

"POSITALTA"

MUSICA D'ESTATE

XXXV^ EDIZIONE

27 Agosto - 16 Settembre 2002

PALAZZO MURAT - POSITANO

A Luca Vespoli

Con la tua improvvisa scomparsa, Positano ha perso un uomo di ingegno che tanto l'ha amata e tanto si è prodigato per il suo sviluppo culturale. Io dopo 35 anni ho perso un amico d'animo sensibile e nobile.

Tantissimi sono i ricordi di belle giornate trascorse insieme e delle lunghe conversazioni per noi abituali. Mi mancheranno! Mi mancheranno anche i tuoi consigli, come Segretario della nostra Associazione e quel sottile "humor" con il quale sapevi superare il negativo della quoditianità.

Caro amico, il tuo ricordo rimarrà indelebile!

Luciano Cerroni

Martedì 27 agosto - ore 21,15

"Classici Viennesi"

EDUARD MELKUS violino LUCIANO CERRONI pianoforte

W. A. MOZART

Sonata in Mi bem. magg. K.V. 481

Molto Allegro Adagio Allegretto

L.v BEETHOVEN

Sonata in Sol magg. Op. 30 n. 3

Allegro assai Tempo di Minuetto, ma moderato e grazioso Allegro

F. SCHUBERT

Sonata in La magg. Op. 162

Allegro moderato Scherzo: Presto Andantino cantabile Allegro vivace

Giovedì 29 agosto - ore 21,15

"Quintetti Celebri"

EDUARD MELKUS violino ERI OTA viola PIETRO STELLA violoncello CLAUDIO GASPARONI contrabbasso LUCIANO CERRONI pianoforte

J.N.HUMMEL

Quintetto in mi bem. Magg. Op. 87

Allegro e risoluto assai

Minuetto: Allegro con fuoco

Largo

Allegro agitato

F. SCHUBERT

Quintetto in La magg. Op. 114

Allegro vivace

Andante

Scherzo: Presto

Tema con variazioni: Andantino

Finale: Allegro giusto

Martedì 3 settembre - ore 21,15 "Il Flauto Protagonista" JANOS BALINT flauto EDUARD MELKUS violino ERI OTA viola PIETRO STELLA violoncello

W.A.MOZART

Quartetto in La magg. K.V. 298

Andantino Minuetto

Rondo: Allegretto grazioso

L.v BEETHOVEN Serenata in Re magg. Op. 25P

per flauto, violino e viola

Entrata: Allegro

Tempo ordinario di minuetto

Allegro molto

Andante con variazioni

Allegro scherzando

Adagio-Allegro vivace

Disinvolto

G. ROSSINI

Sonata in Sol maggiore

Moderato

Andante

Allegro

W.A. MOZART

Quartetto in Re magg. K.V. 285

Allegro

Adagio

Rondo: Allegro

Lunedì 9 Settembre - ore 21,25

"Capolavori del Classicismo"

Complesso MUSICA DA CAMERA di ROMA

AUGUSTO LOPPI oboe VINCENZO MARIOZZI clarinetto FRANCO TRAVERSO corno MARCO COSTANTINI fagotto LUCIANO CERRONI pianoforte

W.A. MOZART

Quintetto in Mi bem. magg. K.V. 452

Adagio – Allegro Larghetto Rondo: Allegretto

L.v BEETHOVEN

Quintetto in Mi bem. magg. Op. 16

Grave – Allegro ma non troppo
Andante cantabile
Allegro, ma non troppo

Mercoledì 11 settembre - ore 21,15

"Trascrizioni.....d'amore"

ANTONIO CASTAGNA pianoforte

F. LISZT Lohengrin's Verweis an Elsa

da "Lohengrin" di Wagner

F. LISZT Elsa's Traum

da "Lohengrin" di Wagner

F. LISZT Isolde's Liebestodt

da "Tristano e Isotta"

F. LISZT Liebeslied (Schumann)

Die Loreley

F. LISZT Konzert - Paraphrase

(dal Rigoletto di Verdi)

F. LISZT Concert Waltz on two

Themes

(da Lucia e Parisina di Donizetti)

Venerdì 13 Settembre - ore 21,15

"La musica racconta le fiabe"

