camera in Italia ed all'estero (Festival di Burgos - Spagna 1986, Festival Internaz. di Cartagine - Tunisia 1999, Festival de Música Barroca de S.ta Cruz Bolivia 2004).

## Francesca De Sanctis

**H**a compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio "N. Piccini" di Bari dove si è diplomata in Organo e Composizione Organistica, pianoforte e clavicembalo. Ha partecipato a corsi di Musica Antica Italiana e Spagnola per organo e cembalo, tenuti dai Maestri Tagliavini, Tilney, Conti, Bonet. Dedicandosi ora al repertorio antico ora a quello romantico e moderno, si è perfezionata con lusinghieri consensi nei corsi internazionali di organo ed improvvisazione a Salamanca (Spagna) e Romain-Motier (Svizzera) sotto la prestigiosa guida di interpreti quali Montserrat Torrent, Guy Bovet, Lionel Rogg, Rudolf Meyer, Michel Chapuis, Ger Zarcher, Roth, Klinda. Dopo aver preso parte alle lezioni di improvvisazione organistica ed interpretazione del repertorio romantico francese tenute dal M Q Jean Galard, docente del Conservatorio Superiore di Parigi, è risultata vincitrice di una borsa di studio. Mostra vivo interesse per l'organaria, l'organologia e per l'organo antico pugliese cui dedica ricerche archivistiche. Ha perfezionato lo studio della letteratura organistica di J.S. Bach seguendo le lezioni del celeberrimo Maestro M. Radulescu, a Cremona ed ha contemporaneamente seguito le lezioni del M.° J.B. Christensen sulla pratica del Basso Continuo. Si esibisce al cembalo in veste di solista ed in formazioni da camera. Con l'Orchestra L. Leo ha effettuato incisioni discografiche per Baryton. Collabora frequentemente con Associazioni musicali proponendo seminari sulla diteggiatura antica e l'improvvisazione organistica. Ultimamente sono stati pubblicati alcuni CD, che la propongono al pubblico in veste di accompagnatrice all'organo e al cembalo.

Già titolare della cattedra di Organo e Canto Gregoriano, insegna modalità e canto gregoriano ed improvvisazione organistica nei diplomi accademici di I e II livello presso il conservatorio di Bari.

Venerdì 6 ottobre ore 21,15

# ...dedicato a Piazzolla

Trio Milonga

**Andrea Castagna** - violino

**Massimigliano Pitocco** - bandoneon

**Rosario Mastroserio** - pianoforte

Yeanne y Paul

Biyuya

Concerto

Milonga del angel

Muerte del angel

Oblivion

Escualo

Adios nonino

Michelangelo 70

Romanza del diablo

Verano porteño

## Rosario Mastroserio

**S**i è diplomato in pianoforte con Rinalda Tassinari Skubikowski per perfezionarsi poi con Michele Campanella (Accademia Chigiana di Siena), Malcom Frager (Lucerna).

Ha tenuto concerti importanti in tutta Europa e recitals ad Abu Dhabi, Dubai, Singapore (Victoria Theatre), Città del Messico, Buenos Aires, S.Paolo del Brasile, Toronto (Columbus Center), Ottawa (University), Miami, New York (Hofstra University), Boston, Philadelphia, Trenton N.J., Middlebury VT e Washington D.C. (Lisner Auditorium e Gastonhall della Georgetown University).

Performing Artist Award 1999 a Washington, premio indetto dall'Italian Cultural Society, si è esibito anche a Mosca con la Moskow Kremlin Orchestra nella doppia veste di pianista e direttore presso la Sala delle Colonne. Sempre a Mosca il museo Scriabine gli ha conferito il titolo di socio onorario.

Ha al suo attivo numerose registrazioni discografiche e radiotelevisive per la RAI, Tele Montecarlo, Radio Vaticana, RTL Lussemburgo, TV Mosca e Radio Cultura in Brasile. E' ordinario di Pianoforte al Conservatorio N. Piccinni di Bari e "visiting professor" di storia della musica all'Università di Middlebury (USA), oltre ad essere consulente artistico di diverse produzioni musicali.

È spesso chiamato in qualità di giurato in concorsi internazionali di pianoforte e di canto.

## Massimigliano Pitocco

**H**a studiato Fisarmonica a Parigi con il M° Max Bonnay, diplomandosi nel 1992 al Conservatorio Nazionale Superiore, successivamente nel 1993 al Conservatorio della "Ville de Paris". Nello stesso anno ottiene al concorso regionale d'Ile de France il primo premio con medaglia d'Oro.

