

2002
Pescara di note

Classica
di sera

XVII RASSEGNA CONCERTISTICA

Auditorium Flaiano • ore 21



Martedì 22 ottobre

Classica
di sera

SANDRO TORLONTANO chitarra

- F. Sor** Introduzione tema e variazioni op. 9
su l'aria "O cara armonia" dall'opera
"Il flauto magico" di W.A. Mozart
- F.M. Torroba** Suite Castellana
Fandanguillo - Arada - Danza
- J. Rodrigo** Invocation et danse
"Omaggio a Manuel de Falla"
- R. Dyens** Tango en skai
- H. Villa - Lobos** dai "Douze etudes"
Studi 6-7-8-12
Choro typico n. 1
- N. Valente** * Passione *
- E. Di Capua** l' te vurrìa vasà *
- A. Piazzolla** Verano porteño
Libertango *

* trascrizione per chitarra di Sandro Torlontano

"Sandro Torlontano demuestra un exceptional talento para la musica y en particular para la guitarra" - José Tomas

"... talento naturale della nuova generazione chitarristica" - M. Pettinelli

"... Appartenente alla nuova generazione dei Docenti di Conservatorio Sandro Torlontano è, in questo momento, uno dei più interessanti interpreti della chitarra classica." - G. Miscia

Diplomatosi con il massimo dei voti al Conservatorio di S. Pietro a Maiella di Napoli, si è perfezionato in Spagna ed in Francia all'École Normale de Musique A. Cortot de Paris, dove ha conseguito in un solo anno il Diploma Superior d'Execution. Vincitore di Concorsi Nazionali ed Internazionali, è regolarmente invitato dalle più importanti società di concerti e festival chitarristici in tutta Europa. Ha collaborato con l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia con la quale, fra l'altro, alla presenza di Papa Giovanni Paolo II ha preso parte al concerto del 1° maggio 2000, diretto dal M° W. Chung; con l'Officina Musicale Italiana, con i Solisti Aquilani con i quali ha partecipato alla prima nazionale ed alla registrazione discografica dell'opera Maria de Buenos Aires di A. Piazzolla ed inoltre con il Teatro Stabile di Messina per il quale ha curato gli arrangiamenti per chitarra ed eseguito le musiche di scena per la rappresentazione dell'Enrico IV di L. Pirandello in tournées nei più importanti teatri italiani. Ha registrato per la RAI, Canale 5, Catalunja Radio (Spagna), Dayton Public (Ohio, USA); ha inciso per la Dynamic, per la Videoradio. È docente presso il Conservatorio "U. Giordano" di Foggia.

Martedì 29 ottobre

Classica
di sera

ANTONELLA MUSCENTE soprano

CARLO LO PRESTI chitarra

- G. Spriano** Cinque canzoni
*Melisma - Ayuthaya - In fabula
Maji - Petit patapon*
- W. Walton** Anon in love
*Fain would I change that note
O stay, sweet love
Lady, when I behold the roses
My Love in her attire
To couple is a custom*
- F. Garcia Lorca** dai Cantares populares
*Las tres hojas - Zorongo
El café de Chinitas - Nana - Anda, jaleo*
- R. Gerhard** dai Cantares
*La indita - La muerte y la donzella
La ausencia*
- H. Villa Lobos** O pallida Madona
- X. Montsalvatge** Canción de cuna para dormir a un negrito

Antonella Muscente, diplomatasi con lode al Conservatorio di Pescara, si è perfezionata alla Scuola di Fiesole con Claudio Desideri e alla Musikhochschule di Vienna con Erik Werba (Lied romantico). Ha vinto diversi concorsi internazionali, affermandosi rapidamente sulle scene dei principali teatri italiani ed esteri, dove ha interpretato in prevalenza primi ruoli del repertorio italiano, tedesco e francese. Svolge inoltre un'intensa attività cameristica, che la vede interprete di un repertorio assai vasto. Ha registrato per la RAI e l'etichetta Ricordi, ed ha fornito la voce al personaggio di Masetta nel film "Maggio musicale" di Ugo Gregoretti, a fianco di interpreti come Chris Merrit e Shirley Verret. Attualmente insegna canto presso il Conservatorio di Pescara.

Carlo Lo Presti, chitarrista e musicologo. Si è perfezionato con i maestri Stefano Grondona e Oscar Ghiglia, ottenendo il diploma di merito dell'Accademia Chigiana di Siena. Suona sia come solista, sia in svariate formazioni da camera (col pianoforte, il flauto, il canto); si è esibito in Italia e in tutt'Europa. Ha inciso un CD, contenente musiche da camera di Azio Corghi per la DDT di Torino. Ha pubblicato un libro intitolato *Franz Schubert. Il viandante e gli Inferi* (1995); insegna Storia della Musica al Conservatorio "N. Piccinni" di Bari ed è redattore della Rivista Italiana di Musicologia.

