

GIULIA EVENTI 2005

CALEIDOSCOPIO

STAGIONE CONCERTISTICA DEL COMUNE DI GIULIANOVA
DIREZIONE ARTISTICA: ANTONIO CASTAGNA, MARCO PALLADINI



PROGRAMMA

CALICI E MUSICA AL CHIARO DI LUNA

giovedì 14 luglio ore 21:30

Piazza Fosse Ardeatine

Renzo Ruggieri – *fisarmonica*

Luca Ciarla – *violino*

giovedì 21 luglio ore 20:00

Viale Orsini(Asso di Picche)

Orchestra Regionale di Fiati

giovedì 28 luglio ore 20:00

Viale Orsini(Asso di Picche)

Orchestra Regionale di Fiati

sabato 4 agosto ore 20:00

Piazza Fosse Ardeatine

Melos Clarinet ensemble

giovedì 18 agosto ore 20:00

Viale Orsini(Asso di Picche)

Melos Clarinet ensemble

giovedì 25 agosto ore 20:00

Piazza Fosse Ardeatine

Renzo Ruggieri – *fisarmonica*

Luca Ciarla – *violino*

ESTATE LIRICA

Livietta e Tracollo di G. B. Pergolesi

martedì 2 agosto ore 21:30

Piazza Buozzi - Giulianova

Orchestra da camera dell'Istituto Braga

Sergio Piccone Stella – direttore

Giorgia Cinciripi – soprano

Roberto Iachini – basso/baritono

Il 1° Intermezzo comincia con un'aria di Livietta occupata a travestirsi da contadino per trarre in inganno e fare arrestare un ladro "che in abito di donna alla polacca si fa chiamare Baldracca" e va derubando gli abitanti del contado. Livietta chiede alla compagna Fulvia (personaggio che non parla) che cosa le sembri del suo travestimento. Appena vedono dirigersi alla loro volta il ladro, le due giovani si sdraiano per terra e fingono di dormire. Entra intanto Tracollo, camuffato da donna, chiedendo ad alta voce la carità. Lo accompagna un altro manigoldo Faccenda (altro personaggio muto). Accorgendosi di non essere solo, Tracollo si interrompe "Questo dorme e non ci sente..." quindi prosegue "Fate un pè di carità...". Così per un breve tratto, si alterna il recitativo di Tracollo, intento a rubare i monilli di Fulvia. Quando Tracollo è per afferrare la catena d'oro di Fulvia, Livietta si leva in piedi e chiama aiuto. Questi prega e scongiura che lo si lasci libero, ma Livietta, rivelato il suo vero nome, vuol consegnarlo alla giustizia. Invano Tracollo dichiara che egli l'ama e desidera sposarla. Più morto che vivo dalla paura canta un recitativo ed un'aria che è vero capolavoro per squisitezza di forma e verità d'espressione. Il 1° Intermezzo si chiude con un duetto in cui alle vive ed insistenti preghiere di Tracollo rispondono le crude parole dell'inesorabile Livietta: "Parli al vento, via a morir, non v'è pietà!..."

Il 2° Intermezzo si apre con un'aria di Tracollo il quale per ammansire l'ira di Livietta si finge pazzo e, fissando il cielo, si spaccia per astrologo. "Vedo l'aria che s'imbruna... Che sarà? Quanto val che l'indovino: Vorrà piovere o tuonar". Così canta, e l'orchestra imita la pioggia e il tuono. A Livietta che sopraggiunge e, simulando di non riconoscerlo, gli chiede chi egli sia, risponde d'essere "Il gran Chiaravalle di Milano" che va componendo *lunari, calendari, diari, notari*. Da prima Livietta si prende gioco di lui, ma quand'egli dicendosi l'ombra di Tracollo, l'afferra e l'ingiunge di seguirlo perché senza di lei non potrà entrare nel regno d'Acheronte comincia ad aver paura davvero. Egli ne approfitta, per vendicarsi e trascinala dietro di sé le grida cupamente: "Alla barca, alla barca!". Livietta supplica di essere lasciata, ma Tracollo seguita a trascinarla e ad atterrirla con minacce, finché ella cede e cade a terra svenuta. Tracollo la guarda ma non sa se quel che vede è verità o finzione. "Le credo o non le credo? M'accosto o non m'accosto? E finalmente si avvicina a Livietta. Ma Livietta si muove, ond'egli si interrompe e ritornando a fingersi pazzo, fa una piroetta e canta "Sull'erbetta alla fransZ". Poi s'accosta di nuovo e credendola morta esclama con trasporto "O mia bella vorticella, bella Livietta..." e le chiede perdono di quel che ha fatto: "Se mi finsi pazzo fu per salvar la pelle e non credevo che quel pè di strapazzo che ti diedi per meglio colorir la finzione, avesse da condurti..." Ma non riesce a terminare la frase, che Livietta si desta e gli grida in viso che è un ribaldo. Tracollo tenta ancora d'intenerirla. Giacché lo vuol morto egli stesso andrà a mettersi nelle mani della giustizia. Intanto fa testamento lasciando a Livietta un bel gruzzolo di denari che tiene nascosto sotto un albero, ed il suo cuore. A questo punto la musica lascia il tono burlesco per il sentimentale. Queste parole muovono Livietta a riso ed a pietà insieme. Ella richiama Tracollo e, avuta assicurazione che veramente l'ama e promette che cambierà vita e mestiere, acconsente a divenire sua sposa.

Giorgia Cinciripi studia canto presso l'I.M.P. "G.Braga" di Teramo. Vincitrice del Concorso musicale "Rotary Club" del 1999 e 2000, ha partecipato come corista a varie opere liriche: P. Riccitelli *I Compagnacci*, G. Donizetti *L'elisir d'amore*, G. Braga *Il ritratto* nei Teatri di Atri e Teramo. Vincitrice nel 2001 del Diploma di Primo Premio alla XV Rassegna Musicale "I giovani per i giovani" in Ravenna; terza classificata alla Prima Competizione Europea "Music Atri", semifinalista 2003 al Concorso "E. Caruso" in Milano. Ha partecipato come corista a *La Sunamitide* di Masciangelo, compositore abruzzese di Lanciano, sotto la direzione di Donato Renzetti.

Roberto Iachini, appena ventenne, è diplomando in Canto al Conservatorio Statale di musica "G.B. Pergolesi" di Fermo sotto la guida del M° Graziano Monachesi. Presso lo stesso Istituto è iscritto alle classi di Violino (8°) e Composizione (3°). È vincitore assoluto della cat. A sezione cantanti della Competizione Europea di "MusicAtri", ottenendo oltre al premio "Giovani Interpreti" anche "Il Sipario d'Argento" offerto dal quindicennale musicale "Sipario". Ha debuttato ne *La Bohème* di Giacomo Puccini al Teatro Comunale di Cagliari nei ruoli di Benoit e Alcindoro sotto la direzione magistrale del M° Pietro Borgonovo, noto oboista. Inoltre è stato selezionato come effettivo nell'ambito del Rossini Opera Festival Giovane per l'eventuale allestimento de *Il viaggio a Reims* di Gioacchino Rossini, sotto la guida del M° Alberto Zedda.