Nel '92 si diploma con lode in Organo a Pescara e nel '94 in Fisarmonica a Bari. È vincitore di numerosi concorsi internazionali di Fisarmonica, tra cui il primo premio a Castelfidardo (ed. 86 e 88) e il secondo premio alla "Coppa del Mondo" organizzata in Svizzera (ed. 89). Da alcuni anni suona il Bandoneon e si è dedicato al Tango, in particolare alla musica di A. Piazzolla, fondando il quartetto "Four for Tango".

Ha inciso per le case discografiche Fonola, Sculture d'Aria, Rivoalto-Ducale. Per la Dynamic ha registrato la prima esecuzione dell'Opera "Maria de Buenos Aires".

È titolare della cattedra di Fisarmonica presso il Conservatorio "U. Giordano" di Foggia.

## Andrea Castagna

**V**iolinista, si è diplomato con 10, lode e menzione ministeriale presso l'Istituto Musicale Pareggiato "Gaetano Braga" di Teramo sotto la guida del M° Antonio Anselmi.

Ha seguito prestigiosi corsi di perfezionamento con i Maestri Jan Pospichal e Massimo Quartà per il violino e con i Maestri Nicola Frisardi, Maxence Larrieu e Luciano Cerroni per la musica da camera.

Ha iniziato prestissimo una intensa attività concertistica in orchestra, con formazioni da camera e come solista per importanti Associazioni concertistiche italiane ed europee (Fondazione Adkins-Chiti, Società dei Concerti "Primo Riccitelli Teramo, Fondazione Tercas, Fondazione Carisap, Società del Teatro e della Musica di Pescara, Unione Europea, Stadt Memmingen, Fenaroli Lanciano, Gioventù Musicale Italiana).

Ha partecipato più volte a programmi RAI (Uno Mattina Estate) ed ha collaborato ad importanti incisioni sia nell'ambito classico sia nell'ambito jazzistico.

Ha suonato con il Quartetto d'Archi "Braga" nel film "Gabriele" prodotto da RAI-Cinema.

Con l'Orchestra Giovanile Abruzzese ha suonato per l'inaugurazione dell'anno scolastico 2001-02 a Roma presso il Vittoriano alla presenza del Ministro Letizia Moratti e del Presidente della Repubblica Carlo Azeglio Ciampi. Ha suonato come solista con l'Orchestra Sinfonica Abruzzese nell'ambito del progetto "Nuovo Sipario".

Ha suonato, inoltre, con *I Solisti Marchigiani*, con *I Solisti Aquilani* e con l'Orchestra da Camera "Benedetto Marcello" di Teramo.

Suona con un Marino Capicchioni del 1938.

Mercoledì 11 ottobre ore 21,15

# I concerti da camera

Ensemble '**Sine Nomine**'

**Beatrice Cofani** - violino

**Rosella Di Genova** - soprano

**Francesco Fina** - fagotto

**Orante Bellanima** - cembalo

**W. A. Mozart** (1756-1792)

-Sonata Nona

*Per Vl. Fg. e Bc*

**A. Vivaldi** (1678-1741)

-Domine

-Deus (*dal Gloria*)

-Ascende Laeta (*introduzione al Dixit*)

**J. C. Pepusch** (1667-1752)

-Sonata IV (*Adagio - Allegro - Adagio - Giga*)

*Per Vl., e B.C.*

**G. B. Pergolesi** (1710-1736)

-Quando Corpus morietur (*da "Stabat Mater"*)

-Stizzoso mio

-Stizzoso (*da "La Serva padrona"*)

**A. Corelli** (1653-1713)

-Sonata N° 3 (*Preludio - Sarabanda - Corrente - Giga*)

**G. F. Haendel** (1685-1759)

-Lascia che io pianga

## L'Ensemble Barocco 'Sine Nomine'

**L'**Ensemble Barocco 'Sine Nomine' si è formato nel 1994. Diplomatisi presso vari Conservatori di Stato italiani, i componenti provengono da esperienze diverse e collaborazioni con prestigiose formazioni da Camera.

Per conto della Regione Abruzzo hanno tenuto diversi concerti nell'ambito di progetti quali: "Europeismo della Musica Barocca". Classica e Jazz Festival, "Allegro con brio". Come membri dell' "Insieme Strumentale A. Vivaldi", hanno tenuto una serie di Concerti nel Nord della Francia in collaborazione con l'Associazione "Ensemble des Clarinettes" di Chartres.

Hanno partecipato a diversi Festival tra cui "I Concerti di Euterpe" a L'Aquila, Stagione Concertistica di Martinsicuro e "Arte e Musica" presso il Castello di Vezio sul Lago di Como, III e IV Stagione Concertistica Amici della Musica di Caserta.