Venerdì 15 novembre

Classica
di sera

CONCERTO CON L'AUTORE DAVIDE REMIGIO

Kim Soyheoung, soprano - Guido Arbonelli, clarinetto
Fabio Carradori, pianoforte - Alessandro Tomassetti, glockenspiel
Massimiliano Pitocco, fisarmonica e bandoneon
Diego Conti, violino - Massimo Magri, violoncello

Musica Quaternaria e dintorni

Quando vien la sera

When you sit by me

dall'Opera Lirica "Marlene" - testi di Carlo Vitali
per soprano e pianoforte (1994)

Tuc per glockenspiel (1991)

Minimal per fisarmonica (1994)

Antares per clarinetto solo (1991)

Il Canto dell'Anima per soprano, violino e pianoforte (1999)
testo del compositore

Algol per violoncello (1991)

Staccato

Polifonico

da "studi per fisarmonica" - per fisarmonica sola (1997)

Corso Manthoné per violino, bandoneon e pianoforte (2002)
prima esecuzione assoluta

Via Tiburtina per soprano, clarinetto, pianoforte, glockenspiel,
violino e violoncello (2000) - testo di Santino Spinelli

Davide Remigio, compositore e fondatore della Musica Quaternaria. Si diploma in Composizione all'Accademia Nazionale di S. Cecilia nel '92 con Franco Donatoni. Consegue anche i diplomi di Violino, Strumentazione per Banda, Musica Elettronica, Direzione d'Orchestra e Composizione al Conservatorio "A. Casella" de L'Aquila e Musica per Films all'Accademia Chigiana di Siena con Ennio Morricone. Nell'89 riceve il Premio Silone Musica per la composizione Omaggio a Silone per recitante e orchestra; nel '93 la Gaudeamus Foundation di Amsterdam lo premia ed esegue alla radio Mordenti per ensemble. Dal '92 collabora con l'Ufficio Produzioni di Casa Ricordi e di recente con l'IRCAM di Parigi. Docente di Composizione nel Conservatorio di Potenza, e della Scuola di Perfezionamento in Composizione "Musica Quaternaria" presso l'Accademia Musicale Pescarese. Pubblica con Casa Musicale Sonzogno e BMG - Ricordi di Milano. Tra le sue opere: per il teatro *Marlene* (1998); *Ecce Homo* (1997); *Il Curioso dei Suoni* (2000); per orchestra: *Due Liriche* per soprano e orchestra (1989); *Il Sogno di Hyades*; (1995); per orchestra di fiati: *Canti Abruzzesi* e *Canti Europei* (1999); per la musica da camera e solistica: *Tirchet* per quattro clarinetti (1992); *Divertimento* per chitarra e arpa (1997) e *La danza dei Mandjagai* (2000) per pianoforte solo.

Venerdì 22 novembre

Classica
di sera

ALEKSANDRA LAZIC soprano
ANTONIO CASTAGNA pianoforte

- G. Verdi da "I Vespri Siciliani" *Mercé dilette amiche*
Deh, pietoso, oh Addolorata (romanza)
da "Attila" - *Libera mente, or piangi ...*
- A. Fumagalli Studio per la mano sinistra - Lucia di Lamermur
I. Colbran "Già la notte s'avvicina" (barcarola)
"Quell cor che mi prometti" (arietta)
- F.P. Tosti *O falce di luna calante*
'A vucchella
L'alba separa dalla luce l'ombra
Chanson de l'adieu
Mare chiare (canto napoletano)
- G. Verdi Romanza per pianoforte
da "Il Trovatore" *Timor di me? ... D'Amor sull'ali rosee*
"Brindisi"
da "Ernani" *Ernani, involami*

Aleksandra Lazic si è diplomata presso il conservatorio "Stankovic" di Belgrado. In seguito ha compiuto la sua formazione musicale sotto la guida del M° Stojan Stojanov Gancev (Zagabria). Ha frequentato corsi di perfezionamento a Vienna. Dal 1983 è solista protagonista presso il Teatro Nazionale dell'Opera di Belgrado. Ha effettuato diverse incisioni radiofoniche nel RTS. È stata vincitrice e finalista di diversi concorsi lirici (concorso Pavarotti-Modena 1987). È stata definita "Una diva Verdiana di alto rango" dal quotidiano "Politica" (1988). Ha tenuto concerti con i Solisti Aquilani, con l'Orchestra Sinfonica di Pescara. Ha effettuato varie tournées in Europa. Il suo repertorio spazia da Bellini, Verdi, Puccini, Straus, Weber, Gounod, Poulenc, Biset, Wagner, fino agli autori contemporanei. Docente di numerosi seminari internazionali di alto perfezionamento, è membro di giuria di importanti concorsi lirici. Ha ricoperto l'incarico di direttore artistico dell'Ateneo Internazionale della Lirica di Sulmona.

Antonio Castagna, si è diplomato presso l'Istituto Musicale "G. Braga" di Teramo e successivamente si è perfezionato con il M° Franco Medori e con il M° Carlo Zecchi. Ha iniziato prestissimo un'intensa carriera concertistica come solista e in duo con il M° Marco Renzi. Con il pittore Nino De Simone, nel 1986, ha ideato la performance di "Musica e Pittura" sui "Quadri di una esposizione" di M. Mussorgsky. Il mensile "Arte Italia Illustrata '87" scrive di lui: *Musicista sensibile, attento, scrupoloso...* Ha tenuto numerosi concerti e recitals in Italia e all'estero per prestigiose Istituzioni culturali. Ha partecipato più volte a programmi radio-televisivi RAI.



Ente Manifestazioni Pescaresi

REGIONE
ABRUZZO



SOTTO L'EGIDA DELLA REGIONE ABRUZZO

Pescara, via Liguria 6 - tel. 085/374198



COMUNE DI PESCARA



PROVINCIA DI PESCARA



CENTRO COMMERCIALE
PESCARA NORD

il Centro
QUOTIDIANO DELL'ABRUZZO



CARIFE