Svolge attività concertistiche sia in Italia che all'Estero, esibendosi in città di elevato valore culturale e musicale, quali Skopije, Minsk, Varsavia, Zagabria, Lubiana, Praga, Budapest, Graz e Vienna. Tali manifestazioni hanno avuto risonanza nazionale ed internazionale richiamando l'attenzione dei media, come la Rai, OSV (Televisione Nazionale Slovena) e ORF (Televisione nazionale austriaca). Tra i prossimi impegni, sempre al Teatro di Cagliari, *La Cenerentola* di Gioacchino Rossini nel ruolo di Dandini.

Sergio Piccone Stella si è diplomato con il massimo dei voti in Pianoforte (Prof.ssa Anna Gorgoglione), Musica corale e direzione di coro, Composizione (M° Rosolino Toscano, M° Giuseppe Cantarelli), Direzione d'Orchestra (M° Nicola Hansalick Samale).

Ha intrapreso la carriera concertistica dapprima come pianista solista e con varie formazioni da camera, successivamente come Compositore e Direttore d'Orchestra. Ha tenuto concerti per importanti Società concertistiche: "G. Prandelli" di Brescia, "Festival Pirandelliano" di Agrigento, "Piemonte Musica", "Teatro Comunale di Ferrara", "Società di Musica da Camera" di Bologna, "Circolo musicale B. Compagnoni" di Cento (FE), "Il Coretto" di Bari, "P. Riccitelli" di Teramo, ecc. Collabora in qualità di Direttore ospite con l'Istituzione Sinfonica Abruzzese e l'Orchestra "A. Scarlatti" di Napoli.

Ha inciso in cd per la Record Diapason lo *Stabat mater* di G.B. Pergolesi ed altro cd per la Ideasuoni. Sue composizioni sono state eseguite in varie città d'Italia tra cui Brescia, Avellino, Rieti, ed all'estero.

È vincitore di quattro Concorsi Nazionali per titoli ed esami presso gli Istituti Musicali Pareggiati di Gallarate, Ceglie Messapica, Teramo e presso il Conservatorio Statale di Musica di Rovigo. Ha diretto in prima assoluta mondiale l'intermezzo comico in due parti *I Turbi delusi* di Paolo Altieri (1745.1820), già replicato nell'anno 2002 a Venezia, in Sicilia e a Parma. Sta curando la riscoperta e revisione di tutta la produzione artistica del compositore Francesco Marcacci (1886.1960), musicista abruzzese di Montorio al Vomano (TE) allievo di Pietro Mascagni.

È titolare della cattedra di Esercitazioni orchestrali presso l'Istituto Musicale Pareggiato "G. Braga" di Teramo. Dal dicembre 1994 è Direttore stabile dell'Orchestra Giovanile Abruzzese "I Sinfonici".

Dal 1997 al 2000 ha ricoperto l'incarico di Direttore dell'Istituto Musicale "G. Spontini" di Ascoli Piceno.

RASSEGNA ORGANICA DI FINE ESTATE

sabato 3 settembre ore 21:00

Chiesa di Sant'Antonio

Giovan Battista Vaglica

sabato 10 settembre ore 21:00

Chiesa di Sant'Antonio

Giampiero Catelli – *organo*

Daniela Stancu – *violino*

sabato 17 settembre ore 21:00

Chiesa di Sant'Antonio

Giamila Berré



sabato **3 settembre** ore 21:00

Chiesa di Sant'Antonio

Giovan Battista Vaglica

M.E. BOSSI
Entree Pontificale

F.A. GUILMANT
Sonata n. 1 in re min.
(Introduzione-Allegro; Pastorale; Finale)

P.A. YON
Pastorale siciliana

E. GIGOUT
Toccata

L. VIERNE
Finala dalla Sinfonia n. 1

Giovan Battista Vaglica compie brillantemente gli studi musicali, parallelamente a quelli classici, presso il Conservatorio di musica *V. Bellini* di Palermo diplomandosi in pianoforte, e in organo e composizione organistica; approfondisce la prassi esecutiva antica, barocca, romantica e liturgica. Si è esibito come organista in importanti manifestazioni e stagioni musicali ed ha al suo attivo diverse incisioni discografiche e pubblicazioni sulla tradizione musicale ed organologica siciliana. Componente la *Commissione Diocesana di Musica Sacra* della Arcidiocesi di Monreale; *Ispettore onorario* in materia di Organi antichi e storici della Regione siciliana; *Organista* titolare presso la Basilica benedettina di S. Martino delle Scale e nella chiesa di *S. Teresa del Bambino Gesù* a Monreale; *Docente di pianoforte* nei corsi di strumento della scuola di base e di *Introduzione alla Musica liturgica* presso l'*I.S. R.* della Arcidiocesi di Monreale. Sulla sua attività musicale positivamente si sono espressi quotidiani, riviste e personalità musicali nazionali ed estere.

sabato 10 settembre ore 21:00

Chiesa di Sant'Antonio

Giampiero Catelli - organo Daniela Stancu - violino

H. SCHMELZER (1620 - 1680)

Dalle Sonate Unarum Fidium:

Sonata Prima

Per violino e b. c.

A. VIVALDI (1678 - 1741)

Sonata in Do maggiore

Per violino e b. c.

CORELLI (1653 - 1713)

Dalle Sonate per violino solo e b. c. op. 5:

Sonata IV

Adagio - Allegro, Vivace, Adagio, Allegro risoluto

G.F.HAENDEL (1685 - 1759)

Sonata in Re maggiore opus I n° 13

Per violino e b. c.

Giampiero Catelli Nato in Atri, si è diplomato in organo e composizione organistica presso il Conservatorio Statale di Musica "L. D'Annunzio" di Pescara, sotto la guida della Profssa G. Franzoni. Ha seguito vari corsi di interpretazione con i Maestri R. Cantieni, L. Rogg, M. Radulescu e L. F. Tagliavini. Ha studiato clavicembalo e si è perfezionato in organo con F. Di Lernia e L. Scandali. Ha partecipato ad un seminario di schedatura essenziale di organi antichi tenuto dal Dott. P. Peretti. Ha già svolto intensa attività concertistica: in qualità di solista, in duo, in formazioni corali ed orchestrali, sia in Italia che all'estero (Slovenia e Germania). Ha suonato in diversi concerti richiesti da vari Enti Pubblici ed Associazioni Culturali: "Giovani Amici della Musica Barattelli" - L'Aquila; Gioventù Musicale d'Italia - Trieste; Associazione Angelica Catalani - Senigallia (PU); Fondazione Pierluigi da Palestrina Palestrina (RM); Università degli studi di Teramo; Canto delle Pietre - Como; Teatro Marrucino - Chieti; Centro di Musica Antica - Bergamo; Associazione Veneta Amici della Musica - Padova; Dramsam Centro Giuliano di Musica Antica - Gorizia; Fondazione N.D. Luisa Muzii Altruda - Vasto (CH); ASPOR Piemonte - Torino; Associazione Athena arte eventi - Roma; Unione Musicale di Torino ecc. E' organista titolare dell'organo storico (Anonimo 1716) della Chiesa di S. Giovanni Battista in Atri.