Hanno registrato la colonna sonora di due video commissionati dalla Regione Abruzzo e presentati gli stessi nell'ambito delle Settimane della Cultura organizzate del Ministero dei Beni Culturali.

È uscito nel mese di Novembre 1999 il loro primo CD audio denominato "Mecenati e Musici" con brani di musica Barocca utilizzando per la registrazione Organi di valore storico della Marsica. Nel mese di Agosto 2005 hanno partecipato, unico gruppo, alla Rassegna "Estate Organistica" organizzata dall'Associazione Pandora di Castel di Sangro.

**Mercoledì 18 ottobre ore 21,15**

# **...dedicato a Mozart**

**Michela De Amicis** - pianoforte

**Melania Balsamo** - attrice

**Gennaro Colangelo** - testo e regia

**Musiche:** W. A. Mozart

## caro Wolfgang

Nel 250° anniversario della nascita di W.A. Mozart, esce dall'ombra la figura più misteriosa della sua vita: la moglie Konstanze Weber.

Lo spettacolo (che non è un semplice concerto) presenta il punto di vista di una donna calunniata e poco nota, nonostante il marito l'amasse incondizionatamente.

Fra mise-en-espace-e musica ella stessa guiderà il pubblico a decodificare i vari aspetti dell'esistenza di un genio.

### **Gennaro Colangelo**

**D**ocente di Storia del Teatro e dello Spettacolo e di Tecniche della Rappresentazione presso la facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Roma-LUMSA, coordina per l'UNESCO il progetto TEATRI DI BABELE. Autore e direttore artistico di eventi culturali, ha scritto quattro testi drammatici e ha realizzato la regia di sedici lavori teatrali, due cortometraggi, otto eventi musicali, tre opere liriche e varie manifestazioni culturali. Conduce corsi di formazione in materia di Scienze dell'Espressione e laboratori teatrali.

## **Michela De Amicis**

**S**i accosta giovanissima allo studio del pianoforte diplomandosi brillantemente presso il Conservatorio "U. Giordano" di Foggia, sotto la guida della prof.ssa Rachele Marcheggiani, laureandosi parallelamente in storia della musica all'Università di Bologna, con una tesi su "Il panismo di A. Casella", col M° Luigi Rognoni.

Inizia la carriera concertistica risultando vincitrice della II Rassegna Nazionale dei migliori diplomati dell'anno. Frequenta corsi e Master Class con i maestri C. Bruno, M. Tipo, V. Vitale, N. Magaloff, C. Zecchi, R. Caporali; si perfeziona col M° Carlo Zecchi sul repertorio mozartiano. Da allora si dedica al concertismo ed è stata definita dalla critica "pianista dal tocco ricco di sfumature, dal suono puro e cristallino, logico e musicale".

Ha svolto e svolge attività concertistica come solista, in formazioni cameristiche e con orchestra in tutto il mondo (Brasile, Canada, Germania, Norvegia, Africa). Collabora con prestigiosi nomi delle orchestre dei Wiener Sinfonyker e Wiener Philharmoniker (Wolfgang e Walter Schutz, Hector Mac Donald, Jan Pospichal, Patrick De Ritis). Col "Trio Pianiste all'Opera" costituisce nel 1998 si esibisce per importanti manifestazioni e festival italiani ed esteri. Titolare di una cattedra di pianoforte principale presso il Conservatorio "L. D'Annunzio" di Pescara è membro di giuria di importanti concorsi, e spesso invitata a tenere Master Class e concorsi di perfezionamento. È direttore artistico dell'associazione "Musica e Cultura" di Roseto degli Abruzzi.

## **Melania Balsamo**

**A**ttiva da circa un decennio, diplomata all'Università dello Spettacolo di Napoli, fra le migliori accademie del Centro-Sud, è stata allieva del grande regista Mario Santella, lavorando in molti ruoli classici. È molto impegnata anche come lettrice di testi poetici e protagonista di monologhi in eventi musicali.

Dopo alcuni recenti successi, soprattutto nelle vesti di Tuzza in LIOLÀ di Luigi Pirandello e in quelle di Carmela nello spettacolo in memoria di Annibale Ruccello, è considerata una delle più promettenti interpreti della generazione intorno ai trent'anni.

Mercoledì 25 ottobre ore 21,15

# I concerti da camera

Loredana Lentini - violino

Michelangelo Lentini - pianoforte

W. A. Mozart (1756-1792)

- Sonata per pf. e viol. KV 304 in mi min.

