



Amm. Comunale
di Nereto



Fondazione
Tercas



Bicentenario del Miracolo
della
Madonna della Consolazione

Duetto Sotto Stelle



Nereto

Inaugurazione
Anfiteatro *Bertolt Brecht*
4 settembre 1998
ore 21.00

Alba Riccioni *soprano*
Paolo Speca *baritono*
Antonio Castagna *pianoforte*



Programma

- EP. TOSTI**
- Non t'amo più (soprano)
 - Ideale (baritono)
 - Chanson de l'Adieu (soprano)
 - Sogno (baritono)
- Due piccoli notturni su testi di D'Annunzio
- Van gli effluvi delle rose (soprano)
 - O Falce di luna calante (baritono)
-

- K. WEILL**
- Omaggio a Bertholt Brecht da "Happy End"
- Surabaya-Johnny (soprano)

- G. LAMA** - Reginella (baritono)
- EP. TOSTI** - A 'Vucchella (soprano)
- A. BARBERIS** - Munasterio 'e Santa Chiara (baritono)
- G. LAMA** - Anema e core (soprano)
- S. MERCADANTE** - Lo z zucchero d'ammore (soprano)
- ANONIMO** - Crudele Irene (duetto)
- ANONIMO** - Dammi un ricciolo dei capelli (duetto)

Alba RICCIONI - soprano - Ha compiuto gli studi di Canto presso l'Istituto Musicale "G. Braga" di Teramo, diplomandosi nel 1986 con il massimo dei voti. Nel 1985 ha frequentato il corso "Canto da Concerto" presso l'Accademia Musicale Chigiana sotto la guida del Maestro Giorgio Favaretto, ottenendo una borsa di studio di merito. In seguito si è perfezionata con Elio Battaglia frequentando i corsi della Scuola Superiore "H. Wolf" di Acquasparta e dell'Accademia Musicale Pescarese. Ha partecipato a diverse Master-Classes sul Lied tenute da docenti di rango internazionale. Vincitrice nel 1988 al Concorso di Musica Vocale da Camera di Conegliano Veneto, svolge da allora una brillante carriera concertistica prediligendo il genere liederistico e da camera. Sempre nel 1988 ha debuttato nel repertorio teatrale con "Le Nozze di Figaro" allestite al Teatro Regio di Torino; nel 1989 per la Sagra Musicale Umbra è stata Zerlina nel "Don Giovanni". Nel 1990 finalista al Concorso "Toti Dal Monte" di Treviso, ha partecipato alla Bottega Musicale diretta da Peter Maag sostenendo il ruolo di Barbarina nelle "Nozze di Figaro". Nel 1991 è stata Livietta nella "Livietta e Tracollo" di Pergolesi al Teatro Comunale di Ferrara e la Fata Stilla di Ruggia nell'"Hansel e Gretel" di Humperdinck al Teatro Regio di Torino. Nel Settembre 1991 è stata ospite della Fondazione William Walton a Forio d'Ischia, invitata a frequentare il corso "Il Cantante Eclettico" diretto dal pianista Graham Johnson e riservato a soli quattro cantanti italiani e quattro inglesi, partecipando al Concerto finale alla presenza del Principe di Galles, patrono della Fondazione. Docente di canto, ha insegnato Musica vocale da camera presso il Conservatorio "Piccini" di Bari e Canto presso il Conservatorio "Giordano" di Foggia.

Paolo SPECA - baritono - Ha studiato composizione presso il Conservatorio "Casella" de L'Aquila, Discipline della Musica presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bologna e Canto presso l'Istituto Musicale Pareggiato "G. Braga" di Teramo, l'Accademia Musicale Pescarese e la Scuola Superiore "H. Wolf" di Acquasparta. Ha cantato per importanti organizzazioni e manifestazioni musicali italiane e straniere (Biennale di Venezia, Auditorium RAI di Torino, Istituto Nazionale Tostiano di Ortona, Settembre Musica di Torino, Royal Academy of Music di Londra, Columbus Centre di Toronto, Columbia University di New York, Italian Institute of Culture di Washington...) e in diversi teatri (Teatro dell'Opera di Roma, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Manoel di Malta, Teatro Morlacchi di Perugia, National Theatre di Abu Dhabi...). Vincitore dei concorsi nazionali a cattedre di Esercitazioni Corali e Canto, attualmente è docente di Canto presso il Conservatorio "G. D'Annunzio" di Pescara. Dal 1994 è Direttore della Corale Polifonica "A. Zaccaria" di Teramo.