Ha collaborato con l'A.M.O. (Associazione Marchigiana Organistica) alla schedatura e all'inventariazione degli organi storici della Regione Marche. Dal 1997, anno in cui viene a contatto con illustri specialisti della musica antica italiana e in particolare quella medievale, quali Giuseppe Paolo Cecere e Paolo Zerbinatti, inizia a dedicarsi allo studio della Musica Europea dal XII al XV secolo. Inizia lo studio dell'organo portativo, della ghironda e del salterio a pizzico; strumenti che dal 1999 comincerà a ricostruire personalmente. L'esperienza maturata nel campo della Musica Medievale, sia come fondatore e componente di vari gruppi specializzati in questo settore, nel 2001 lo porta a costituire l'insieme

vocale e strumentale "Schola Hadriensis", gruppo specializzato nella musica medievale e rinascimentale che ha sempre perseguito un indirizzo filologico: dalla lettura critica dei testi musicali all'uso di strumenti storici fedelmente ricostruiti. Dal 1997 è Direttore Artistico della Rassegna di Musica Antica di Atri, che si tiene regolarmente nel periodo estivo.

Nel 2000 istituisce il Civico "Museo Didattico degli Strumenti Musicali Medievali e Rinascimentali" di Atri. Questo museo è l'unico esempio in Italia di questo genere ed è un punto di riferimento importante, per le scuole di ogni ordine e grado sia della nostra regione e non, per il suo alto valore didattico. Nel 2001 ha ideato insieme a Walter D'Arcangelo il "Klavier Duo", insieme che si occupa del recupero e della valorizzazione del repertorio per due strumenti a tastiera (due organi, organo e cembalo). Esperto di organologia attualmente ricostruisce strumenti come vielle, ribeche, salteri a pizzico, symphonie, organistrum, arpe romani- che e gotiche e organi portativi.

Curatore di diverse mostre di strumenti musicali antichi è invitato regolarmente e tenere degli stages sulla costruzione e sull'uso degli strumenti musicali antichi in Scuole Statali di ogni ordine e grado.

Nel giugno del 2004 è stato invitato a tenere Seminario-Concerto presso il Conservatorio Statale di Musica "L. D'Annunzio" di Pescara, sugli strumenti musicali europei in uso nel Medioevo e nel Rinascimento dal titolo "Theatrum Instrumentorum". È Direttore del Schola Cantorum della Concattedrale di Atri "Giovanni D'Onofrio".

Daniela Stancu, nata a Bucarest nel 1974, ha intrapreso lo studio del violino all'età di 6 anni, laureandosi nel 1999 con il massimo dei voti presso l'Università della Musica di Bucarest. Nel 1999-2000 ha seguito una master-class in violino e musica da camera nella stessa università. Nel 2002 ha conseguito il diploma del violino in Italia presso il conservatorio "N. Piccinni" di Bari. Ha seguito vari corsi di perfezionamento in violino e musica da camera con i maestri V. Pikaizen, W. Layufer, I. Hamza, E. Pellegrino, P. Morena. Nel 1998 vince il 1° premio al Concorso Nazionale di Violino a Bucarest e successivamente il 4° premio al concorso di musica da camera di Varenna (1999), 1° premio al Concorso Europeo di Barletta (2001), 3° premio al Concorso Nazionale Città di Ortona (2001). È stata parte stabile nelle seguenti orchestre: 1994/1997 Orchestra da camera Philharmonia di Bucarest con la quale ha tenuto concerti in Austria, Germania, Svizzera, Spagna e per la Televisione Rumena. 1997/1998 Spalla dei secondi violini nell'Orchestra Philharmonica Giurgiu. 1999/2000 Opera Nazionale Bucarest. Ha collaborato con numerose e prestigiose orchestre quali: Orchestra Nazionale Radio, Philharmonica Rumena, Jeunesses Musicales, Bucharest Young Symphonic Players, Orchestra Sinfonica del Friuli-Venezia-Giulia, Filarmonica Marchigiana, Orchestra Internazionale d'Italia, Orchestra Sinfonica Abruzzese, Orchestra Primo Riccitelli. Ha ricoperto ruolo di violino di spalla nell'Orchestra Giovanile Abruzzese e nell'Orchestra Internazionale "F. Fenaroli" di Lanciano. Suona regolarmente in formazioni da camera da duo, trio, quartetto e quintetto. Dal 2004 suona nel quintetto d'archi K.R.A.S.I. con quale si esibisce in vari festival in Italia. Ha suonato con artisti di fama internazionale, fra quali: L. Bacalov, M. Campanella, M. De Bernart, G. Gaslini, G. Gelmetti, R. Muti, D. Renzetti, C. Remigio. Attualmente collabora con i Solisti Aquilani ed è parte stabile del Orchestra del Teatro Marrucino. Dal 2002 si dedica all'esecuzione della musica antica, suonando la viella, la ribeca e il violino barocco nel gruppo musicale "Schola Hadriensis" di Atri (Te).

sabato 17 settembre ore 21:00

Chiesa di Sant'Antonio

Giamila Berré

J.S. BACH

Preludi al corale:

Kyrie Gott heileger Geist BWV 671

Kyrie Gott heileger Geist BWV 674

Nun Komm der Heiden Heiland BWV 599

Nun Komm der Heiden Heiland BWV 659

Nun Komm der Heiden Heiland BWV 699

Christ lag in Todesbanden BWV 625

Das alte Jahr vergangen ist BWV 614

Vater unser im Himmerleich BWV 636

Wer nur den Lieben Gott lasst walten BWV 690

Wer nur den Lieben Gott lasst walten BWV 691

Heut' triumphieret Gottes Sohn BWV 630

JARMO PARVIAINEN

**Partite sul corale: *un anno è passato*
(Finlandia 1921-1966)**

C. FRANCK

Corale secondo in Si minore

Giamila Berré, dopo gli studi liceali, si è diplomata in Pianoforte, successivamente consegue il diploma in Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio "A.Casella" di L'Aquila. Nella sua duplice e inusuale veste di pianista e organista, ha svolto attività concertistica in qualità di solista, Duo, svariate formazioni cameristiche e come solista in Orchestra in Italia e all'Estero. Ha inciso per la Bess-Record e ha pubblicato per Cassandra Editrice, ha effettuato registrazioni radio -Tv con musiche di autori contemporanei anche in prima assoluta. Vincitrice di 4 borse di studio internazionali, si è perfezionata alla Palacky University di Olomouc in Repubblica Ceca nella Facoltà di Filosofia e Scienze Musicali studiando organo con Petr Plany. Il repertorio di Giamila Berré è molto vasto, come pianista, si dedica alla produzione contemporanea e alla nuova semiografia musicale; come organista spazia dal Rinascimento ai contemporanei, dedicando maggiore attenzione alla produzione bachiana, e compositori moderni dell'est europeo. Con entrambi gli strumenti ha eseguito prime esecuzioni assolute di compositori italiani e stranieri spesso anche a lei dedicate, nonché sue composizioni, un grande successo ha ottenuto infatti la prima esecuzione assoluta di una sua composizione per organo: "Hommage à Edith Stein" che lei stessa ha eseguito presso la Friedenkircke a Dachau in Germania. Titolare della cattedra di Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio "Nino Rota" di Monopoli, è organista presso la Chiesa di S. Maria Assunta di Silvi Marina.