ANNA BELLANTONI PATRIZIA GALLO pianoforte a 4 mani

MARCO ZADRA Voce recitante

M. RAVEL

Ma Mère l'Oye
per pianoforte a 4 mani
Pavane de la Belle au bois
dormaint
Petie Poucet
Laideronette, Impératice des
Pagodes
Les entretiens de la Belle et de la
Bete

T. PROCACCINI

Un cavallino avventuroso per pianoforte a 4 mani e voce recitante

Le jardin Féerique

F. POULENC

L'Histoire de Babar per pianoforte e voce recitante

Lunedì 16 settembre - ore 21,15

"Omaggio a Muzio Clementi nel 250° della nascita"

LUCIANO CERRONI pianoforte

M. CLEMENTI Sonata in sol min. Op. 7 n. 5

Allegro con spirito Cantabile e lento Presto

Presto

M. CLEMENTI Sonata in fa min. Op. 13 n. 6

Allegro agitato

Largo e sostenuto

Presto

M. CLEMENTI Sonata in Re magg. Op. 25 n. 6

Presto

Un poco andante

Rondo: Allegro assai

M. CLEMENTI Sonata in sol min. Op. 34 n. 2

Largo e sostenuto
Allegro con fuoco
Un poco adagio
Finale: molto allegro

EDUARD MELKUS, nato a Vienna, è uno dei migliori rappresentanti della scuola violinistica viennese. Compiuti gli studi con Ernst Morawec all'Akademie fur Musik und Darstellende Kunst della sua città, ha poi seguito i corsi con Firmin Touche a Parigi. Vincitore nel 1953 del Concorso di Monaco di Baviera. Ha tenuto concerti nei cinque continenti come solista, collaborando con artisti e orchestre di rinomanza internazionale e con l'ensemble "Capella Accademica" di Vienna da lui fondato. Molto ampia la sua discografia per la Deutsche Grammophon, Philips, Valois, Harmonia Mundi (Basf) Amadeo, Vanguard, Supraphon ecc. Ha ricevuto premi discografici internazionali quali Preis der Deutschen Schallplatte, Gran Prix du Disque de Paris. Tiene Corsi e Seminari in Europa, Stati Uniti, Giappone e Australia. Ha pubblicato studi su problemi dello stile e prassi esecutiva della musica. Il suo libro "Die Violine", pubblicato anche in Italia, giunto alla quinta edizione aggiornata ed ampliata è in corso di stampa presso le Edizioni Schott. E' stato per molti anni docente di violino e musica da camera all'Akademie fur Musik un Darstellende Kunst di Vienna, presso la quale continua a tenere seminari sulla comparazione delle arti.

ERI OTA nata a Tokio, terminati gli studi nella sua città natale, ha seguito corsi di perfezionamento a Vienna, Salisburgo e Weimar. Svolge attività di violinista e di violista sia come solista che nella musica da camera. Ha fondato l'Ensemble "Wiener Consort". E' membro della "Capella Accademica" di Vienna dei Wiener Barock Solisten, di Musica Ricercata di Firenze e del Quartetto Beethoven di Modling. Ha al suo attivo registrazioni e CD realizzati a Vienna, Praga e Monaco. Ha effettuato tournèe in Austria, Germania, Italia, Spagna, Repubblica Ceca, Slovacchia, USA e Giappone.

PIETRO STELLA ha iniziato lo studio del violoncello sotto la guida di E. Pardini, successivamente con P. Grossi ed E. Altobelli, diplomandosi infine con A. Baldovino. Ha frequentato i corsi di musica da camera con il Quartetto Italiano. Già primo violoncello della Camerata Musicale Italiana e dell'Orchestra da Camera "S. Pietro a Majella" di Napoli e di altri importanti complessi, ha partecipato a numerose tournèe in Europa, Russia e America del nord alternando l'attività solistica alla cameristica e registrando per varie emittenti Radio-Televisive europee e americane. La spiccata predilezione per la musica da camera in generale per i piccoli complessi in particolare, ha orientato in tal senso tutta la sua attività concertistica.

