

LES "RENDEZ-VOUS MUSICAUX LIEGEOIS" PRESENTENT

ANTONIO CASTAGNA, piano
et
ROSARIO MASTROSERIO, piano
(Italie)

Samedi 8 juin 1996 à 15h
Auditorium Wielick (place de Bronckart 18-20)

ANTONIO CASTAGNA, piano

Antonio CASTAGNA a obtenu son diplôme de piano à l'Institut Musical Pareggiato "G. Braga" de Teramo. Il a également suivi des cours de perfectionnement avec Franco Medori et Carlo Zecchi. Parallèlement, il a entrepris des études universitaires de Lettres et Littérature étrangères. Grâce à ses qualités pianistiques, il a commencé très tôt une carrière de concertiste; il se produit fréquemment en soliste et en duo avec Marco Renzi. En outre, il travaille en tant que critique musical pour le quotidien "Il Messagero" et pour la Société de concerts Primo Riccitelli. En 1986, il a pris l'initiative d'organiser, avec le peintre Nino Di Simone, une manifestation "Musique et peinture" sur les "Tableaux d'une exposition" de Moussorgsky. Cette initiative a vu la participation de nombreuses villes italiennes et étrangères et a été recensée dans la célèbre revue "Arte e Cultura" comme un événement de première importance. Antonio CASTAGNA se produit régulièrement en Italie et à l'étranger, en soliste ou en musique de chambre. Après ce concert liégeois, il se produira à Amsterdam et à Cologne. Il est également invité par le Département de la Culture de Sao Paulo (Brésil). Il est directeur artistique de plusieurs organisations de concerts, notamment "Progetto Braga" 95 et 96 organisés par l'Institut Braga, et de l'"Estate Giuliese" organisé par l'administration communale de Giulianova. A partir de 1982, il enseigne la musique de chambre ainsi que le piano à l'Institut Braga. Depuis lors, il en est devenu le vice-directeur.

ROSARIO MASTROSERIO, piano

Rosario MASTROSERIO est pianiste et chef d'orchestre. Il doit sa formation pianistique à Rinalda Tassinari Skubikowski, à Miche Campanella à l'Académie musicale Chigiana de Sienne, à Malcolm Frager à Lucerne et à Martha Del Vecchio. Il se produit en concerts à travers toute l'Europe : Rome (Théâtre Ghione), Venise, Luxembourg, Bruxelles, ainsi qu'à New-York, Sao Paulo, Toronto, Mexico et dans les Emirats arabes (Dubai et Abu Dhabi). Il se produit également avec différents orchestres : le Symphonique de Timisoara en Roumanie, le Moscow Kremlin à Moscou et le Symphonique de Moldavie en Italie. En tant que chef d'orchestre, il a dirigé plusieurs orchestres italiens, hongrois, lituaniens, ukrainiens, albanais,... Il a enregistré pour plusieurs télévisions étrangères et a réalisé un disque avec le violoncelliste Massimo Magri. Rosario MASTROSERIO est aussi titulaire de la classe de piano au Conservatoire "N. Piccini" de Bari.

PROGRAMME

1ère partie : Antonio CASTAGNA

FRANZ LISZT : transcriptions et paraphrases

"Lohengrin's Admonition"
"Elsa's Traum"

Extrait de Lohengrin de Wagner

"Cuius animam"

Extrait du Stabat Mater de Rossini

Isolde's Liebestod

Extrait de Tristan et Isolde de Wagner

Konzert - Paraphrase

Extrait de Rigoletto de Verdi

P A U S E

2e partie : Rosario MASTROSERIO

SCHUMANN : Arabesque opus 18

ROSSINI - LISZT : Les régates vénitiennes (extrait des "Soirées musicales")

MOUSSORGSKY : Tableaux d'une exposition

A propos des "Tableaux d'une Exposition" de MOUSSORGSKY (1839-1881)

Au mois d'août 1873, le peintre et architecte Robert HARTMANN, ami intime de Moussorgsky, décède brusquement. L'année suivante, à l'instigation d'un célèbre critique d'art, qui était aussi un fervent musicien, une exposition commémorative de ses oeuvres est organisée. C'est après avoir visité celle-ci que Moussorgsky conçoit l'idée d'illustrer musicalement quelques-uns des dessins et aquarelles qui y figuraient. Ainsi naquit, en l'espace d'environ 3 semaines, le cycle pour piano intitulé "Tableaux d'une exposition". Ce cycle comprend 10 morceaux précédés d'une "promenade" et reliés par des interludes.

Dans sa musique, Moussorgsky ne tente pas de rendre l'impression subjective produite sur lui par les tableaux exposés; il décrit seulement les sujets représentés par le peintre. Il procède donc avec la plus grande objectivité et annonce d'emblée sa conception : la "promenade" et les interludes nous montrent en effet le compositeur dans la salle même où a lieu l'exposition, déambulant ou se précipitant vers tel ou tel tableau. Ce strict réalisme s'explique par les conceptions artistiques de Moussorgsky.

Du point de vue stylistique, cette oeuvre, conçue originellement pour le piano mais dont existe également une version orchestrée par Maurice Ravel, traduit bien l'originalité du langage de Moussorgsky, son âpreté et sa spontanéité.