I CONCERTI DEL PALAZZO

mercoledì 5 ottobre ore 21:00

Palazzo Re

Stefano Liberato – *pianoforte*

martedì 11 ottobre ore 21:00

Orchestra da Camera "Benedetto Marcello"

Andrea Castagna – *violino*

Maria Vittoria Di Donato – *violino*

Brunella Piane – *flauto*

Marco Palladini – *clavicembalo*

mercoledì 19 ottobre ore 21:00

Matteo Fantini – *contrabbasso*

Lorenzo Fantini – *pianoforte*

mercoledì 26 ottobre ore 21:00

Giuliana Adezio – *voce recitante*

Michela De Amicis – *pianoforte*

venerdì 4 novembre ore 21:00

Veronica Pompeo – *soprano*

Pietro Laera – *pianoforte*

venerdì 11 novembre ore 21:00

Andrea Castagna – *violino*

Piero di Egidio – *pianoforte*

mercoledì **5 ottobre** ore 21:00

Palazzo Re

Stefano Liberato – pianoforte

PRIMA PARTE

L.V.BEETHOVEN

Sonata Op. 31 N. 2

“La tempesta”

Durata : 23 minuti

Largo - Allegro

Adagio

Allegretto

SECONDA PARTE

F.CHOPIN

Valzer Op.64 N. 2

Valzer Op.34 N. 2

Valzer Op.64 N. 1

Polacca Op. 53 “Eroica”

Durata : 18 minuti

Stefano Liberato, nato a Giulianova (Te), ha compiuto i suoi studi pianistici presso il Conservatorio di Pescara con il M° Marco Fumo, conseguendo il Diploma con 10 e lode e Menzione d' Onore nell'ottobre 1995. Nel giornale “Il Mondo della Musica”, viene menzionato nell' Albo d' Oro come uno tra i migliori diplomati d' Italia. Ha frequentato a Roma dei corsi di musica afroamericana, organizzati dall' A.R.A.M., tenuti dai Maestri: M. Fumo, E. Hubert e G. Iacoucci e importanti Masterclass con Maestri di chiara fama: G. Kurtàg, A. Stayer, A. Coen, B. Mezzena. Si e' perfezionato a Berna nella Musikochschule con il M° Bruno Canino e nella prestigiosa Accademia Musicale di Stato di Basilea (Musikochschule) con il M° L. Gyimesi, diplomandosi brillantemente in qualità di Concertista. Ha eseguito, in prima incisione assoluta, per una prestigiosa etichetta discografica un CD di importanti composizioni pianistiche dell' Ottocento Musicale Napoletano. Svolge concerti da Solista ed in formazioni da Camera in Italia e all' estero (Roma, Milano, Zurigo), ed attualmente è Docente-collaboratore di una cattedra di pianoforte principale presso l' Istituto Musicale Pareggiato “G. Braga” di Teramo.

martedì 19 ottobre ore 21:00

Palazzo Re

Orchestra da Camera "Benedetto Marcello"

Andrea Castagna – violino

Maria Vittoria Di Donato – violino

Brunella Piane – flauto

Marco Palladini – clavicembalo

J.S.BACH

**Concerto per due violini e orchestra
in Re min. BWV 1043**

Violini concertanti

Andrea Castagna – Maria Vittoria Di Donato

Clav. b.c. Marco Palladini

C.STAMITZ

Concerto per flauto e orchestra op.29

Flauto Brunella Piane

Clav b.c. Marco Palladini

J.S.BACH

**Concerto Brandeburghese n°5 in Re magg.
per violino, flauto e cembalo concertanti**

Violino Andrea Castagna

Flauto Brunella Piane

Clavicembalo Marco Palladini

Costituita nel 1984, l'Orchestra da Camera "Benedetto Marcello" ha tenuto numerosi concerti in Italia e all'Estero con riconoscimenti lusinghieri da parte della critica. Interessata al recupero della musica strumentale italiana del XVIII secolo, soprattutto inedita, ha revisionato ed inciso per l'etichetta Bongiovanni i Concerti per flauto, archi e cembalo di G.B. Sammartini, L. Leo, N. Porpora, G. Sammartini, G.B. Martini, l'Intermezzo "Tracollo" di G.B. Pergolesi e i concerti per pianoforte a orchestra di Dussek; per l'etichetta Mondo Musica? Emi i Concerti di Quantz, Pergolesi a Piacentino per flauto, archi e cembalo e brani di Monteverdi per soprano, archi e cembalo, collaborando con direttori e solisti di livello internazionale. I CD sono stati recensiti positivamente dalle più importanti riviste di musica. L'Orchestra ha partecipato a diversi Festivals italiani e stranieri anche con prime esecuzioni assolute in tempi moderni e inediti del '700 italiano ed ha curato l'allestimento degli Intermezzi Livietta a Tracollo, Il Maestro di Musica La Serva Padrona di G.B. Pergolesi

e dell'opera *Il Matrimonio Segreto* di D. Cimarosa in occasione del bicentenario della sua prima esecuzione. Recentemente ha realizzato prime esecuzioni assolute di musica contemporanea quali l'opera *Il muro di Berlino* e la *Sacra Rappresentazione Notte stellata a Betlemme* del compositore Mario Ruffini. Quest'ultimo lavoro è stato inciso per l'etichetta *Mondo Musica? Emi* con la collaborazione di G. Albertazzi, del soprano S. Rigacci e del Coro di Voci Bianche "Guido Moriaco".

Andrea Castagna, violinista, si è diplomato con 10, lode e menzione ministeriale presso l'Istituto Musicale Pareggiato "Gaetano Braga" di Teramo sotto la guida del M° Antonio Anselmi.

Ha seguito prestigiosi corsi di perfezionamento con i Maestri *Jan Pospichal* e *Massimo Quarta* per il violino e con i Maestri *Nicola Frisardi*, *Maxence Larrieu* e *Luciano Cerroni* per la musica da camera. Ha iniziato prestissimo una intensa attività concertistica in orchestra, con formazioni da camera e come solista per importanti Associazioni concertistiche italiane ed europee (*Fondazione Adkins-Chiti*, *Società dei Concerti "Primo Riccitelli Teramo*, *Fondazione Tercas*, *Fondazione Carisap*, *Società del Teatro e della Musica di Pescara*, *Unione Europea*, *Stadt Memmingen*, *Fenaroli Lanciano*, *Gioventù Musicale Italiana*).

