



32° STORMO

Serata di gala

Soprano

Rossella RESSA

Mezzosoprano

Juliana Vivian CARONE

Violino

Piergiorgio TROILO

Pianoforte

Antonio CASTAGNA

Amendola - 28 marzo 1998

PROGRAMMA MUSICALE

| | | |
|-------------------|---|---|
| <i>Liszt</i> | <i>Lohengrin's Admonition</i> | <i>(Loehengrin di Wagner)</i> |
| <i>Liszt</i> | <i>Konzert-paraphrase sul Rigoletto</i> | <i>(di Verdi)</i> <i>(PIANOFORTE SOLO)</i> |
| <i>Elgar</i> | <i>Salut d'amour</i> | |
| <i>Gade</i> | <i>Andantino</i> | <i>(VIOLINO E PIANOFORTE)</i> |
| <i>Hoffenbach</i> | <i>Barcarolle</i> | <i>(da Les Contes d'Hoffmann)</i> |
| <i>Puccini</i> | <i>Quando m'en vo</i> | <i>(La Boheme)</i> |
| <i>Puccini</i> | <i>Scuoti quella fronda</i> | <i>(Madama Butterfly)</i> |
| <i>Bizet</i> | <i>Habanera</i> | <i>(Carmen)</i> |

ROSSELLA RESSA - soprano

Nata a Bari, consegue il diploma di canto presso il Conservatorio di musica "N. Piccinni" della sua Città.

Si perfeziona con i maestri K. Missirkov, C. Thiolas, A. Felle, M. Sburlati e S. Korn. Svolge un'immensa attività concertistica spaziando dall'oratorio all'opera, operetta, musical (in costumi d'epoca e curando gli elementi scenici), sino alla musica contemporanea in città italiane quali Modena, Chieti, Venezia, Perugia, Foggia, Lecce, Taranto, Brindisi, ed in città estere quali Abu Dhabi e Dubai negli Emirati Arabi.

Ha collaborato con diverse orchestre tra cui quella della Provincia di Bari e la Filarmonica di Livorno.

Ha debuttato nelle opere: *Rigoletto* di G. Verdi (nel ruolo di Gilda), *Dona Flor* di Van Westerhout (nel ruolo di Donna Flor), *La Bohème* di G. Puccini (nel ruolo di Musetta), *Madama Butterfly* (nel ruolo di CioCioSan).

Svolge, inoltre, un'intensa attività didattica.

JULIANA VIVIAN CARONE - mezzosoprano

Consegue il diploma di canto presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari.

Si perfeziona con i maestri M.H. Coronada, E. Dundekova, C. Thiolas; frequenta importanti seminari di vocalità tra cui quello di canto Rossiniano di A. Zedda.

La sua spiccata attitudine al canto di agilità le permette di sostenere il ruolo di Isabella nell'Italiana in Algeri, presso il Teatro Politeama di Lecce, in qualità di doppio della Sig.ra Lucia Valentini Terrani. E' spesso solista in numerose pagine oratoriali che spaziano da Pergolesi a Traetta, Vivaldi, Bach, Haendel, Mozart, sino a Strawisky.

Canta in diverse città italiane ed estere (come Dubai ed Abu Dhabi negli Emirati Arabi, dove debutta nell'Opera di Puccini "Madama Butterfly" nel ruolo di Suzuki).

E' inoltre corista del "Coro Internazionale" per le produzioni Operistiche Mondiali.

Si dedica da molti anni anche alla didattica in diversi Istituti Musicali.

PIERGIORGIO TROILO - violinista

Si è diplomato in violino presso l'Istituto Musicale Pareggiato "Gaetano Braga" di Teramo nella classe del M° Paolo Giuseppe Oreglia, conseguendo il massimo dei voti e la lode.

Ha seguito prestigiosi corsi di perfezionamento con i Maestri S. Bratchov, F. Mezzena, F. Ayo, B. Gregor-Smith.

Attualmente è tirocinante presso l'Istituto Braga e si occupa della organizzazione delle lezioni - concerto nelle scuole della Provincia di Teramo nell'ambito della Manifestazione "Progetto Braga 98".

Svolge una intensa attività concertistica come solista, in formazioni cameristiche ed in complessi orchestrali.

ANTONIO CASTAGNA - pianista

Si è diplomato in pianoforte presso l'Istituto Musicale Pareggiato "G. Braga" di Teramo e, parallelamente, ha intrapreso gli studi universitari di Lingue e Letterature Straniere perfezionandosi in Lingua e Letteratura Tedesca.

Dopo il conseguimento del Diploma si è perfezionato con il M° Franco Meddori e, successivamente, con il M° Carlo Zecchi.

Ha iniziato prestissimo la carriera concertistica, sia come solista sia in duo con il M° Mastrorenzi, ed ha collaborato, inoltre, in qualità di critico musicale, con la Società dei Concerti Primo Riccitelli e con il quotidiano "Il Messaggero".

Nel 1986 ha ideato, con il pittore castellano Nino Di Simone, la performance di "musica e pittura" sui "Quadri di una esposizione" di M. Mussorgsky il cui debutto ha coinciso con l'inaugurazione della sede della Società dei Concerti "Primo Riccitelli" di Teramo con la partecipazione straordinaria del M° Ernesto Treccani. La performance, che ha toccato numerose città italiane e straniere, è stata ovunque accolta da critiche entusiastiche ed è stata recensita da importanti riviste di ARTE e CULTURA.

"Musicista sensibile, attento e scrupoloso" (Arte Italiana Illustrata n. 1/1987) ha tenuto concerti e recitals in Italia ed all'estero (Rheingau, Buehlertann, Francoforte - Germania; Stoccolma - Svezia; Liegi - Belgio e Amsterdam - Olanda etc.) come solista e informazione da camera per prestigiose Istruzioni culturali. Ha partecipato più volte, come solista, a programmi radiotelevisivi RAI. Nel Mese di Ottobre 1996 ha suonato, come solista e a quattro mani con il pianista Rosario Mastroserio, ad Abu Dhabi (Emirati Arabi Uniti) riscuotendo un notevolissimo successo di pubblico e di critica.

Recensito in giornali e riviste specializzate (di lui scrive lo storico Vincenzo Terenzio su "Oggi e domani" ...Notevole la partecipazione del pianista Antonio Castagna il quale ha dedicato il suo Concerto alle trascrizioni e parafrasi di Franz Liszt, eseguendo con notevole bravura ...) è stato uno dei primi ideatori e realizzatori delle numerose rassegne musicali che tuttora si svolgono in Abruzzo curandone la Direzione Artistica ("Rassegna di primavera", "Pomeriggi musicali", "Progetto musica-Scuola" organizzati dalla Società dei Concerti Primo Riccitelli di Terni; le edizioni '95, '96 e '97 del "Progetto Braga" organizzato dall'Istituto Braga e finanziato dalla Fondazione Cassa di Risparmio della Provincia di Teramo etc.). Dal 1995 è Direttore Artistico della Manifestazione "Serate al Kursaal" organizzata dall'Amministrazione Comunale di Giulianova.

Ha tenuto importanti corsi di perfezionamento ed ha fatto parte della commissione giudicante in numerosi concorsi nazionali ed internazionali in qualità di Presidente e di componente.

Docente di Pianoforte principale, di ruolo dal 1982, e docente di Musica da Camera, è attualmente Direttore dell'Istituto Musicale Pareggiato "Gaetano Braga" di Teramo.