



ASSOCIAZIONE CULTURALE PENTARTE

AMMINISTRAZIONE PROVINCIALE
di L'Aquila

lunedì 21 febbraio 2000 - ore 18,30
Salone Celestino V
Via dei Giardini, 22 L'Aquila

CONCERTO

del pianista

Antonio Castagna

*Musiche di
Adolfo Fumagalli, Franz Liszt*

Esposizione di opere pittoriche dell'artista

Giuly Coccoetta

ingresso libero

ANTONIO CASTAGNA si è diplomato in pianoforte presso L'ISTITUTO MUSICALE PAREGGIATO "G. Braga" di Teramo e, successivamente, si è perfezionato con il M^o Franco Medori e con il M^o Carlo Zecchi. Parallelamente ha frequentato la facoltà di Lingue e Letterature Straniere specializzandosi in Lingua e Letteratura Tedesca. Ha iniziato prestissimo una intensa carriera concertistica come solista. In seguito si è esibito in duo con il M^o MARCO RENZI. Ha collaborato con la Soc. dei Concerti "P. Riccittelli", di cui attualmente è consigliere di amministrazione, e con il quotidiano il "MESSAGGERO" come critico musicale. Con il pittore NINO DI SIMONE ha ideato la performance di "MUSICA E PITTURA" sui "Quadri di una esposizione" di M. Musorgsky. Ha tenuto numerosi concerti e recitals in Italia e all'estero (Germania, Svezia, Belgio, Olanda, Emirati Arabi Uniti) come solista e in formazioni da camera per importanti Istituzioni culturali. Ha partecipato più volte, come solista, a programmi radio-televisivi RAI. Il prestigioso mensile "ARTE ITALIA ILLUSTRATA '87" riporta: "*Musicista sensibile, attento, scrupoloso...*". Lo Storico Musicale M^o VINCENZO TERENCEZIO sulla rivista specializzata "Oggi e Domani" scrive: "*...notevole la partecipazione del pianista Antonio Castagna il quale ha dedicato il suo concerto alle trascrizioni e parafrasi di F. Liszt, eseguendo con notevole bravura...*". Numerose, inoltre, sono state le recensioni sui quotidiani a tiratura nazionale e nelle pagine locali. Nel mese di Marzo '99 ha effettuato una lunga tournée in Argentina suonando a Rosario (per la Segreteria di Educazione e Cultura del Comune), a Villa Elisa e La Plata (per il Consolato Generale d'Italia), a Cordoba (per l'Istituto Italiano di Cultura e il Consolato Generale d'Italia) dove, tra l'altro, ha tenuto una conferenza presso il Conservatorio "Felix T. Garzon" sul tema delle trascrizioni e parafrasi di F. Liszt, a Villa Maria (per la Dante Alighieri). Nel mese di Ottobre '99, su invito dell'Università di Taejon (Corea del Sud), ha effettuato un seminario sul pianoforte ed ha suonato con il mezzosoprano Marina Gentile. È stato uno dei primi ideatori e realizzatori di alcune importanti rassegne musicali che si svolgono in Abruzzo delle quali ne è anche il Direttore Artistico. Ha tenuto importanti corsi di perfezionamento ed ha partecipato a numerosi concorsi nazionali ed internazionali in qualità di presidente o di componente la commissione giudicante. Docente di Pianoforte principale, già docente di Musica da camera, è, dal 1996, Direttore dell'Istituto Musicale Pareggiato "G. BRAGA" di Teramo.

GIULY COCOCETTA vive ed opera a L'Aquila. Ha ottenuto numerosi premi e riconoscimenti nella duplice veste di pittrice e poetessa. Le sue opere sono custodite in collezioni, pinacoteche, Enti pubblici e privati, Musei in Italia e all'estero (Canada, Cile, Francia, Australia). Presente nei più prestigiosi Annuari e Cataloghi d'Arte Moderna e contemporanea, citata dalla Stampa specializzata (Brindisi, Ventresca, Conti, Zavattini, Biraghi, Bianchi ed altri), hanno scritto di lei:

"...dinamismo plastico sottolineato da una particolare sensualità musicale cromatica... figure e natura si amalgamano in una vibrazione emotiva dell'ambiente... una stesura decorata con estrema raffinatezza, genera un'armonia simbolica affermando una consapevole sintesi di realtà e di forma..." (Nicolina Bianchi)

"Un'osservazione attenta pare che Giuly Cococetta guardi con quell'inconscio, che è proprio della natura artistica; nature morte con fondi turbolenti e surreali che oggi potrebbero essere chiamati informali. Cosa dire di più quando dei quadri è possibile collocarli etnicamente nel contesto subumano? Certo è una natura quella della Cococetta tutta da ricercare e da portare avanti con l'evidenza di una promessa per il futuro pittorico a cui è dato avere così raramente, poiché lo scotto a cui ancora la cultura chiede a ufo e tutto beneficio per coloro che ne fruttano i vantaggi sociali è diventato di impedimento alla libertà della ricerca e nella stessa arte." (Remo Brindisi)

"...un'introspezione per un risultato di un mondo di luci e di forme che trovano tra letteratura e inconscio una chiave di lettura." (Giglio Zarattini)

Ha partecipato a varie Mostre e Rassegne d'arte: "Forte Spagnolo" (L'Aquila), "Fondazione Remo Brindisi", "Festival dei Due Mondi" (Spoleto), "Nude and Art" (Londra), Concorso Internazionale "La Telaccia d'Oro" (Torino), Galleria "Forum Interart" (Roma), "Art Over Europe" (Lussemburgo), Biennale "Sala Bramante" (Roma), Personale "Estadio Italiano" (Santiago del Cile), "Premio Villa Scalabrini" Los Angeles.

Programma

ADOLFO FUMAGALLI

da Due studi da concerto per la sola mano sinistra

Fra poco a me ricovero

(Lucia di Lammermoor)

FRANZ LISZT

Cuius animam

(Aria dallo "Stabat Mater" di Rossini)

Konzert - Paraphrase

(dal "Rigoletto" di Verdi)

Concert Waltz on Two Themes from Lucia and Parisina

(Donizetti)

* * *

FRANZ LISZT

Reminiscenze

(dal "Don Giovanni" di Mozart)

L'Associazione Culturale Pentarte al suo quinto anno di vita, ha svolto la propria attività sotto gli aspetti della didattica musicale e del concertismo. Particolarmente attenta alla didattica infantile organizza corsi per bambini in tenera età servendosi di personale altamente specializzato e prefiggendosi di dare loro le conoscenze delle cinque arti. Vanta tra i propri iscritti musicisti di fama internazionale e svariati direttori e docenti di Conservatorio. Ha operato in diverse formazioni sia in Italia che all'estero. Nel 1994 ha partecipato al IX Festival Internazionale di PYONIANG (Corea del Nord) ed ha vinto il primo premio eseguendo musiche di Mozart. Numerosi sono gli impegni futuri presso enti, associazioni musicali, ed enti radiotelevisivi di rilevanza nazionale ed internazionale. Dal 1998 svolge la propria attività all'interno del Consorzio Celestiniano. Dal 1999 ha istituito l'A.M.I.P. (Accademia Musicale Internazionale Pentarte) con sede anche in Corea del Sud, dove si ricevono insegnamenti per quelle discipline che trovano oggettivo e reale riscontro nelle esigenze lavorative di oggi.



A.M.I.P

Accademia Musicale Internazionale
PENTARTE