Ha partecipato più volte a programmi RAI (Uno Mattina Estate) ed ha collaborato ad importanti incisioni sia nell'ambito classico sia nell'ambito jazzistico. Ha suonato con il Quartetto d'Archi "Braga" nel film "Gabriele" prodotto da RAI-Cinema. Con l'Orchestra Giovanile Abruzzese ha suonato per l'inaugurazione dell'anno scolastico 2001-02 a Roma presso il Vittoriano alla presenza del Ministro Letizia Moratti e del Presidente della Repubblica Carlo Azeglio Ciampi; per il concerto di Capodanno 2001 presso il Quirinale alla presenza del Capo dello Stato e per il Giubileo dei Malati, nel mese di febbraio 2000, nella Sala Paolo Sesto, alla presenza del Papa. Tutti gli eventi sono stati trasmessi in diretta RAI. Nel 2004 ha suonato con il Quartetto Dukas nella Stagione Musicale della Fondazione Piccinni a Bari e nella rassegna "Musica d'Estate" a Positano. Nel mese di maggio ha suonato come solista con l'Orchestra Sinfonica Abruzzese nell'ambito del progetto "Nuovo Sipario". Nel mese di settembre ha fatto parte dell'Orchestra Giovanile Uto Ughi per Roma. Recentemente ha suonato con l'Eurorchestra a Bari, presso la Cattedrale di San Nicola, nell'ambito di un concerto di cui è stato solista Felix Ayo.

Ha suonato, inoltre, con i Solisti Marchigiani, con i Solisti Aquilani e con l'Orchestra da Camera "Benedetto Marcello" di Teramo.

Frequenta il Corso di Laurea di II livello - settore disciplinare violino - presso l'Istituto Musicale Pareggiato "G. Braga" di Teramo con il M° Antonio Anselmi. Suona con un Marino Capicchioni del 1938.

Maria Vittoria Di Donato violinista si è diplomata con il massimo dei voti e la lode presso l'IMP Braga sotto la guida della Prof.ssa Clara Campi. Ha partecipato sin dalla tenera età a Master-Classes tenuti dai Maestri: Rocco De Massis (Roccaraso in Musica), Paolo Morena (Progetto Braga 2003), e Marco Rizzi (Rencontres Musicales

Internationales d'Enghien Bruxelles - Accademia Perosi Biella). Ha vinto la borsa di studio nel concorso "Rotary Club" negli anni 1997 e 1999. Nel 2002 è risultata prima, in formazione da camera, al concorso nazionale I. Strawinsky. All'età di 13 anni ha partecipato al "Giubileo del malato" Sala Nervi con l'Orchestra Giovanile Abruzzese. Svolge una intensa attività in formazioni orchestrali e da camera.

Brunella Piane ha iniziato a suonare il flauto dolce all'età di quattro anni sotto la guida del padre. Si è diplomata in flauto con ottima votazione presso il conservatorio "F. Torrefranca" di Vibo Valentia sotto la guida del M° A. Amenduni.

Ha svolto corsi di perfezionamento con i migliori flautisti italiani, con il M° M. Larrieu, è iscritta al II livello con il M° Wilma Campitelli presso l'IMP "Braga" di Teramo.

È stata per vari anni maestro direttore e concertatore dell'orchestra di fiati Città di Belsito (CS).

Ha diretto il coro polifonico "S. Barbara" di Piane Crati (CS).

Svolge attività concertistica come flautista sia in formazioni da camera, sia in orchestra, dove si esibisce anche all'ottavino solista virtuoso. È docente nella scuola media statale, attualmente è impegnata come primo flauto solista nell'orchestra di Fiati Regionale diretta dal M° P. Cerasoli.

Marco Palladini è diplomato in pianoforte con il M° V. Di Sabatino, in organo e composizione organistica con il M° R. Marini. Si è diplomato al Co.Per.Li.M dove ha studiato direzione di Coro con i M° G.M. Rossi e S. Korn. Tiene intensa attività concertistica come organista, direttore di coro e pianista.

Più volte invitato presso il Vaticano come organista, ha collaborato alla registrazione dell'Inno al Giubileo nel 1999; ha eseguito concerti, in qualità di organista, presso le più importanti Cattedrali d'Italia ed estere (Londra, Trier(D), Lussemburgo, etc.). Ha eseguito in prima esecuzione assoluta all'organo le pastorali di P. Settimio Zimarino. Come Direttore di Coro si è esibito in varie parti d'Italia, si è specializzato nell'esecuzione della musica per Coro di J.S. Bach, del quale ha eseguito un ciclo di concerti sui corali con testo in Italiano redatto dalla CEI. Ha diretto in prima esecuzione assoluta nei tempi moderni la "Messa in Pastorale" di G. Durante, per Coro Orchestra e Organo. È regolarmente invitato presso importanti Associazioni Corali a tenere corsi di Coralità e Vocalità.

Come pianista ha suonato sia come solista con orchestra (Concerto di Mozart K.466) sia come pianista accompagnatore con diverse formazioni da camera.

È direttore artistico di varie rassegne di concerti d'organo, tra cui / *Concerti dell'Avvento* eseguiti nella Cattedrale di Vasto.

Attualmente è impegnato come docente di organo e composizione organistica presso l'Istituto Musicale Pareggiato *G. Braga* di Teramo. È organista e direttore del coro nella Parrocchia Natività di Maria di Giulianova (TE).

mercoledì 19 ottobre ore 21:00

Palazzo Re

Matteo Fantini – Contrabasso - Lorenzo Fantini – Pianoforte

I° TEMPO:

E. ECCLES

Sonata in Si min;

D. DRAGONETTI

Concerto in LA maggiore

Per contrabbasso ed orchestra

Allegro moderato; Andante; Allegro giusto;

II° TEMPO:

G. BOTTESINI

Concerto N.2 IN Sol

per contrabbasso ed orchestra

Andante; Moderato; Allegro;

F. FARKAS

Nepdalszonatina

Allegro moderato; Andante espressivo; Allegro;

Lorenzo Fantini è nato a Teramo il 23/06/1982.

Ha conseguito il diploma di pianoforte principale sotto la guida del M^o Antonio Castagna presso l'Istituto Pareggiato "G. Braga" di Teramo, nell'ottobre 2002 con la votazione di 9,50.

Nell'anno scolastico 2002/2003 si è iscritto ed ha frequentato il primo anno del biennio di specializzazione, -indirizzo didattico pedagogico-, presso lo stesso Istituto. Nell'anno accademico 2003/2004 si è trasferito al Biennio Sperimentale per il conseguimento del Diploma Accademico di II° livello in Discipline Musicali, indirizzo interpretativo-compositivo.

