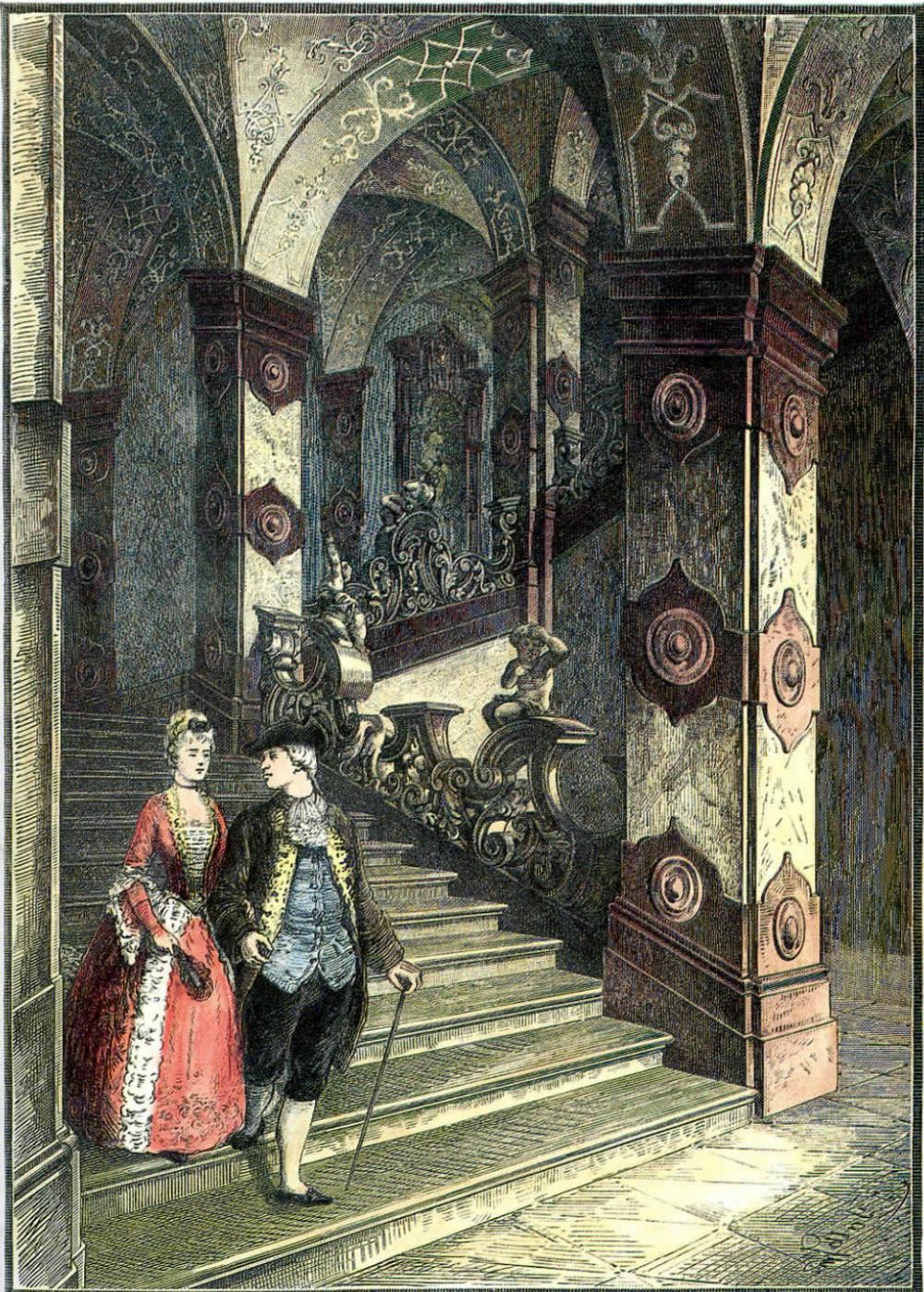
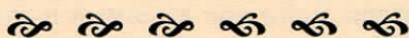


# Salzburger Schlosskonzerte



*Salzburger  
Schlosskonzerte*

SONNTAG, 27. MAI 2001, 20.30 UHR  
SCHLOSS MIRABELL / MARMORSAAL



*Internationale Pianisten*



ANTONIO  
CASTAGNA

Italien



Programm

**WOLFGANG AMADEUS MOZART**

(1756-1791)

**Sonate für Klavier in B-Dur, KV 333**

*Allegro*

*Andante cantabile*

*Allegretto grazioso*

**FRÉDÉRIC CHOPIN**

(1810-1849)

**aus 24 Préludes für Klavier, op. 28:**

Nr. IV in e-moll: *Largo*

Nr. VII. in A-Dur: *Andantino*

❧ ❧ ❧ *P a u s e* ❧ ❧ ❧

**FRANZ LISZT**

(1811-1886)

*Die Warnung des Lohengrin*

aus der Oper „Lohengrin“ von Richard Wagner

*Elsas Traum*

aus der Oper „Lohengrin“ von Richard Wagner

**Konzert-Paraphrase aus der Oper**

**„Rigoletto“ von Giuseppe Verdi**

**Konzert-Walzer über zwei Themen aus den Opern**

**„Lucia di Lammermoor“ und „Parisina“**

**von Gaetano Donizetti**

**Antonio CASTAGNA** erhielt sein Klavier-Diplom am „Istituto Musicale Pareggiato G. BRAGA“ in Teramo und setzte seine Studien bei Franco Medori und Carlo Zecchi fort.