*Allegro*

*Tempo di minuetto*

F. Kreisler (1875-1962)

- da Alt-Wiener Tanzweisen:

*Liebeslied*

*Liebesfreud*

*Präludium und Allegro*

G. Vitali (1875-1932)

- Ciaccona in sol minore

C. Saint-Saens (1835-1921)

- Introduzione e Rondò Capriccioso

P. De Sarasate (1844-1908)

- Carmen Fantasy

## Loredana Lentini

**N**ata nel 1986 in una famiglia di musicisti, è diplomanda in pianoforte presso il Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari, sotto la guida del M° Valfrido Ferrari.

Ha conseguito nel 2005 la licenza liceale.

Nel dicembre 2002 è stata prescelta per merito tra gli allievi che hanno rappresentato il Conservatorio Piccinni nell'incontro "Quirinale-scuole d'arte, musica, restauro". Svolge attività concertistica da solista e in duo col fratello Michelangelo Lentini, con il quale ha inoltre fondato un complesso specializzato nella esecuzione della musica del '700. Collabora nella organizzazione delle stagioni concertistiche della Associazione "EurOrchestra"

Ha conseguito il primo premio in numerosi Concorsi Pianistici, fra cui "Pietro Argento" di Gioia del Colle( 2003) , e "Igor Strawinski" di Bari(2004),vincendo anche concerti-premio in prestigiose stagioni.

Ha frequentato vari corsi di perfezionamento partecipando ai concerti finali.

Nell'estate 2004 ha frequentato, come allieva effettiva, il Corso tenuto dal pianista Aquiles Delle Vigne presso il Mozarteum di Salisburgo, suonando nei concerti finali. Si è perfezionata anche in Svizzera presso l'Associazione Hindemith.

Nel 2005, presso lo Sheraton di Bari, in un memorabile concerto tenuto nell'ambito della V Stagione Concertistica dell'EurOrchestra da camera di Bari, ha eseguito in trio pianistico, con la madre Angela Montemurro Lentini e la nonna Marta Grilletti, la parte del primo pianoforte nel triplo concerto in re minore di J.S.Bach, sotto la direzione del padre M<sup>o</sup> Francesco Lentini.

## Michelangelo Lentini

**N**asce a Bari, nel 1982, in una famiglia di musicisti: il padre è Direttore d'Orchestra e la madre è Pianista e Compositrice. All'età di diciassette anni si diploma in Violino nel Conservatorio di Bari, con menzione d'onore, sotto la guida del M<sup>o</sup> Massimo de' Bonfils. Si diploma inoltre in Viola, col massimo dei voti e la lode, col M<sup>o</sup> Silvio Di Rocco e in Strumenti a Percussione, col M<sup>o</sup> Beniamino Forestiere.

Sotto la guida di Felix Ayo ha conseguito il diploma di Alto Perfezionamento presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma.

Segue i corsi di perfezionamento tenuti dai Violinisti Massimo Quarta, Beatrice Antonioni e Maryse Regard. Nel 2000 segue, quale allievo effettivo, il corso di perfezionamento di violino tenuto da Uto Ughi presso l'Accademia Chigiana di Siena.

È vincitore di numerosi Concorsi nazionali e svolge con successo un'intensa attività concertistica, anche in campo internazionale, sia da solista che in formazioni cameristiche: ha tenuto concerti in Tunisia (Festival di Cartagine), negli Emirati Arabi Uniti (Dubai e Abu Dhabi), in Malesia, a Kuala Lumpur (dove ha tenuto anche master-classes per gli studenti di Violino dell'Università Internazionale di Musica), in Birmania, in Thailandia e in Spagna.

Dal novembre 2000 entra a far parte del prestigioso organico de "I Filarmonici di Roma", già "Orchestra da camera di Santa Cecilia" con cui Uto Ughi si esibisce nel mondo.

A tutt'oggi ricopre il ruolo di Primo Violino Spalla e Solista dell'Orchestra "Uto Ughi per i Giovani", nata a Roma sotto la direzione di Pierluigi Urbini e attualmente affidata a Augusto Loppi e Bruno Aprea.

Ha suonato in qualità di Primo Violino Spalla con, l'Orchestra del Teatro Petruzzelli nell'ottobre del 2001, a dieci anni dal rogo; con l'Orchestra dell'Amministrazione Provinciale di Bari (ICO), e con l'Orchestra Mozart Simphonietta di Roma.

Nel Marzo 2006 ha eseguito il concerto di Beethoven con l'Orchestra di stato della Turchia, diretto da Emin Guven Yaslicham.

Ricopre il ruolo di Primo Violino Spalla nell'Eur Orchestra da Camera di Bari, con la quale si è esibito in veste di solista anche in tournées in Francia e in Svizzera, presso prestigiose sale concertistiche, riscuotendo successo di pubblico e della critica.