E' attualmente iscritto al II° anno del Diploma Accademico di II° livello in Discipline Musicali – indirizzo interpretativo compositivo – I.M.P. di Teramo, ed è in regola con gli esami annuali.

Partecipa in qualità di pianista accompagnatore ad attività concertistiche poste in essere con formazioni da camera ed ha partecipato ai saggi di studio e concerti finali tenuti dall'Istituto "G. Braga" di Teramo dagli anni 92 al 2002:

Nell'anno 96 ha partecipato al progetto Braga "Concerti e Lezioni nelle scuole della Provincia di Teramo", mentre nell'ambito del pro-

getto Braga 2003" ha svolto attività didattica musicale per l'intero anno scolastico, presso l'Istituto Omnicomprensivo "Benedetto Croce" di S. Egidio Alla Vibrata. Nel 2003 ha ottenuto il diploma di 1° premio all'VIII° concorso di esecuzione musicale "Rotary Club Teramo Est". Nel 2004 ha frequentato con profitto, come allievo effettivo, la Master Class del Maestro Andrzej Jasinski tenutasi nell'ambito delle iniziative AFAM del Istituto Musicale Pareggiato "Gaetano Braga" di Teramo.

Matteo Fantini è nato a Teramo il 23/06/1982.

Ha conseguito il diploma di pianoforte principale sotto la guida del M° Antonio Castagna presso l'Istituto Pareggiato "G. Braga" di Teramo in data 20/02/03 con la votazione di nove/decimi.

Contemporaneamente allo studio del pianoforte, ha frequentato, nello stesso Istituto, il corso non pareggiato di contrabbasso con il M° Roberto Della Vecchia conseguendo il diploma finale presso il Conservatorio "U.Giordano" di Foggia -Sezione staccata di Rodi Garganico- in data 27/09/04, con la votazione di dieci e lode.

E' attualmente iscritto al II° anno del Diploma Accademico di II° Livello in Discipline Musicali -indirizzo Musica da Camera- IMP di Teramo, ed è in regola con gli esami annuali.

Nella stagione estiva 2003, in qualità di vincitore di borsa di studio, ha partecipato ad uno stage di specializzazione per archi, presso la Scuola di Alto Perfezionamento Musicale Città di Saluzzo della durata di 500 ore in tre mesi, autorizzato dall'Unione Europea, studiando con i maestri:

Peter Lukas Graf, Massimo Quarta, Renato Serio, Marcello Rota, Tamas Major, Wolfgang Güttler ed il Quartetto di Torino.

Nel corso di tale stage ha partecipato, con l'Orchestra Filarmonica Italiana di Piacenza al Festival di Tiro in Libano, ha registrato, in collaborazione con l'Orchestra Classica Italiana diretta da Renato Serio, un cd di musiche natalizie ed ha effettuato numerosi concerti estivi nel nord Italia. Nella stagione estiva ha partecipato ai corsi di interpretazione per contrabbasso tenutisi nel corso del X° festival musicale Savinese di Monte S.Savino (AR).

Ha partecipato e partecipa, in qualità di contrabbassista, alle attività concertistiche poste in essere dall' Orchestra Sinfonica "G. Braga" di Teramo, Orchestra "I Sinfonici" di Mosciano Sant'Angelo, "L'Orchestra Giovanile Abruzzese" di L'Aquila (Direttore Bruno Tommaso -Stagione 2002), ed altre formazioni orchestrali e da camera. Recentemente ha preso parte alla stagione lirica 2004 della Fondazione Tercas di Teramo ed al concerto di Carnevale 2005 dell'Orchestra Giovanile Abruzzese di L'Aquila.

Nell'anno 2000 ha ottenuto il diploma di II° premio - sezione archi - al I° concorso internazionale di musica "Al Chiaro di Luna" di Torano Nuovo.

Nel 2003 ha ottenuto il diploma di I° premio all'VIII° concorso di esecuzione musicale "Rotary Club Teramo Est"

mercoledì **26 ottobre** ore 21:00

Palazzo Re

Giuliana Adezio – Voce recitante - **Michela De Amicis** – Pianoforte

W.A. MOZART

Fantasia in re min. K 397

W.A. MOZART

Fantasia in do min. K 396

F. CHOPIN

Mazurca op 67 n.4

Notturmo in do diesis min. op. postuma

Walzer op. 69 n. 1

F. LISZT

Sonetto del Petrarca n. 47

Sonetto del Petrarca n. 123

R.P. MANGIAGALLI

Preludio e toccata op. 27

Michela De Amicis si accosta giovanissima allo studio del pianoforte diplomandosi brillantemente presso il Conservatorio U. Giordano di Foggia, sotto la guida della Prof.ssa Rachele Marchegiani, laureandosi parallelamente in Storia della Musica all'Università di Bologna, con una tesi su "Il Panismo di A. Casella", con il Maestro Luigi Rognoni. Inizia la carriera concertistica risultando vincitrice a Cesena della seconda rassegna nazionale dei migliori diplomati dell'anno. Frequenta corsi e masterclasses con i Maestri C. Bruno, V. Vitale, M. Tipo, N. Magaloff, C. Zecchi, R. Caporali; in particolare si perfeziona con il Maestro Carlo Zecchi sul repertorio Mozartiano. Da allora si dedica al concertismo ed è stata definita dalla critica "pianista dal tocco ricco di sfumature, dal suono puro e cristallino, logico e musicale".

Ha svolto e svolge attività concertistica come solista, in formazioni cameristiche e con orchestra in tutto il mondo (Brasile, Canada, Germania, Norvegia, Africa). Collabora con prestigiosi nomi delle orchestre dei Wiener Symfoniker e Wiener Philharmoniker (Wolfgang e Walter Schuitz, Hector Mac Donaid, Jan Pospichai, Patrick De Ritis). Con il "Trio Pianiste all'Opera" costituitesi nel 1998, si esibisce per importanti Associazioni e Festival Italiani ed esteri. Titolare di una



cattedra di Pianoforte Principale presso il Conservatorio "L. D'Annunzio" di Pescara e membro di Giuria di importanti concorsi, è spesso invitata a tenere master class e corsi di perfezionamento. È direttore artistico dell'Associazione "Musica e Cultura" di Roseto degli Abruzzi.