CLAUDIO GASPARONI eclettico musicista veneziano, contrabbassista, violagambista e direttore, si è diplomato, giovanissimo presso il Conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia, perfezionandosi inoltre in musica da camera e in tecnica orchestrale con Sergio Lorenzi e Franco Ferrara. Vincitore di vari Concorsi Nazionali per Professori d'Orchestra, è stato primo contrabbasso dell'Orchestra da Camera "S. Pietro a Majella" di Napoli e dell'Orchestra del Teatro "La Fenice" di Venezia. E' direttore e fondatore di affermati gruppi di musica antica, ensembles e orchestre da camera. Ha partecipato per molti anni alla Biennale di Venezia eseguendo "prime" mondiali d'autori contemporanei. Ha collaborato e collabora con artisti di fama internazionale in concerti e registrazioni. Ha registrato numerosi dischi per la Deutsche Grammophone, Arcadia, Emi, Tactus Fonit Cetra ecc. e per Radiotelevisioni europee, australiane e americane. Tiene Considerato attualmente uno dei più noti ed affermati contrabbassisti e violagambisti italiani svolge un'intensa attività in tutto il mondo. E' docente di corsi di perfezionamento, Seminari e master Class di contrabbasso, viola da gamba in Italia e in Europa.

LUCIANO CERRONI considerato dalla stampa tra i migliori pianisti italiani, in particolar modo per la musica da camera, ha compiuto gli studi al Conservatorio di Musica "S. Cecilia "di Roma.

Successivamente ha seguito il Corso di Musica da camera con Guido Agosti nello stesso Istituto e corsi di interpretazione pianistica con Carlo Zecchi, Nikita Magaloff e Mina Bloszfeldt, erede della scuola pianistica russa di Felix Blumenfeld. E' stato tra i primi pianisti della sua generazione ad interessarsi agli strumenti storici, per individuare il suono e lo stile esecutivo dei classici viennesi. Ha tenuto numerosissimi concerti nelle principali città dell'Europa occidentale ed orientale, delle Americhe e del Nord Africa e partecipato ad importanti Festival internazionali, alternando all'attività solistica - talvolta nella duplice veste di solista / direttore – quella della musica da camera con prestigiosi artisti e con il Complesso "Musica da Camera" di Roma da lui fondato. Come solista ha partecipato ai programmi di molte Società radiofoniche europee e preso parte a concerti con l'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia, Orchestra Sinfonica di Sanremo, Utrechts Stedelijk Orkest, Concertgebouw Orkest, Orchestra della Radiotelevisione Rumena, Orchestra Filarmonica di Oradea, Orchestra Filarmonica di Bogotà, Orchestra Filarmonica di Caracas, Wiener Kammerorchester, "Capella Accademica" di Vienna ecc.

Il suo repertorio comprende opere dal '700 ai nostri giorni per pianoforte solo, di musica da camera e con orchestra, con particolare predilezione per i Classici Viennesi, per Muzio Clementi e per Bela Bartok ai quali ha dedicato particolari programmi, anche radiofonici, in occasione degli anniversari della nascita e della morte. Tratto rilevante della sua attività è, da qualche tempo, la realizzazione di cicli integrali dedicati al grande repertorio pianistico e cameristico: J.S.Bach Wohltemprerierte Klavier, Mozart le Sonate per pianoforte e la totale produzione cameristica di Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Brahms. Ha al suo attivo alcune incisioni discografiche con il Complesso "Musica da Camera" di Roma (Quintetti per pianoforte fiati di Mozart e Beethoven), con il violinista Eduard Melkus (Sonate, Variazioni e Frammenti di Mozart con strumenti storici), un CD dedicato al Pre Romanticismo nei Classici Viennesi (Sonate e Composizioni per pianoforte) ed una serie di Video "Live" con opere di J.C.Bach, Haydn, Mozart, Schubert, Schumann, Mendelsshon, Dvorak realizzati a Vienna durante concerti pubblici.

E' docente della Scuola di Musica da Camera al Conservatorio di S.Cecilia (Corso Triennale) e di Corsi e Seminari d'interpretazione in ambito internazionale sia di pianoforte sia di musica d'insieme.

Nel 1993 gli è stata conferita la Croce d'Onore per la Scienza e l'arte dal Presidente della Repubblica d'Austria.