M. Lentini suona un violino "Nicola Gagliano" del 1825.

Venerdì 27 ottobre ore 21,15

# I concerti da camera

Rieko Okuma - flauto

Luca Torrigiani- pianoforte

G. Donizetti (1797-1848)

Sonata in do maggiore

F. Schubert (1797-1828)

Introduzione e variazioni su "*Trockne Blumen*" op.160

P. A. Genin

Fantasia su "*La Traviata*" di G. Verdi

G. Fauré (1845-1924)

Berceuse

Morceau de concours

Sicilienne op. 78

P. Sancan (1916)

Sonata

## Luca Torrigiani

**L**a sua carriera artistica ha inizio nel 1992 con una prestigiosa tournée in Giappone, che lo ha portato a suonare nelle più importanti sale concertistiche di Gifu e Tokyo dove ha peraltro tenuto un concerto privato in onore della famiglia imperiale. Diplomatosi a pieni voti in pianoforte, organo e composizione organistica al Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze sotto la guida dei Maestri Fiuzzi e Mochi, ha partecipato a diversi concorsi pianistici nazionali e internazionali, classificandosi sempre ai primi posti (Pietro Napoli, Livorno - Fidapa, città di Pisa .....). Ha frequentato corsi internazionali di perfezionamento con i maestri Wibaut, Lonquich, Demus, Badura-Skoda, Vogel, Radulescu, Isoir e Mochi. Ha frequentato il corso triennale di musica da camera con il clarinettista Davide Bandieri presso "L'Accademia internazionale incontri con il

maestro" di Imola diplomandosi nel 2002 con il master.

Ha tenuto concerti in diverse città italiane ed estere, sia come solista sia in formazioni cameristiche, ottenendo successi di pubblico e critica. Oltre a prendere parte come giurato a prestigiosi concorsi pianistici nazionali e internazionali e' presidente dell'Associazione Cultura e Musica Rospigliosi che ormai da anni promuove uno dei concorsi strumentali nazionali di maggiore fama e collabora come direttore artistico alla stagione concertistica del teatro S. Antonio di Marina di Pietrasanta e alla rassegna concertistica di Viareggio. Si dedica da diversi anni all'attività didattica, riscuotendo con i suoi allievi successi in molti concorsi pianistici perché si classificano sempre ai primi posti. Ha ottenuto anche meriti per aver il maggior numero di allievi primi classificati. Insieme al clarinettista Davide Bandieri ha formato il Duo Prevert, vincendo nove primi premi in concorsi nazionali e internazionali. Al concorso di musica da Camera di Pinerolo ha ottenuto la menzione speciale per la miglior esecuzione della sonata do Brahms. Ha inciso per la Sonitus musiche organistiche pistoiesi in prima assoluta mondiale e in trio "flauto, clarinetto e pianoforte" musiche di Saent-Saens, Poulenc, Genin, Debussy e Ibert.

## Rieko Okuma

**S**i è laureata presso l'Università d'Arte di Nagoya in flauto con il massimo dei voti sotto la guida dei maestri Masami Komatsu, Jiro Nagaosa, Takahiro Daikai (Primo flautista dell'orchestra di Nagoya-Giappone) e musica da camera con i maestri Naoki Takaghi, Takahiro Daikai. Si è perfezionata con i maestri Paul Maisen, Michael Martin Kofler (Primo flauto di München Philharmoniker) e Meinhart Niedermayr (flauto solista dei Wiener Philharmoniker). Finiti gli studi si è dedicata all'insegnamento del suo strumento al corso Sannai di Gifu, prendendo parte a giurie di concorsi nazionali. Dopo di che nel 1998 è venuta in Italia per studiare con i maestri Michele Marasco e Nicola Mazzanti, grazie ad una borsa di studio vinta in Giappone come migliore allieva ad un corso di perfezionamento. Ha suonato in orchestre tra cui la Nagoya e Hiroshima Symphony Orchestra, e come solista ha suonato il Concerto Brandemburghese e Suite No,2 di J. S. Bach con l'orchestra da camera di Gifu. Ha partecipato a numerosi concorsi ottenendo sempre ottimi risultati. Nel 2000 ha vinto il Primo Premio Assoluto nella sezione Musica da Camera al concorso musicale "Fidapa", Città di Pisa. Svolge intensa attività concertistica in Italia e in altri paesi in varie formazioni cameristiche e spesso collabora con il Duo Prèvert (Luca Torrigiani e Davide Bandieri). Insieme al pianista Luca Torrigiani ha tenuto concerti nelle più importanti città Italiane: Bari, Foggia, Trani, Barletta, Lecco ecc. e lo scorso giugno sono stati invitati a tenere dei concerti in Giappone.