Giuliana Adezio attrice e regista, nata in Abruzzo, vive e lavora a Roma. In cinema ha lavorato con F. Fellini, in teatro con importanti registi d'avanguardia e classici. Da molti anni si dedica all'universo poetico ed ha al suo attivo numerosi spettacoli di poesia e musica che ha portato in Italia e all'estero. A Roma dirige laboratori teatrali nelle scuole. Ha inoltre insegnato all'Istituto di Stato "R. Rosellini" di Roma.

venerdì **4 novembre** ore 21:00

Palazzo Re

Veronica Pompeo – Soprano - **Pietro Laera** – Pianoforte

“Dietro Le Quinte”
“memories of tomorrow”

J. LENON - P. MCCARTNEY

Yesterday

K. JARRETT

Memories of tomorrow

G. GERSHWIN (medley):

The man I love

Somebody loves me

Soon

Summertime

By Strauss

I got Rhythm

H. ARLEN

Over the rainbow

A. PIAZZOLLA

Rinascero

Adios nonino

C. VELASQUEZ

Besame mucho

La grande canzone napoletana:

E. DE CURTIS

Voce e notte

G. FANCIULLI

Guaglione

RUSSO CAPUA MAZZUCCHI

I te vurria vasà

V. D'ANNIBALE

O paese d'o sole

Veronica Pompeo, artista poliedrica, sin da bambina mostra particolari doti artistiche, studia danza classica e recitazione. Nel 2001 si diploma brillantemente presso il Conservatorio "N.Piccinni" di Bari sotto la guida di Amelia FELLE. Viene scelta per la 1ª rappresentazione in tempi moderni dell'opera piccinniana "La Cecchina Maritata" nel ruolo "en travesti" del Marchese della Conchiglia; è Rosina ne "Il Barbiere di Siviglia" di G. Paisiello, Clarina ne "La Cambiale di Matrimonio" di G. Rossini e lo Scoiattolo nell'opera "Lo Scoiattolo in Gamba" di N. Rota nell'ambito del "Lucania Opera Festival". E' Donna Anna nel "Don Giovanni" di W. A. Mozart presso il "Teatro Borgatti" di Cento con la direzione di Claudio DESDERI e ancora soprano unico nelle originali "opere senza canto", "Ali di Pietra", "Drammi Disvelati", "Le Grotte degli Echi mai uditi" di G. Tamborrino e in "Risonanze Erranti" di L. Nono al fianco di R. FABBRICIANI ed A. VIDOLIN.

Ha al suo attivo numerosi concerti solistici con pianoforte e formazioni cameristiche ed orchestrali (Orchestra Giovanile Italiana, Orchestra provinciale di Taranto, Fondazione Orchestra Lucana, Orchestra sinfonica della provincia di Matera, Orchestra del Conservatorio " N. Piccinni" di Bari etc.) per importanti associazioni e fondazioni culturali tra le quali "Emilia Romagna Festival", "Rotary Club", "Fondazione Piccinni", "Amici dell'arte", "Amici della Musica", "Movimento internazionale Donne e Poesia", "Fondazione Edison", "Festival del Novecento", "Associazione Internazionale Lyceum", "Musique en Eurorègions" in città quali Parma, Catania, Faenza, Taranto, Cortona, Oristano, Ischia, Treviso, Bergues etc. La sua voce "...elegante, limpida, intensa..." oltre che splendida operista, la rende interprete del "tango" di Astor Piazzola, del "Brodway musical" di G. Gershwin, nonché del repertorio cameristico ed operistico novecentesco, contemporaneo ed avanguardistico.

Collabora con importanti nomi del panorama musicale e teatrale internazionale quali Roberto FABBRICIANI, Alvise VIDOLIN, Arnoldo FOA', Ugo PAGLIAI, e il leggendario mezzosoprano Fiorenza COSOTTO con la quale ha inaugurato il "Festival Musica Ischia 2004". Ha seguito masterclass con Luciana SERRA e continua a perfezionarsi con Claudio DESDERI ed Amelia FELLE

"Sono le raffinatezze funamboliche che corrono sul filo di una vocalità fresca e luminosa che incanta, le doti di N. Veronica Pompeo che ci ha regalato un accattivante recital... in cui unisce ad una spiccata verve ironica, che evidenzia contemporaneamente raffinatezze quasi aristocratiche, quella maliziosa civetteria tipica di una adolescente vivace e appassionata che unitamente ad un timbro squillante e luminoso fanno di lei un'interprete dalla solarità mediterranea." da "L'OPERA" dicembre 2004.

"Dicono che non esistono più le belle voci... ma ascoltando Veronica Pompeo sarebbe necessario ricredersi... è davvero una delle voci migliori che ci siano capitate all'ascolto in alcuni anni di programmazione... voce piena, calda, potente, elegante con la sua bella agilità, i filati raffinati, la tecnica scafata nel dosaggio dell'emissione vocale, nonché la buona capacità interpretativa... per fare della sua voce ora morbido velluto, ora lucido metallo" da "La Sicilia" 23 aprile 2004.

Pietro Laera nato a Bari nel 1972, ha studiato al Conservatorio di musica "N. Piccinni" nella classe di Luigi. CECI diplomandosi con il massimo dei voti, lode e menzione speciale. Ha preso parte al Corso Internazionale di perfezionamento pianistico di Carovigno ed al Seminario pianistico dedicato all'Opera di Chopin organizzato dalla Scuola Superiore di Musica "CEDEM" di Teramo.

Allievo inoltre di Gianna VALENTE e Adam WIBROVSKI, dal 1995 perfeziona i suoi studi pianistici sotto la guida di Aldo CICCOLINI.

E' risultato vincitore di numerosi premi in concorsi pianistici nazionali ed internazionali tra i quali: il primo premio al Concorso Nazionale Pianistico "A.M.A. Calabria" di Lamezia Terme ed al Concorso Nazionale di Esecuzione Pianistica "Carlo Vitale" di Torre Canne, il secondo premio al Concorso Nazionale di Esecuzione Pianistica "Bela Bartok" di Tollo, al Concorso Nazionale "Amadeus" di Taranto, al Concorso Pianistico Nazionale di Casamassima ed al Concorso Internazionale "Città di Barletta" edizione europea.

Svolge intensa attività concertistica come solista, solista con orchestra e in diverse formazioni da camera, con un repertorio molto vario esibendosi per prestigiose istituzioni musicali italiane ed estere e riscuotendo ampi consensi di pubblico e critica. Ha suonato, tra le altre, nelle seguenti città: Bari (Teatro Piccinni), Pisa, Taormina, Catania, Ragusa, Siracusa, Bologna, Sarzana (Teatro Impavidi), Torre del Greco, Reggio Calabria (Teatro Aurora), Sorrento (Teatro Tasso), Faenza (Teatro Comunale), Napoli (Villa Pignatelli - Teatro Diana), Garda (Palazzo dei Congressi), Parma (Teatro Cinghio - Palazzo Cusani), Parigi (JournÈe du Patrimoine), Firenze (Amici della Musica), Torino, Siena, Roma.