JANOS BALINT si è diplomato al Conservatorio di Szeged, in Ungheria, perfezionandosi poi all'Accademia Franz Liszt di Budapest con Andras Adorian. E' stato premiato ai concorsi di Leipzig e Markneukirchen e si è classificato primo, per il flauto e la musica da camera, al Concorso Internazionale d'Ancona. Per la sua significativa interpretazione della musica contemporanea gli è stato conferito il Premio Artis Jus. Ha suonato come solista con l'Orchestra Sinfonica della Radio Ungherese, con la "Pro Mundo Uno" Word Orchestra e con l'Orchestra Filarmonica Nazionale d'Ungheria, ecc. Intensa la sua l'attività didattica al Conservatorio di Szeged, all'Accademia d'Auer e all'Accademia di Imola. Ha tenuto corsi e seminari in molte Accademie europee e di Taiwan. Fa regolarmente parte delle giurie di concorsi internazionali e molti sono stati i suoi allievi vincitori di premi. Notevole la sua produzione discografica e pubblicazioni didattiche. Ha tenuto concerti per impostanti festival e collaborato con parteners musicali quali Ruggero Ricci, Tamas Vasary Zoltan Kocsic ecc.

RICHARD TRYTHALL pianista e compositore, nato a Knoxville Tennessee (U.S.A.), si è laureato in composizione all'Università di Princeton. Successivamente si è trasferito in Europa, all'Hochschule fur Musik di Berlino. Vive a Roma da 35 anni. Come compositore ha vinto diversi prestigiosi premi americani e sue composizioni sono state eseguite da varie orchestre europee e americane. Come pianista ha vinto nel 1969 il primo premio al Concorso Kranichstein a Darmstadt (Germania) per l'interpretazione di musica contemporanea per pianoforte. Da allora ha partecipato alle più qualificate rassegne di musica nuova esibendosi frequentemente con Orchestre italiane e americane. Ha registrato per la Terza rete Radiofonica (RAI) e inciso alcuni CD con opere di Charles Ives e Ferdinand "Jelly Roll" Morton. E' autore di numerosi articoli sulla musica americana oltre ad essere corrispondete della rivista musicale americana Keyboard. Fa parte di giurie internazionali a Concorsi di composizione e pianoforte. Dal 1974 è "Music Liaison" dell'Accademia Americana a Roma.

COMPRESSO MUSICA DA CAMERA DI ROMA, sorto per iniziativa del pianista Luciano Cerroni, è costituito da qualificati musicisti sia come solisti che nella musica da camera, prime parti delle Orchestre di S.Cecilia e della RAI di Roma, desiderosi di diffondere quella vasta produzione cameristica in parte desueta nelle sale da concerto. Grazie alla duttilità e alla varietà timbrica del suo organico strumentale - pianoforte, archi e fiati - il Complesso dispone di un ampio repertorio che va dalle musiche del '700 alle composizioni dei nostri giorni. Nel 1968 si è presentato, con lo stesso programma e gli stessi esecutori, alla Prima Edizione dei concerti di "Musica d'Estate". Il Complesso Musica da Camera di Roma ha tenuto concerti pubblici, radiofonici e televisivi e partecipato a Festival internazionali riportando ovunque unanimi consensi di pubblico e di critica. Ha al suo attivo un'incisione dei due quintetti in programmaper la Duraphon e la Intercord.

ANTONIO CASTAGNA si è diplomato presso l'Istituto Musicale Pareggiato "G.Braga" di Teramo e successivamente si è perfezionato con Franco Medori e Carlo Zecchi. Pa.rallelamente si è laureato in Lingua e Letteratura tedesca. Ha tenuto numerosi concerti in Italia, Francia, Austria, Germania, Svezia, Belgio, Olanda, Emirati Arabi Uniti, Corea del sud, Stati uniti, Argentina, Brasile. Con il pittore Nino De Simone, ha ideato la performance "Musica e Pittura" sui "Quadri di una esposizione" di Mussorgsky. Ha partecipato a programmi radiotelevisivi RAI. Lo storico musicale Vincenzo Terenzio sulla rivista specializzata "Oggi e Domani" ha scritto:... "notevole la partecipazione del pianista Antonio Castagna, il quale ha dedicato il suo concerto alle trascrizioni e parafrasi di F. Liszt eseguendole con notevole bravura". Tiene corsi e seminari di perfezionamento ed è invitato quale Presidente o membro di Giuria a Concorsi Internazionali di esecuzione pianistica. Docente di pianoforte e musica da camera è attualmente Direttore dell'Istituto Musicale Pareggiato "G. Braga" di Teramo.