Giovedì 2 novembre Ore 21,15

# L'organo e il violino

Schola Hadriensis

**Ida Perazzetti** - canto

**Dana Stancu** - viella, ribeca

**Gianpiero Catelli** - organo portativo, salterio a pizzico,  
symphonia, percussioni

**Brunella Piane** - traversa, Flauto dritto

**Marco Filipponi** - liuto

Vinum bonum et soave

Codice di San Marziale di Limoges (XIII sec.)

Alte clamat Epicurus

Carmina burana (XIII sec.)

Bacche bene venies

Carmina burana

In Taberna

Carmina burana

V Estampie royal

Chansonier du Roi (XIII sec.)

(Intermezzo strumentale)

Como Deus fez vo d'agua

Cantigas de Santa Maria 23 (XIII sec.)

*Esta é como Santa Maria acrecentou o vo no tonel, por amor da bõa dona de Bretanna.*

A que Deus avondou tanto

Cantigas de Santa Maria 351

*Esta é como Santa Maria acrecentou o vynno na cuba en Daconada, ha aldea que é preto de Palença.*

Bon vin doit

Gervais de Bus (Roman de Fauvel 1310 - 1314)

Bevons, ma commere, nous ne bevons point (15)

Manuscript de Bayeux (XV sec.)

Bon vin, je ne te puis laisser (43)

Manuscript de Bayeux

Belle, belle tres dolce mere Dieu (11)

Manuscript de Bayeux

Salterello

Codice di Londra (XIV, XV sec.)

(Intermezzo strumentale)

Adieu ces bons vins de Lannoys

G. Dufay (1400 1474)

La tricotea

Alonso (El Cancionero de Palacio 1474 1516)

## Schola Hadriensis

Insieme vocale e strumentale, si dedica allo studio ed all'esecuzione della musica, in particolar modo dei paesi europei di area mediterranea, dal XI al XVI secolo. Il gruppo musicale fondato e diretto da Gianpiero Catelli nel 2001, nasce nella storica Città di Atri, in provincia di Teramo.

I componenti di Schola Hadriensis, si dedicano ormai da anni allo studio della Musica Medievale e Rinascimentale, e usano strumenti desunti da iconografie o copiate da originali dell'epoca giunti sino ai nostri giorni.

Schola Hadriensis, alla luce delle nuove conoscenze e grazie alle ricerche musicologiche degli ultimi decenni, basa le sue interpretazioni sulla ricerca storica e lo studio: delle fonti, della paleografia e non per ultimo dell'iconografia.

L'Insieme, pur con i suddetti presupposti, non perde mai di vista il giusto rapporto con il pubblico, cercando con le proprie performances di salvaguardare le valenze espressive con esecuzioni non solo rigorose ma anche libere e vitali.

Il Gruppo dispone di una propria bottega di liuteria, infatti parte dei componenti suonano strumenti che loro stessi hanno ricostruito.

Schola Hadriensis è stata invitata a partecipare a diverse manifestazioni quali: IV e V Festival Internazionale di Musica Antica "Seicentonovecento" Pescara; Inaugurazione delle Scuderie restaurate, del Palazzo Ducale di Atri (TE); VII Rassegna Internazionale di Musica Antica di Atri (TE); III Rassegna di Musica Antica di Valvasone (PN); V Giornata dei Beni Culturali - Colle Brianza (LE); "Arte e Musica Antica", XXII edizione - Lallio (BG); "Palio del Velluto", VII, VIII e IX Edizione - Leonessa (RI); "Settimane Musicali in Valcalepio" Concerti e Degustazioni, V Edizione - Bergamo; Santuario di Santa Maria del Cengio, XXIV Stagione Concertistica - Isola Vicentina (VI); "Musica Cortese 2003, 2004 e 2005" - Festival Internazionale di Musica Antica nei Centri Storici del Friuli Venezia Giulia e della Goriska; "Musicarcaica 2003"; X Rassegna di Concerti di Musica Antica - Padova; I Rassegna di Musica Antica "Alessandro Aglione" - Spoltore (PE) "Natale Incanto", Rassegna di musiche natalizie, II Edizione - Pesaro; Giostra Cavalleresca di Sulmona, X Edizione; Piemonte Musica: Festival Mistà 2004, Arte e Musica nelle valli occitane; V Festival "Vivimusica", itinerari d'arte e musica - Lecco; "Incontri Musicali a Opicina" Opicina (TS), Stagione Concertistica 2004/05; "Oltrepò, terra di tradizioni" II Edizione, Ponte Nizza (PV); XXXIV "Estate Musicale Frentana", Lanciano (CH); "Spoltore Ensemble" XXIII Edizione (PE); "I Luoghi della Fede", Stezzano (BG) ecc.

