

ASOCIACION FAMILIA ABRUZZESA
ROSARIO

CONCIERTO DE PIANO

M^o Antonio Castagna

Lunes 22/03/99

Hora: 20:30

BIBLIOTECA ARGENTINA

(Pje. J. Alvarez 1550)

PATROCINIO DE LA SECRETARIA DE CULTURA Y
EDUCACION DE LA MUNICIPALIDAD DE ROSARIO

Curriculum

Antonio Castagna: nacido en Teramo el 19/01/1953, graduado en piano en el Instituto Musical Incorporado "Gaetano Braga" de Teramo y, paralelamente, emprendió los estudios universitarios de Lengua y Literatura extranjera perfeccionándose en Lengua y Literatura alemana. Inició rápidamente la carrera concertista. Crítico musical. La performance, que tocó en numerosas ciudades italianas y extranjeras, fue recibida por críticas entusiastas y fue reseñada por importantes revistas de Arte y Cultura. "*Músico sensible, atento y escrupuloso...*, " (Arte Italia Ilustrada nº1 1987), tuvo conciertos y recitales en Italia y en el exterior (Alemania, Suecia, Bélgica, Holanda, Países Arabes Unidos) como solista y en formaciones de cámara por prestigiosas Instituciones culturales. En distintas oportunidades participó como solista, en programas de radio - televisión RAI. Docente de piano principal, titular desde 1982, y docente de Música de Cámara, es actualmente Director de Instituto Musical Incorporado "Gaetano Braga" de Teramo.

Programa

Transcripciones de obras italianas

Adolfo Fumagalli - de Dos estudios de concierto con mano izquierda "Fra poco a me ricovero" (Lucía di Lammermoor)

Franz Liszt - Aria de "Stabat Mater" de Rossini "Cuius animam"

Franz Liszt - Konzert - Paraphrase de Rigoletto de Verdi

Franz Liszt - Concert Waltz on Two Themes from Lucia y Parisina (Donizetti)

Franz Liszt - Reminiscenze de Don Giovanni de Mozart

Antonio Castagna

(Teramo, Italia)

Recital de Piano

Transcripciones de Operas Italianas

Residencia "Ruca Huenei"

Villa Elisa, Pcia. de Buenos Aires,

Rep. Argentina

Martes 23 de marzo de 1999, 21.30 hs.

Antonio Castagna

Se ha diplomado en piano en el Instituto Musical "G. Braga" de Teramo, Italia. Paralelamente cursó estudios universitarios de lengua y literatura extranjera perfeccionándose en alemán. También realizó estudios de perfeccionamiento con los Mtros. Franco Medori y Carlo Zecchi.

Comenzó su carrera concertística como solista o en dúo con el Mtro. Marco Renzi, colaborando además en carácter de crítico musical con la Sociedad de conciertos "Primo Riccitelli" y con el diario "Il Messaggero". En 1986 ha ideado con el pintor Nino Di Simoni la ejecución "Música y Pintura" sobre "Cuadros de una Exposición" de Mussorgski que fue presentada en diversas ciudades de Italia y de otros países europeos con particular suceso. Como solista o en formaciones de cámara ha ofrecido conciertos en Italia, Alemania, Suecia, Bélgica, Holanda y Emiratos Arabes, entre otros países, para importantes instituciones culturales participando también en programas de radio o televisivos.

Es creador y Director Artístico de importantes ciclos de conciertos que se realizan en el Abruzzo y otras regiones de Italia, destacándose en particular la "Rassegna di Primavera", "Pomerigi Musicale" "Progetto Musica-Scuola" organizados por la Sociedad de Conciertos "Primo Riccitelli" y las ediciones 95-98 del "Progetto Braga".

Ha dictado importantes cursos de perfeccionamiento y ha tomado parte como jurado en numerosos concursos nacionales e internacionales.

Docente de piano principal desde 1982 en el Instituto Musical "Gaetano Braga" de Teramo, es además actualmente profesor de música de cámara y Director de la mencionada institución.

Dirección Artística: Dr. Germán Torre

Programa

I

Estudio de concierto para la mano izquierda sobre "Fra poco a me ricovero"
("Lucia de Lammermoor") A. FUMAGALLI

Aria del "Stabat Mater" ("Cuius animam")
de G. Rossini Fr. LISZT

Paráfrasis de concierto del "Rigoletto" de G. Verdi

II

Reminiscencias del "Don Giovanni" de W.A. Mozart Fr. LISZT

Consulado General de Italia en La Plata

Antonio Castagna

(Teramo, Italia)

Recital de Piano

Transcripciones de Operas Italianas

*Salón Dorado de la Municipalidad de La Plata,
Pcia. de Buenos Aires, Rep. Argentina
Miércoles 24 de marzo de 1999, 21 hs.*

Antonio Castagna

Se ha diplomado en piano en el Instituto Musical "G. Braga" de Teramo, Italia. Paralelamente cursó estudios universitarios de lengua y literatura extranjera perfeccionándose en alemán. También realizó estudios de perfeccionamiento con los Mtros. Franco Medori y Carlo Zecchi.