ANNA BELLANTONI, romana, si è formata alla scuola pianistica di Tito Aprea. Altri suoi illustri maestri: Fernando Germani per l'Organo, Rosolino Toscano per Composizione e Direzione di Coro. Docente dei Corsi Internazionali di Norcia, ha collaborato con le reti TV della RAI. Ha tenuto numerosi concerti da solista in duo a quattro mani e due pianoforti in Italia, Stati Uniti Estremo Oriente. Dal febbraio 2000 è Direttore artistico del Piccolo Coro del Comune di Roma.

PATRIZIA GALLO, pianista, ha compiuto gli studi musicali con il massimo dei voti al Conservatorio "L. D'Annunzio" di Pescara con Gloria Lanni. Ha seguito nello stesso Istituto il Corso di Musica da Camera con Luciano Cerroni, coltivando, oltre a quello strumentale, l'interesse per la musica vocale da camera. Successivamente ha frequentato corsi d'interpretazione musicale nell'ambito del "Festival delle Nazioni" di Città di Castello, degli Incontri Musicali di Sorrento, del Teatro di Carrara e partecipato ai Seminari pianistici tenuti da Carlo Zecchi. Ha ricevuto un premio speciale al Concorso pianistico di Musica Contemporanea "Monti" di Trieste, il terzo premio al Concorso di Musica da Camera "Città di Palmi" ed è risultata finalista in altri concorsi. Ha tenuto concerti come solista e partecipato a Festival in duo a quattro mani e due pianoforti ed in varie formazioni cameristiche con repertorio classico, romantico e moderno nelle principali città Italiane e del Sud America. Ha preso parte, inoltre, alle Celebrazioni per Alfredo Casella promosse dal Festival delle Nazioni di Città di Castello, dal Ciem di Lausanne e dalla Radiotelevisione Italiana. Si dedica, da vari anni, al repertorio vocale sia da camera che lirico, tenendo concerti con prestigiosi cantanti e ricoprendo per quest'attività anche una cattedra di pianista al Conservatorio di S.Cecilia di Roma. Dal mese di febbraio 2000 fa parte del "Equipe" didattica ed artistica del "Piccolo Coro" del Comune di Roma.

MARCO ZADRA, figlio d'arte, il papà era il pianista argentino Fausto Zadra - ospite più volte in questi concerti - la mamma Maria Louise Bastyns (Belga) anche lei pianista di fama internazionale. Si è formato a Roma presso la "Scuola Teatro 23" diretta da Lorenzo Biella, perfezionandosi in seguito con Maresa Gallo, Rita Di Lernia e Riccardo Cavallo. Vanta numerose collaborazioni teatrali come interprete ai Teatri dei Satiri, Vittoria, Argentina, Ghione, Anfitrione, Sistina di Roma.

Apprezzato nei suoi spettacoli ha ricevuto preziosi consigli da Franca Rame e Dario Fo, da Enzo Garinei, Massimo Dapporto, Ileana Ghigne, Sergio Ammirata e Sergio Zecca, ex allievo della suola di Gigi Proietti, con il quale ha effettuato numerosi spettacoli nelle ultime stagioni teatrali. E' autore, regista e interprete di numerosi spettacoli comici di successo. Ha fondato la "Compagnia dei Sorci" e il duo cabarettistico Spampy & Zadra con cui ha ottenuto numerosi riconoscimenti e menzioni speciali, partecipando a diverse rassegne e concorsi comici nazionali. Attualmente Zadra è impegnato in un progetto sperimentale che prevede il recupero di pazienti con problemi di balbuzie, attraverso un iter riabilitativo basato sull'attività teatrale.

MUSICA D'ESTATE

si realizza con il patrocinio del

MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITA' CULTURALI

DIPARTIMENTO DELLO SPETTACOLO

e con la collaborazione del

COMUNE DI POSITANO

AZIENDA SOGGIORNO TURISMO

ASSOCIAZIONI ALBERGATORI

PALAZZO MURAT

Pianoforte della Collezione di Angelo Fabbrini Pescara

Informazioni e Biglietti

Azienda Soggiorno e Turismo Tel (089) 875067

Palazzo Murat la sera del concerto

Con riserva di modifica in caso di forza maggiorè

Ingresso Euro 10



gruppo SANPAOLO IMI