Sin dalla sua nascita ha avuto tra i suoi principali obiettivi la diffusione della musica e degli strumenti musicali in uso in Europa dal Medioevo al Rinascimento, sia mediante l'allestimento di mostre di strumenti musicali, lezioni-concerto e seminari in scuole di diverso ordine e grado in ambito regionale, sia partecipando all'attività divulgativa promossa dal Civico "Museo Didattico degli Strumenti Musicali Medievali e Rinascimentali" di Atri.

Martedì 7 novembre Ore 21,15

# I concerti da camera

Ensamble "I Fiati Italiani"

Gabriele di Iorio - flauto

Maurizio Colasanti - oboe

Antonello Pellegrino - clarinetto

W. A. Mozart (1756-1792)

Divertimento n. 4

*adagio*

P. De Wailly (1854-1933)

Aubade

*allegro - meno mosso - tempo I°*

L. De Lorenzo (1875-1962)

Trio romantico

*adagio-allegro-adagio-allegro-moderato-adagio-vivo*

W. A. Mozart (1756-1792)

Divertimento n. 1

*adagio*

G. Jacob (1885-1984)

Aubade

*poco lento - gavotta - valsette - allegro moderato*

M. Arnold (1921)

Divertimento

*allegro-languido-vivace-andantino-maestoso-piacevole*

**I Fiati Italiani** (*formazione versatile dal Trio al Decimino*)

**N**ascono nel marzo 1992 ad iniziativa della Società Italiana della Musica e del Teatro, con l'intento di riunire alcuni tra i migliori musicisti italiani provenienti da importanti istituzioni orchestrali quali: Orchestra Filarmonica della Scala, Orchestra Teatro dell'Opera di Roma, Orchestra Teatro S. Carlo di Napoli, Orchestra Teatro Petruzzelli di Bari, Orchestra Sinfonica Abruzzese, Orchestra RAI Roma, O.R.T., Orchestra Sinfonica di Pescara, Orchestra Internazionale d'Italia, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, ecc. Si è così dato vita ad un sodalizio che in pochi anni di attività ha assunto un ruolo di primo piano nel panorama musicale Italiano ed Europeo. Invitati dalle più prestigiose istituzioni musicali italiane ed internazionali come,

Teatro dell'Opera di Roma, RAI Roma, A.g.i.m.u.s., T.S.A., St.Martin in the Fields, Blakheat, St. James in Piccadilly, Ottawa University, Melba Hall, Royal College of the Arts, Settimane Musicali, Slovenian Summer Festival, Salieri International Music Festival, i Fiati Italiani hanno tenuto concerti nelle maggiori città italiane: Milano, Alessandria, Brescia, Bergamo, Bari, Chieti, Monza, Milano, L'Aquila, Cagliari, Roma, Bologna, Sassari, Palermo, Napoli, Firenze, Genova, Lecce e in tutto il mondo: Quito, Melbourne, Canberra, Sydney, Ottawa, Toronto, Detroit, Miami, Londra, Parigi, Francoforte, Lubiana, Vienna, effettuando tra l'altro numerose tournée in Svizzera, Inghilterra, Canada, Stati Uniti, Australia, Ecuador, Messico, Germania, Francia, Austria, Brasile. I Fiati Italiani collaborano stabilmente con musicisti di riconosciuta fama e valore, hanno inciso per le case discografiche IKTIUS di Milano, MONDO MUSICA VERLAG di Monaco di Baviera, edizioni Menabò, AULIA. Hanno tra l'altro registrato diversi programmi televisivi e radiofonici per la RAI, Radio 3, TV Italia, Canada NTV, Rete Globo Melbourne, Tele+. Dal 2000 hanno iniziato una proficua collaborazione artistica con I Solisti del Teatro alla Scala di Milano.