Comenzó su carrera concertística como solista o en dúo con el Mtro. Marco Renzi, colaborando además en carácter de crítico musical con la Sociedad de conciertos "Primo Riccitelli" y con el diario "Il Messaggero". En 1986 ha ideado con el pintor Nino Di Simoni la ejecución "Música y Pintura" sobre "Cuadros de una Exposición" de Mussorgski que fue presentada en diversas ciudades de Italia y de otros países europeos con particular suceso. Como solista o en formaciones de cámara ha ofrecido conciertos en Italia, Alemania, Suecia, Bélgica, Holanda y Emiratos Arabes, entre otros países, para importantes instituciones culturales participando también en programas de radio o televisivos.

Es creador y Director Artístico de importantes ciclos de conciertos que se realizan en el Abruzzo y otras regiones de Italia, destacándose en particular la "Rassegna di Primavera", "Pomerigi Musicale" "Progetto Musica-Scuola" organizados por la Sociedad de Conciertos "Primo Riccitelli" y las ediciones 95-98 del "Progetto Braga".

Ha dictado importantes cursos de perfeccionamiento y ha tomado parte como jurado en numerosos concursos nacionales e internacionales.

Docente de piano principal desde 1982 en el Instituto Musical "Gaetano Braga" de Teramo, es además actualmente profesor de música de cámara y Director de la mencionada institución.

Dirección Artística: Dr. Germán Torre

Programa

I

Estudio de concierto para la mano izquierda
sobre "Fra poco a me ricovero"
(“Lucia de Lammermoor”)

A. FUMAGALLI

Aria del “Stabat Mater” (“Cuius animam”)
de G. Rossini

Fr. LISZT

Paráfrasis de concierto del “Rigoletto” de G. Verdi

II

Reminiscencias del “Don Giovanni” de W.A. Mozart

Fr. LISZT



2677
Consolato Generale d'Italia
La Plata
(ARGENTINA)

DICHIARAZIONE

Si dichiara che il pianista Antonio CASTAGNA, Direttore del Conservatorio Musicale di Teramo, ha tenuto il concerto nel giorno 24 marzo u.s. presso il Salone Dorato del locale Municipio, riscuotendo un successo di pubblico per la sofisticata tecnica utilizzata nella trascrizione di testi musicali presentati.

La Plata, 26 marzo 1999.-



IL CONSOLE GENERALE
(Giulio ALAIMO)

A GENDA CULTURAL

MUSICALES

Concierto de piano.- Esta noche a las 21 el pianista italiano Antonio Castagna ofrecerá un concierto en el salón Dorado de la Municipalidad. El programa está dedicado a transcripciones para piano sobre fragmentos de óperas italianas de Adolfo Fumagalli y Franz Liszt. Entrada libre y gratuita. Auspicia el consulado italiano. Presenta el organismo Germán Torre.

Guitarreada libre.- Esta noche a las 21 en Puerto Pañuelo, calle 7 y 70, tendrá lugar una guitarreada libre con la participación de Alberto Aguirre, Jorge Vignales, Walter Miro y figuras invitadas.

Los miércoles láser.- Esta tarde a las 18.30 en el salón Rivadavia, calle 7 y 47, continuará este ciclo con el especialista en jazz Talero Pellegrini que presentará al Sexteto de Arturo Sandoval con los intérpretes Arturo Sandoval (trompeta y piano), Aaron Serfaty (batería), Félix Gómez (piano), René Toledo (guitarra), John Rivers (contrabajo) y Kenny Anderson (saxo-tenor). Entrada libre y gratuita.



Consolato
Generale
d'Italia



ISTITUTO
ITALIANO
DI CULTURA
CORDOBA



Asociación Dante Alighieri
Villa María

Antonio Castagna

pianista

Conciertos de piano

25 de marzo de 1999 - 19:30 hs
Istituto Italiano di Cultura - Córdoba

27 de marzo de 1999 - 20:00 hs
Conservatorio "Felipe Boero" - Villa María

Programa

Transcripción de obras italianas

Adolfo Fumagalli, de Dos estudios para concierto, sólo para mano izquierda "*Fra poco a me ricovero*" (*Lucia di Lammermoor*)

Franz Liszt, Aria del *Stabat Mater* de Rossini "*Cuius animam*"

Franz Liszt, Konzert Paraphrase del *Rigoletto* de Verdi

Franz Liszt, Concert Waltz on Two Themes from Lucia and Parisina (Donizetti)

Franz Liszt, Reminiscencias del *Don Giovanni* de Mozart



Antonio Castagna
Teramo 19/01/1953

Se graduó en Piano en el Istituto Musicale Pareggiato "G. Braga" de Teramo y estudió Lenguas y Literaturas extranjeras con perfeccionamiento en Lengua y Literatura Alemana. Se perfeccionó en Piano con el M^o Franco Medori y luego con el M^o Carlo Zecchi.