Antonio CASTAGNA - pianista - Si è diplomato in pianoforte presso l'Istituto Musicale Pareggiato "G. Braga" di Teramo. Si è perfezionato con il Maestro Franco Medori e successivamente con il Maestro Carlo Zecchi. Ha iniziato prestissimo la carriera concertistica, sia come solista sia in duo con il Maestro Marco Renzi. Nel 1986 ha ideato, con il pittore castellano Nino Di Simone, la performance di "musica e pittura" sui "Quadri di una esposizione" di M. Mussorgsky il cui debutto ha coinciso con l'inaugurazione della sede della Società dei concerti "Primo Riccitelli" di Teramo con la partecipazione straordinaria del Maestro Ernesto Treccani. La performance, che ha toccato numerose città italiane e straniere, è stata ovunque accolta da critiche entusiastiche. Ha tenuto concerti e recitals in Italia ed all'estero (Rheingau, Francoforte, Stoccolma, Liegi, Amsterdam...). Ha partecipato più volte come solista a programmi radio televisivi RAI. E' stato uno degli ideatori e realizzatori di alcune rassegne musicali abruzzesi tra le quali si ricordano Pomeriggi Musicali e Progetto Musica Scuola. Dal 1995 è direttore artistico della rassegna Serate al Kursaal di Giulianova. Ha tenuto importanti corsi di perfezionamento ed ha fatto parte delle commissioni giudicatrici in diversi concorsi nazionali ed internazionali. Docente di pianoforte principale e Docente di musica da camera è attualmente Direttore dell'Istituto Musicale Pareggiato "G. Braga".

Il Bicentenario del Miracolo della Madonna della Consolazione

Da un mio scritto del 1997:

Quanto affermato riprende il De' Guidobaldi.

"...Nereto, tutto scritto al cuore del Centro Storico...

...La Chiesa Madre...

...In pochi sanno, forse addirittura anche qualche Neretese lo ignora, che, all'interno di questa meravigliosa Chiesa, esiste una raffigurazione pittorica di un miracolo che salvò Nereto ed i suoi abitanti, nel lontano 1798, da distruzione certa...

...Tra pochi mesi e precisamente il 22 Dicembre 1998, cadrà infatti il Bicentenario dell'avvenuto miracolo...

...La statua della Madonna della Consolazione, opera pregevolissima del 1400, di raro fascino, che viene adornata, nei momenti di particolare culto, di una corona in oro tempestate dalle gemme piu' preziose, è posta dietro l'altare maggiore, proprio al di sotto dei dipinti raffiguranti le scene del miracolo... ..Abside da togliere il fiato tanta la maestosità, con una suddivisione in sei aree: dall'Armata degli Angeli a difesa di Nereto, al Comando dei generali francesi, da prelati intenti in preghiera, ad una nuova immagine Celeste contornata da Angeli... ..Truppe alle porte, distruzione certa, Angeli in corazzatura...