La critica specializzata non ha mancato di accogliere I Fiati Italiani in maniera favorevole sin dai primi concerti, esaltandone le peculiari qualità individuali nonché la notevole ed affascinante intesa musicale; Thank you for giving an excellent concert A.G.C. Londra 04.08.93. "successo strepitoso de i Fiati Italiani" (*l'Eco di Bergamo* 04.08.95). "strabiliante successo in Canada de i Fiati Italiani" (*la Voce* 10.11.95). "Strabiliante successo dei Fiati Italiani. Ottawa press 10.11.95"... "la bacchetta di Antony Pay per I Fiati Italiani [...] l'ottetto si è confermato gruppo composto da i migliori musicisti italiani" (*il Tempo* 18.04.96). "L'ottetto in do minore ci ha rivelato una dote gruppo teatino. La perfezione. Raramente ci è capitato di ascoltare un gruppo di fiati così ben equilibrato, con una intonazione così precisa, che si ascolta solo nei dischi e nemmeno in tutti [...] hanno mostrato doti musicali fuori dal comune." (*Musica e Scuola Anno X n°12*) "Il loro programma ha incantato, sempre affiatati al massimo, sempre puntuali nell'interpretazione (*Il Cittadino di Monza* 20 marzo 97). "Mi consenta di fare i più sinceri complimenti al gruppo de I Fiati Italiani per il loro altissimo livello di preparazione [...] mi auguro di poter ancora suonare con loro... (*Maxence Larrieu Musica e Scuola Anno XI n° 15*). " un eccellente gruppo di musicisti di talento" (*la Hora* 5.5.2001 Quito). Leggiadrie mozartiane e premonizioni romantiche...precisa e frizzante esecuzione del rondò del quintetto mozartiano [...] e la maestosità interpretativa del largo beethoveniano [...] per il complesso teatino un futuro sempre più rosa (*M.P.La Cronaca* 26.08.2003). Continuano i successi internazionali dei Fiati Italiani [...] nella migliore stagione da camera del "Mondo" nella Kaiser sala di Vienna si sono esibiti i Fiati Italiani [...] fiore all'occhiello non solo dell'Abruzzo ma dell'intera Italia... (*F. A. Libero* 2.10.2004). The interpretation in Cd by I Fiati italiani is truly worthy of the sweetness of this music... (*Alexandros Harkiolakis, Musicologist for the classical music in Greece* 23.09.05). I Solisti della Scala di Milano e I Fiati Italiani in Cd ... Virtuositic... Incredible, Beautiful... (*John Tree USA* 18.11.05). J. Triebensee cd... ottima interpretazione dei Fiati Italiani, mai esitanti, che costruiscono bene gli intrecci... (*Roberto Zechini... Musica Maggio* 2006).

Giovedì 9 novembre Ore 21,15

# I concerti da camera

Maurizio Pistilli - pianoforte

F. Chopin (1810-1849)

-Notturmo *in do diesis minore*

-Studi : *op. 10 n° 1-2*

*op. 25 n° 1-9*

*op. 10 n° 5-8-12*

-Polacca n°6 *in la bemolle maggiore*

F. Listz (1811-1886)

-consolazione n°3

J. Brahms (1833-1897)

-variazioni su un tema di Paganini 2° libro

S. Rachmaninoff (1873-1943)

-preludi *op. 3 n° 2 op. 23 n° 2-6*

-Etudes tableaux *op. 39 n° 5*

## Maurizio Pistilli

È nato a Giulianova nel 1969, si è brillantemente diplomato in pianoforte nel 1992 presso il conservatorio "Santa Cecilia" in Roma sotto la guida del maestro Nicola Calabrese.

Successivamente si è perfezionato con il M. Sergio Perticaroli al Mozarteum di Salisburgo approfondendo le varie tematiche del pianismo moderno.

Ha partecipato a numerosi concorsi pianistici nazionali ed internazionali giungendo finalista a quello di Sulmona nel 1992. Svolge attività sia didattica che concertistica partecipando tra l'altro nella stagione estiva a delle "Serate al Kursaal" di Giulianova sotto la direzione artistica dei M. Antonio Castagna e Marco Palladini, inoltre è titolare di una scuola di pianoforte e ha già prestato insegnamento presso l'istituto musicale "G. Braga" di Teramo.

Attualmente è iscritto al 5° anno di organo nello stesso istituto sotto la cura del M. Palladini.

# **Programma della rassegna**

## **Rassegna Musica d'Organo**

chiesa di S. Antonio ore 21,15

<b>8 settembre</b>	<b>L'Organo e la voce</b>
<b>15 settembre</b>	<b>L'Organo e la voce</b>
<b>22 settembre</b>	<b>Concerto d'organo</b>
<b>29 settembre</b>	<b>L'Organo e il violino</b>

## **I concerti di palazzo Re**

Palazzo Re ore 21,15

<b>6 ottobre</b>	<b>...dedicato a Piazzolla</b>
<b>11 ottobre</b>	<b>I concerti da camera</b>
<b>18 ottobre</b>	<b>...dedicato a Mozart</b>
<b>25 ottobre</b>	<b>I concerti da camera</b>
<b>27 ottobre</b>	<b>I concerti da camera</b>
<b>2 novembre</b>	<b>I concerti da camera</b>
<b>7 novembre</b>	<b>I concerti da camera</b>
<b>9 novembre</b>	<b>I concerti da camera</b>