Er begann sehr früh eine intensive Solokarriere. In der Folge trat er auch mit Marco Renzi als Duo-Partner auf. Er hat mit der Konzertgesellschaft „P. Riccicelli“ zusammengearbeitet, bei der er derzeit eine beratende Funktion inne hat, und als Musikkritiker bei der Tageszeitung „Messaggero“.

Mit dem Maler Nino di Simone kreierte er die Performance „Musica e Pittura“ über „Bilder einer Ausstellung“ von Modest Mussorgsky.

Er hat zahlreiche Konzerte und Rezitale in Italien und im Ausland (Deutschland, Schweden, Belgien, Holland und Vereinigte Arabische Emirate) als Solist und als Mitglied von Kammermusikformationen gegeben. Als Solist ist er wiederholt beim Italienischen Rundfunk RAI aufgetreten. Im März 1999 unternahm er eine ausgedehnte Tournee durch Argentinien. Im Oktober 1999 hat er in Südkorea ein Seminar an der Universität von Taejon gehalten.

Im Juni 2000 wird er eine Reihe von Konzerten in der Schweiz, Deutschland und Österreich geben. Er gibt laufend Meisterkurse und ist immer wieder Jurymitglied internationaler Musikwettbewerbe.

Antonio Castagna ist Dozent für Klavier, Kammermusik und seit 1996 Direktor am „Istituto Musicale Pareggiato G. BRAGA“ in Teramo.

**Antonio CASTAGNA** has got his diploma as master of piano at the “Istituto Musicale Pareggiato G.Braga” in Teramo and, at the same time, started University studies in Foreign Languages specialising in German Language and Literature. After the diploma he specialised with Master Franco Medori and later with Master Carlo Zecchi.

Quite soon he started his concert career both as a soloist and in duet with Master Marco Renzi, also giving his contribution as music critic to the Società dei Concerti "Primo Riccicelli" and to the newspaper “Il Messaggero”.

In 1986 he realised with Nino Di Simone (a painter from Castelli) a performance of “music and painting” on “Pictures in an exhibition” by M. Mussorgsky. Master Antonio Castagna has given concerts and recitals in Italy and abroad (Germany, Sweden, Belgium, Holland, EAU etc. ) as a soloist and in chamber formations for very important cultural institutions. He has often participated in radio and television programmes (RAI) as a soloist.

He has been permanent teacher of Main Piano since 1982 at the Istituto Braga in Teramo where he also taught Chamber Music. In 1994 he held a course of specialisation in Piano at the Accademia Musicale "W.A.Mozart". Since 1991 he has been deputy headmaster of the Istituto Braga in Teramo and member of the board of directors. He has just been appointed Director of the “Istituto Musicale Pareggiato "G. Braga”.



## Schloß Mirabell

Um 1606 erbaute der Erzbischof von Salzburg, Wolf Dietrich von Raitenau, für Frau Salome Alt ein Schloß namens Altenau und erhob es zu einem Adelssitz. In den Jahren 1721 - 1727 wurde es durch Johann Lukas von Hildebrandt vollkommen umgestaltet. Der große Stadtbrand von 1818 zerstörte dieses Schloß beinahe völlig. Von der einstigen Pracht des Mirabellschlusses künden noch die Marmor-Prunkstiege mit den Plastiken Raphael Donners und dieser Marmorsaal. Hier konzertierte schon Vater Leopold Mozart mit den Kindern Wolfgang und Nannerl. Heute dient das Schloß als Amtsgebäude mit dem Sitz des Bürgermeisters von Salzburg.

---

In 1606 the Archbishop of Salzburg, Wolf Dietrich von Raitenau, had a palace built for Salome Alt, called it Altenau and declared it a noble residence. During the years 1721 - 1727 the palace was completely renovated in Baroque style by the architect Johann Lukas von Hildebrandt. After a city fire in 1818 the palace was rebuilt in its present simplified form, and only the monumental marble staircase with sculptures by Raphael Donner and the Marble Hall give evidence of its former elegance. In this same hall father Leopold Mozart used to give concerts with young Wolfgang and his sister Nannerl. Today the palace serves as a municipal office and seat of the Mayor of Salzburg.

---

Vers 1606, l'Archevêque de Salzbourg, Wolf Dietrich von Raitenau, fit construire un château pour Salome Alt, nommé »Altenau« et en fit une résidence seigneuriale. Durant les années 1721 - 1727, on le fit complètement rénover dans le style baroque par le célèbre architecte Johann Lukas von Hildebrandt. Après un incendie en 1818, le château fut reconstruit dans un style simplifié et sans tours, et comme seul témoignage de l'élégance somptueuse de jadis, il ne reste que le grand escalier orné de sculptures par Raphael Donner et ses élèves, ainsi que la noble Salle de Marbre. C'est dans cette salle que le père Leopold Mozart donna déjà des concerts, accompagné du jeune Wolfgang et de sa sœur Nannerl. Actuellement, le Château fait office d'Hôtel de Ville et de résidence du Maire de Salzbourg.

*Titelseite: Die Prachstiege im Schlosse Mirabell in Salzburg.*