Inició muy temprano la carrera de concertista, ya sea como solista que en dúo con el M^o Marco Renzi, actual Director del Conservatorio "Piccini" de Bari. Colaboró además, como crítico musical con la Società dei Concerti "Primo Riccitelli" y con el periódico "Il Messaggero". En 1986 ideó con el pintor Nino Di Simone, la performance de "música y pintura" sobre "Cuadros de una exposición" de M. Mussorgsky cuyo debut coincidió con la inauguración de la sede de la Società dei Concerti "Primo Riccitelli" de Teramo, con la participación extraordinaria del M^o Ernesto Treccani. La performance tuvo críticas entusiastas, en revistas de Arte y Cultura, durante su gira por varias ciudades de Italia y del extranjero. Ha dado conciertos y recitales en Italia, Alemania, Suecia, Bélgica, Holanda, Emiratos Arabes, como solista o en grupos de cámara para prestigiosas instituciones culturales. Participó como solista en programas de Radio y Televisión de la RAI.

Diarios y revistas especializadas han escrito sobre sus conciertos (de él escribe el historiador Vincenzo Terenzio en "Oggi e domani", "Notable la participación del pianista Antonio Castagna que ha dedicado su concierto a la transcripción y paráfrasis de Franz Liszt, ejecutando con notable maestría", fue entre los primeros creadores y realizadores de algunas importantes reseñas musicales que todavía se desarrollan en Abruzzo estando a cargo de la Dirección Artística. Ha dictado importantes cursos de perfeccionamiento y formó parte del jurado de numerosos concursos nacionales e internacionales en calidad de presidente y de miembro.

Es docente titular de Piano desde 1982, y docente de Música de Cámara. Actualmente es Director del Istituto Musicale Pareggiato "Gaetano Braga" de Teramo.

CARTELERA DE FIN DE SEMANA ■ CARTELERA DE FIN DE SEMANA ■ CARTELERA DE FIN DE SEMANA

MUSICA

Un pianista italiano en el Conservatorio

Se agotan

Ch Ata

Mañana, los gustosos de la música tendrán la posibilidad de apreciar la capacidad interpretativa del pianista Antonio Castagna en una presentación que será con entrada libre y gratuita.

El músico dará un concierto en esta ciudad gracias al emprendimiento organizativo de la Asociación Dante Alighieri de Villa María, el Instituto Italiano di Cultura de Córdoba y el Consolato Generale d'Italia.

Castagna arribará avalado por una trayectoria de más de veinte años junto a la música y las letras. Es actualmente director del Instituto Musicale Pareggiato Gaetano Braga de Teramo, además de ejercer como docente titular de

Piano y docente de Música de Cámara.

Diarios y revistas especializadas le dedicaron espacio a sus conciertos. El historiador Vincenzo Terenzio calificó como "notable la participación del pianista Antonio Castagna que ha dedicado su concierto a la transcripción y paráfrasis de Franz Liszt, ejecutando con notable maestría".

El profesor llegará para lo que será su segunda actuación en la provincia. Ayer se presentó en la ciudad de Córdoba.

La presentación de Castagna en Villa María se realizará a las 20 de este sábado en el Conservatorio Provincial de Música Felipe Boero, avenida Sabattini 51.



CONCIERTO DE PIANO

Como inicio de las actividades culturales del año en curso, la Asociación de Cultura Italiana Dante Alighieri de Villa María, junto al Conservatorio Provincial de Música Felipe Boero, ofrecerán un concierto de piano ejecutado por el profesor Antonio Castagna, director del Conservatorio de Téramo (Abruzzo, Italia).

El prestigioso artista estará en Villa María, mañana a las 20, en el auditorio del Boero (Sabattini 51), donde será recibido por las autoridades de las instituciones y donde

instantes después ofrecerá lo mejor de su repertorio. El ingreso será libre y gratuito.

El programa del concierto está integrado por transcripciones de obras italianas.

Castagna tiene 46 años, y además de sus títulos musicales estudió Lengua y Literaturas Extranjeras. Fue crítico musical en el periódico "Il Messaggero", y realizó con un pintor una presentación en 1986 que incluía música y plástica. Ha realizado giras por países de diversos puntos del orbe.