Collabora con artisti di fama internazionale come il flautista Roberto FABBRICIANI, il clarinetista Giora FEIDMAN ed il direttore d'orchestra Roberto DUARTE con il quale ha inciso un C.D. distribuito in Europa e negli Stati Uniti. Ha inoltre avuto collaborazioni con attori e personaggi dello spettacolo quali Arnoldo FOA', Ugo PAGLIAI, David RIONDINO e Michele MIRABELLA.



venerdì **11 novembre** ore 21:00

Palazzo Re

Andrea Castagna – Violino - **Piero Di Egidio** – Pianoforte

W. A. MOZART

Sonata in mi minore KV 304

Allegro

Tempo di Menuetto

L. van BEETHOVEN

Sonata op.24 in Fa maggiore "La Primavera"

Allegro

Adagio molto espressivo

Scherzo (Allegro molto)

Allegro ma non troppo

A. DVORAK

Sonatina

F. KREISLER

Schone Rosmarin

Liebesleid

Andante e Allegro da Pugnani

Andrea Castagna violinista, si è diplomato con 10, lode e menzione ministeriale presso l'Istituto Musicale Pareggiato "Gaetano Braga" di Teramo sotto la guida del M° Antonio Anselmi. Ha seguito prestigiosi corsi di perfezionamento con i Maestri *Jan Pospichal* e *Massimo Quarta* per il violino e con i Maestri *Nicola Frisardi*, *Maxence Larrieu* e *Luciano Ceroni* per la musica da camera. Ha iniziato prestissimo una intensa attività concertistica in orchestra, con formazioni da camera e come solista per importanti Associazioni concertistiche italiane ed europee (*Fondazione Adkins-Chiti*, *Società dei Concerti "Primo Riccitelli Teramo*, *Fondazione Tercas*, *Fondazione Carisap*, *Società del Teatro e della Musica di Pescara*, *Unione Europea*, *Stadt Memmingen*, *Fenaroli Lanciano*, *Gioventù Musicale Italiana*).

Ha partecipato più volte a programmi RAI (Uno Mattina Estate) ed ha collaborato ad importanti incisioni sia nell'ambito classico sia nell'ambito jazzistico. Ha suonato con il Quartetto d'Archi "Braga" nel film "Gabriele" prodotto da RAI-Cinema. Con l'Orchestra Giovanile Abruzzese ha suonato per l'inaugurazione dell'anno scolastico 2001-02 a Roma presso il Vittoriano alla presenza del Ministro Letizia Moratti e del Presidente della Repubblica Carlo Azeglio Ciampi; per il concerto di Capodanno 2001 presso il Quirinale alla presenza del Capo dello Stato e per il Giubileo dei Malati, nel mese di febbraio 2000, nella Sala Paolo Sesto, alla presenza del Papa. Tutti gli eventi sono stati trasmessi in diretta RAI. Nel 2004 ha suonato con il Quartetto Dukas nella Stagione Musicale della Fondazione Piccinni a Bari e nella rassegna "Musica d'Estate" a Positano. Nel mese di maggio ha suonato come solista

con l'Orchestra Sinfonica Abruzzese nell'ambito del progetto "Nuovo Sipario". Nel mese di settembre ha fatto parte dell'Orchestra Giovanile Uto Ughi per Roma. Recentemente ha suonato con l'Euroorchestra a Bari, presso la Cattedrale di San Nicola, nell'ambito di un concerto di cui è stato solista Felix Ayo. Ha suonato, inoltre, con i Solisti Marchigiani, con i Solisti Agullani e con l'Orchestra da Camera "Benedetto Marcello" di Teramo. Frequenta il Corso di Laurea di II livello - settore disciplinare violino - presso l'Istituto Musicale Pareggiato "G. Braga" di Teramo con il M° Antonio Anselmi. Suona con un Marino Capicchioni del 1938.

Piero Di Egidio

La formazione musicale e culturale del pianista Piero Di Egidio si è svolta dapprima a Firenze, dove si è diplomato in pianoforte al Conservatorio "Cherubini" - con lode, menzione e premio quale miglior diplomato della Toscana - sotto la guida di Lucia Passaglia.

Parallelamente, si è laureato in Lettere, presso l'Ateneo fiorentino, con il massimo dei voti e la lode, con una tesi su Franz Liszt, relatore il M° Clemente Terni. Si è perfezionato all'Accademia Chigiana di Siena con Guido Agosti e al Mozarteum di Salisburgo con Hans Graf. Ha conseguito con il M° Aldo Ciccolini il Diploma Triennale Superiore di perfezionamento e virtuosità, presso l'Accademia "Perosi" di Biella. Giovanissimo ha intrapreso un'intensa attività concertistica internazionale, come solista e in diverse formazioni, affrontando svariati repertori che spaziano dai Classici alla musica colta del '900. Numerosi i premi di prestigio conseguiti e le selezioni nazionali vinte a partire dal 1° premio assoluto al Concorso Coppa Pianisti di Osimo, assegnatogli a soli 12 anni, inizio di una lunga serie di affermazioni. Tra queste: 1° premio "Città di Lecce" musica contemporanea (presidente Goffredo Petrassi) 1978; 1° premio concorso "Franz Liszt" di Lucca 1982; 1° premio selezione nazionale "Giovani concertisti di Castel S. Angelo" 1984. Nel 1991, in duo sax-pianoforte, 1° premio concorso nazionale ARAM del Ministero degli Esteri (presidente Piero Farulli), che lo ha portato poi a una lunghissima tournée negli Istituti Italiani di Cultura di tutta Europa, quale rappresentante della musica italiana all'estero. Nello stesso anno, risulta vincitore del 1° Premio Assoluto al Concorso Internazionale di musica da camera di Caltanissetta. Invitato dalle più prestigiose società dei concerti nazionali e internazionali (Maggio Musicale Fiorentino, Estate Fiesolana, Fondazione Piccinni, Musikhalle di Amburgo) si è esibito, tra l'altro, in un repertorio lisztiano nella "Leopold Mozart Saal" del Mozarteum di Salisburgo, con grande successo di pubblico e di critica. Prestigiosa la sua carriera internazionale: ha suonato in Germania, Francia, Austria, Svezia, Scozia, Brasile, Danimarca, Stati Uniti, Spagna, etc. A 23 anni è risultato vincitore di concorso a cattedra, quale Ordinario di Pianoforte Principale, presso l'Istituto Musicale Pareggiato di Teramo, dove ha insegnato e insegna anche Musica da Camera e Storia ed Estetica della Musica: dal '97 è anche vice-direttore, dopo aver svolto la funzione di Direttore incaricato nell'Istituto musicale di San Benedetto, dal '93 al '95. E' consulente artistico oltre che ideatore di svariate rassegne sul territorio; fra queste il "Progetto Braga" della Fondazione TERCAS (oltre 2000 concerti e lezioni-concerto sul territorio provinciale). Chiamato in numerose giurie di concorsi internazionali di musica - tiene ogni anno numerose conferenze in qualità di musicologo. E' coordinatore del Corso di Laurea di II Livello in Discipline Musicali istituito dal MIUR nell'IMP "Braga" di Teramo, nel quale è docente, oltre che di "Pianoforte" e "Musica da Camera", di "Storia dei Repertori e dell'Interpretazione Musicale" e di "Tecniche della Comunicazione Musicale". Collabora con l'Università degli Studi di Teramo nella organizzazione di rassegne concertistiche e di cicli musicologici. Numerose le registrazioni radiotelevisive e le incisioni di CD al suo attivo (prima incisione assoluta del Trio di Nino Rota).