...Cosa accadde in quel lontano 1798?... ..Si era sul finire di quell'anno... ..Qualche sciagurato Neretese malmenò ed uccise dei soldati francesi che, attardati, stavano per riunirsi al grosso delle truppe di occupazione... ..I superstiti raccontarono l'accaduto ed il generale Planta, su ordine di un suo superiore, decise di lavare l'onta subita dai compagni d'arme, muovendo con 600 soldati e con l'artiglieria, alla volta di Nereto, con l'intento di raderlo al suolo non facendo prigionieri... ..Nereto contava allora soltanto 1800 abitanti: gli uomini validi al combattimento pochi e male armati... ..Non c'era alcun modo per fermare i nemici: qualcuno aveva abbattuto querce secolari per ritardarne la marcia. ...La colonna era però inarrestabile... ..Il nemico sopraggiungeva. ...Chi poteva fuggiva, non prima di aver dato l'ultimo saluto a Maria Santissima della Consolazione; chi, impedito dall'età o dai malanni, attendeva invece l'imminente morte tra gemiti, lamenti e preghiere... ..Era la notte del 22 Dicembre 1798:l'argentea luna già faceva intravedere il metallo delle baionette francesi... ..Il rullo dei tamburi si faceva piu' forte... ..In questi frangenti in molti si recarono in cerca di grazia ai piedi della Madonna, sperando il Lei, nella Madre Celeste... ..Solo il Suo ben volere a Nereto li avrebbe potuti salvare... ..Ed accadde che una settantenne, Nicolina Tonelli, di salute cagionevole, zoppa, riuscì a salire le malferme scale del campanile, per suonare le campane d'aiuto, con una rapidità facilissima... ..Le fischiavano tutt'attorno i proiettili dei nemici, ma la donnina era come invulnerabile... ..I primi rintocchi per fare accorrere le genti vicine in difesa di Nereto, ma i francesi sono dentro il paese... ..A questo punto qualcosa di miracoloso avviene: dinanzi alle truppe che già iniziavano a saccheggiare, ecco apparire una foltissima schiera di armati... ..Erano Neretesi?... ..Di certo no: l'aspetto era sovranaturale... ..Era la Legione Celeste, raccolta dalla Madonna a difesa della Sua Nereto... ..Erano gli Angeli, che, per Nereto, brandivano nel cielo fiammeggianti spade... ..A quella vista indietreggiano i nemici impauriti e fuggono alla rinfusa, solo ora incalzati alle spalle dai Neretesi e dagli abitanti dei luoghi vicini accorsi in loro ausilio... ..Gli stessi francesi, in seguito, e specialmente il generale Planta, confessarono di una formidabile, eterea moltitudine di armati, venuta da non si sa dove ed apparsa in un battibaleno dinanzi a loro, che li indussero a ritirata precipitosa... ..Gli Angeli della Madonna della Consolazione avevano salvato Nereto... ..Maria Santissima della Consolazione aveva salvato i Suoi Neretesi... .."

...A ricordo del prodigio, a due ore di notte, per mezz'ora si suonò la campana maggiore...

...Questo rito fu ripreso nel 1922 e da allora non è stato più interrotto..."

Nereto inaugura l'anfiteatro Brecht

NERETO — Un concerto per voce e pianoforte inaugura l'anfiteatro Bertold Brecht. Questa sera alle 21 apertura ufficiale dell'anfiteatro con il concerto lirico "Duetto sotto le stelle". Ad esibirsi saranno il soprano Alba Riccioni e il baritono Paolo Specca, accompagnati per l'occasione dal pianista Antonio Castagna. Il concerto è stato voluto dall'amministrazione comunale, che si è avvalsa della collaborazione della fondazione Tercas. Il programma della serata è diviso in due parti, la prima riservata a musiche di Francesco Paolo Tosti e la seconda con omaggi a Brecht e alla tradizione musicale italiana. Il concerto rientra nelle manifestazioni riservate al Bicentenario del miracolo della Madonna della Consolazione e fa parte del più ampio programma di spettacoli che la Fondazione Tercas terrà nell'anfiteatro grazie a una convenzione stipulata con il Comune. L'ingresso al concerto è gratuito e saranno presenti le autorità regionali e provinciali. Come accaduto per i precedenti concerti tenuti nell'anfiteatro Brecht, anche per il "Duetto sotto le stelle" si prospetta il tutto esaurito.

NERETO / *Stasera alle 21*

Una serata di musica sotto le stelle con un duetto lirico

NERETO — Questa sera, con inizio alle ore 21, il volto rinnovato dell'anfiteatro «Bertold Brecht» di Nereto ospita l'esibizione del soprano Alba Riccioni e del baritono Paolo Specca. Il pianista Antonio Castagna, direttore del Liceo musicale di Teramo, accompagna con la musica il duo lirico.

Il programma della serata, definita dagli organizzatori «Duetto sotto le stelle», è articolato in due momenti. Nel primo viene privilegiata la composizione dell'abruzzese Francesco Paolo Tosti. La tradizionale musica popolare italiana ed un omaggio in versi a Bertold Brecht vengono sottolineati nella seconda parte del concerto. L'ingresso è gratuito. La manifestazione di Nereto, realizzata grazie anche all'intervento finanziario della Fondazione Tercas e dell'Amministrazione comunale, costituisce un segmento importante della tradizionale celebrazione del Miracolo della Madonna della consolazione.